

2269
.305
.364

2259.305.364

De' Uen

Min wahy al-sab'In

◎ 人生

ISSUED TO

DATE ISSUED	DATE DUE	DATE ISSUED	DATE DUE

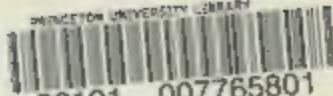
RETURNED

U

20

404

DETROIT UNIVERSITY LIBRARY



32101 007765801

Durum, Tawfiq Fakhri Allah

توفيق فضل الله شعور

١٠٠

شكرا

Min wahy

من وحي السبعين

١٨٨٢ - ١٩٥٢

في

الصلة بين المغتربين والمقيمين

٧٥

شكرا

٥٠

شكرا

٢٥

شكرا



المؤلف: مستر محمد السبعين

مكان: بيروت «البرازيل» وبيروت «لبنان»

طبع في بيروت

مَيْت

الآن وقد حم القضا وأزف موعد تسليم المواد للتضيد تعاودني
الحشة من أن لا أكون قد أبلفت كتابي هذا المزملة التي رسمها
لي خيالي عندما أزمعت القدوم الى لبنان بقصد إصداره .
إنها حشية الرعديد الذي جرأ نفسه على خوض المعركة قبل
أن يبلغ الساحة ، فلما بلغها خارت عزيمته فتردد ورضي « من الغيبة
بعد الجدل بالقتل » .

نعم ، لقد شعرت قبل اليوم بعجزتي وعدم أهليتي برغم
انقضاء سبعة أشهر على وصولي الى لبنان وتلقي في الحانة دارساً
منقياً مستظلاً ، فإن التطور الذي حدث فيه أثناء الاغوام
الثلاثة والاربعين التي تغيب فيها عنه صيره في نظري بلداً
غريبة اجمل كل شيء فيها حتى عادتها واساليب عيش سكانها
وطبائعهم وتفكيرهم واهدافهم في الحياة .

أين ادب « حجة » نجيب تميم طراد و « بوق » بشارة عبد الله
الحوري و « حرية » داود مجاص ؟ لقد اصبح كالحشمة والبساطة
والرضا أثراً بعد عين وحل مكانه الا في ما ندر أدب التسلية
والرفاعة والمجون تنلني به المعد فائلة على التغذية بمعناها السلام ،
ولا بدع فدعوة الحانة مستجابة اضعاف دعوة المعبد .

وليت الغلاة يكتفون باعتبار أدب الفكاهة والرفاعة والمجون
لوثاً من ألوان الأدب يقرؤه ويرتاح إليه كل أديب ، ولكن
مدفعهم على ما لاح لي هو الاجتهاد على كل لون سواه . وقد لا
يصدق القارئ إذا قلت له إن علمين من اعلام الفكر والأدب
في المهجر قد جاهرا آخراً بأنهما من مؤيدي هؤلاء الغلاة وأنها
قد شبا من أدب النصيح والارشاد والتوجيه ، فكأنها أشارا بعدم
الاعتسال ما دام لا بدّ بعده من الانساع

فروما لم تنصرف الى الترف والهوى والعبث إلا بعد أن أصبحت
امبراطورية عزيزة الجانب وبلغت أوج النعنة والسؤدد ، فما الذي
بلغناه نحن لكي تبدأ بنا انتهت به تلك الامبراطورية العظيمة وكان
مدعاة لتداعبها ثم انهارها وزوالها الى الأبد ؟ .

ولكن ما شكواي هذه وأماي شكوى طه حسين ووديع
فلسطين من زهد الناس في مطالعة الأدب الدسم المغذي .
وأن ؟ في مصر زعينة الأدب العربي . اما في لبنان فقد راعني
عبارة سعيد نقي الدين التي ذيل بها الصفحة الاولى من نسخ
أحد كتبه وهي : « هذا كتاب أهديه لاني لم أجد من
يشتره » !

وأخيراً لم أجد لي مخرجاً من حيرتي وتردي الا بالاتجاه
الى المحك فوقع اختباري على أديب مقيم قارع القدم زاول
الأدب وجلي فيه طيلة عقود من السنين ، لذلك كانت حجة في
الحكم على عقلية الجمهور وذوقه الأدبي . وعندما دفعت إليه
مخطوطي سألتني ان يعاملني بمثل صراحي فيطرح جانباً الجملة التي
فطر عليها الشرقيون ويستعين على إبلاغي رأيه الصريح بكلمة
« ميت » المركبة من الحروف الاولى المقطعة من الانفاظ
الثلاثة التالية : « بمل » « بحذف » « تافه » . فكانت جوابه :

« ولو يا أسد ، نحن أي حد ؟ فب من حد نعداه ،
وأعني أنت إذا وحدت كذا في مجموعته لا يسحق النشر أب
تعد علاقه كذا تصع عنه تلك الكلمة أب كنه مكافئ .

وبعد اسوع عدا أن استأري كروب مخطوطي فربما تصفحه
مفتش عن الحروف المخصصة عيب فم حد ه أثراً . وكان جوابه على
شكواي من التزامه قواعد مجملته الشرعية ه بحد موجب أندوس
أي من هاتيك الحروف وهكذا حروث على النشر بمحلا ه مسؤوليه
دون أن أقعد ثبت من حشبي السابعة ه وهي أب اكوب فربما
غروري وبحسب حديثي (ثيب محو)

والكنز فترضى استعير أخذ أي الشك في الحاصل صديقي
فعدت إليه فقد متحده رقبته ه بعد سبب كذا في كتاب
نفس وكسبي نفس سمك صي الحفاه قبل صيرك استعير ه ه ؟
وعني عن ه ه استشف بكافه ه ومب إليه وحاب ه لا
أرى موجب للتصريح لا أرا أب شئنا لأمر خاص بك لا
الأسلوب أي اختاره هو لأسلوب عنه أي كتب لأختره ه
لو كتب مكافئ ووه يصق عني دائره في الدورع الكال كذا بك
الآن في حلة منشوراني .

وراء حد البحير أثرت ذعه له هادي عدا من ث
صن موجب تبه واو هله ه هو لأتس محقق ولشعر المعروف
فؤاد حيش صاحب « دار المكشوف »

قَدَرٌ

لولا القدر لفصب عرفي ، بعد في الحامه من عمري ،
وردد ما ظهر هذا الكتاب في عام الوجود .

في شهر لفيظ لا يسمى من ج. البروي في رحلة سوى وشال
معتزة تذهب بحر مبعده على حتى فيبعد انصاري اومه
سدود من اخذوه بحري ما نساب من ما هي فتكون ما ساج
يطلقوا على واحد سم عتده ، وعصحه عسط . وحدث لي في
احد لآس رايت ردي بعدوي ما ع كفي على بقمه واحد
من هاسك سدود فحصر في باعرجه ونا علا الله بعدر نكافي
حتى راحو يسهو بهوم والهره ، روي في حدي القصصه حاريتهم
ولكن بدلاً من ان اعوم رست .

ولكن القدر شاء ان يمر بي قدم حد الروي فكان هذا
الاداء في صحره لا شئ من العمى واعدني في الحية .
وحسن حمد مهدي ما عن ذهبي امته ولب عنه ساقه طعه
ب ياحر نصيحه ونحويه في عدا ما انه من البوار الداله على
النصوله والا يشر ، ولا ككفب مجريده من الفصل بن حمله
سعة كل ما فستنه فيما بعد وما سده جمع من عرفتهم من آلام .

الحياة تبدل في السبعين

كل صورة نوحى خطوطها وألوانها ، ولو كانت راسية
 عتري ، تتصل من هذه الصورة الرفيع مخموس ، ولو كانت راسية
 كانت مثلي عديدا . ثلاث أعز كل الفس في تسهي أي هذا
 الموضوع ، وقد يقع في منه من منه أي مدني سبعين فعلا
 ما رتب شي في هذا بوجوده هو هذه فست أعز كيف
 أوفق من حب اسس ه وحرفهم عسب وسميها كل صعب
 لا طائها ، وما يبدو في سواء سوادهم من شه حقدوم والتخرفه
 ما احب لاداب غيره لا شمع ولا عدي رذا نصف سوي الدم .
 ما حزن فلا ش منه من فونت العدي المنور ه الح
 عشه بالكد ولا نومه بح حجر ، كما ان لا ش على يشر
 الله والسبع من القوب المنور في عرب ه الحيه فضيره عريضة
 حيز من طويته صفه ه . وفي هذا مسمي التفتن من تسبيح .
 بوحدة ترى في الحرفه باخذ حيو . والله في الحزن تيبه راحة
 وعرب ب مصدر حزن والتخرفه كلها واحد ه هو خوف
 نوب لا عباده ه ه وصعب الاداب حية زنده اي بعد بها
 اسكت لمعدسة لابرار . وكل البرق في حذر ه والتخرفه هو

مع انه كان اوفى من عهد من متوشع . ووقفه على احد
 الناس العامة في بلادهم بقوله : من السهل يسكن . و كان
 زعم في بعض الحكمة من حبه ووقفه واحداً من الشعبي
 فبني ربي لعدم م يكن : رثا شرب اخوي اسيرة العائش
 مع عاصيه في ثرائي حبه لعدم هو ، من اردي فيما بعد
 حويات في ربحه واحد حبه من بقلعه ، من ثاوث
 انك لعدم في زعم بعد ب سبب حبه النسخ واثرف واثرف
 في بدت على اوعر ربي . فربه في كل ذلك بعد
 عدم هذ حبه ربحه ربحه من حبه ب ادخل على
 حبه عوده ، رثا حور ح حبه ربحه ربحه ،
 ربحه كده ربحه حور كل من سبب وعشيره ربحه من ربحه
 امته ووقوفها .

وقد ربحه في ربحه ربحه من سبب بقوله في عدد الناس
 من الاصحاب الثامن عشر من صفه : عدم م الانسان على
 الاكثر منه سبه .

ربحه في اربس ربحه حبه من سبب في حرب فحبه كده
 حبه عوده ربحه ربحه في اربس ربحه ربحه
 ثاوث من ربحه ربحه من اربس

وعلى ما قدس ، كان اربس في هذ موضوع الجبوي
 حوري في حور السبع واد ربحه مع حبه ورحه ورحه
 اس حبه ، حتى ان حبه حور السبع ، عدم ربحه حوري على
 ربحه كده هذ حبه ربحه السبع ، ربحه ربحه
 استعربه وعره لرحه ربحه عن حبه في حور حوري ،
 حور ربحه حوري حور ربحه اس في ما بواصعوا عليه ، لرحه
 اربس على لاكثر من حور والسبع

وامتداداً الى شعوري هذا رأيت ان اتخصي الحد الذي وضعه
ذلك الكتاب العربي بثلاثين عاماً كاملة العدة ، مع اني لم اكن
من المعتدلين بل من المفرطين حتى دانت الحسرة ، ولم اعدل
ونظم مبعثتي واتبع الفوائد فصحة لا بعدها

اما انني حظرتي فهو ان الاساس في كتاب ابن الصبغة كان
مترباً عليه ان يحارب ويسوق ويرجح لاحكامه . وعلى ذلك
كان طبيعياً ان يسلم حسنة الفصول الاربعة اليهودية ، وعلى
مسببها ان يكون عدده في ذلك الفصول خمسة وعشرين على اقل
تقدير وذلك الشك الذي يشمل الحقيقة والجدية ، ويقلله
الرسم ونشأ الكهولة ، ويقلله الصف . وذلك الشجوة ،
ويقلله الحريف واربع اعمه . وعنده شك الذي قد يصول
اكثر من خمسة وعشرين عاماً .

فكتاب من الحبش والبرق وسبعة وهدر القوى ذو
حساب او ~~معتبر~~ ، كتاب معنى لا يقب . وكما من ذلك اذا
ما يدعو الاربعين ذكركم شجوة او هم اذ كره اعمهم في
احياء الحديث وصح فهم القبول . ومن حذر على شدة
حذرت عليه شجوة ، وحق هم في القبول مع الناس
وعدده معنى الشدة . في عهد حذرت جد بالربع

ان الشاب شدة رك في قصر مربع . شاهد كاتوق
لخاصة ولا سلاطه رد يدوق . فب من وبقوة سمعه
راحة والاستقرار وحير . سيد في شباب الدرس والسحب
والاكتساب .

ونشر شباب كهولة وهي مرحلة لاستعداد من مشاهدات
والاحساسات وادروس لعمية .

اما في التبعجوة فسدأ مرة في نعم الامور حتى حصصها

بطانة مصعب واستخلاص معداء الجيوي منها ، وفيها يتسع امامه
مخون للنعدين من ارائه وارحوع عن احطه .

فدا م نبع فصل اهرم اكتمل منى ومعنى واستوفى مصعب
وارداد تنمعه ونمعه راصح على امر ما يكون من الاستعداد
ملاوه وجه ربه مطهر من دروز احده وآثام ، إذ في هذا
الفصل تهيد العواطف النثره ونحدد حدوده لأهله ويصيح لأمر
والهبي للعن اراحح وحده ذوب مسرع

في هذه الس يطر الاسب من شهي الى صاحبه فيسمى بو
هو استطاع العودة اليه ت كنه من معرفه وحلته واحسن
لستدرج من جديد في فضوله الاوى كلف ويكون الشاب والكهن
والشيخ لمثاني ، ثم يشب من الشحق منه يصح حير حكم على
نفسه في معنى ويصحبك من سجدته ورفه وحبه وانديعه وتبرزه
فدى الشاب الحدث ، والكهن الشاب ، والشيخ الكهن ، واهرم
الشيخ ندي كاره . وقوى هذا يتبب حط اشعر ندي من
الابيب الشاب يعود يوماً لأخبره من عن المشب
إذ لولا حيل الشاب ما كان ذلك امشب والوهن اللاب
استوجب الشكوى ، والباديء احمر .

اما اشعر الأعين فكثيراً والأحوص رأياً فهو القائل
له المر صحه وشاب ، اذا ولت عن امره ولت
لأه وجمع الصحة في اندم لأول جعلاً له دعامة لحبه
رئيسيه وأن المرء يستطيع معها الاستعانة عن الشاب .

واذا شئت الحوادث التي لا يد للانس في دفعه فسيب له انواع
اهرم هو بعد هذه لكي يرداد شوقه ولا احمد الناس في نفسه حدوده
العزيمة واسمهم لسطن لموت قس الاواب ، إذ لا يفكر ولا استعداد
نظمه الاعمال في لائقه على الجوره ، وهم من يعبر عنه بالقوة المعنوية ،

المعالجة تغري الناس وتعرض للأفراح ، وما لا ذوة إلى هؤلاء
عليها سوى ادواء جديدة تكون في حوزتهم ، على حد قول أبي
إذا استقيت من دوايداء ، ومن ما اعتك ما شكا

والمقصود منه ان وأد لا غير من اولاده فسيح بعضهم
وتجمع البعض الآخر من بسوي بينهم ويصعب حشرهم على صغيرهم
وفرحهم على صغيرهم وعبيهم على صغيرهم

وتجمع الذوة التي لا تكف شئ هي رهو وسريع والصحة
لا تدرع العيش في الخلاء وسنشق هواه خلق النوى والتمتع
بشعة الشمس تحبه ، في حوز الكانه والعبوسة والانه من صواع
العيش في دافئه ارضه انفسه احبه التي لا تكف من انقور الا
كون سكانا حواء ، وكيفية سر حلف من ذوات

وحيوا يوطن ذواته على ما حده ككس شيء حصفه
باموس اذ حد واعتد فليس شئ من ، نفس معية من وحده
القدر والاسم ، مملأ ، حر اري يدفع ذبوره نون اما يصف
ار يصف كانه شكوى ربه ت دفع من ما سبق ، ان ، انه يروج ،
ما خصل كنه في موصد ، من على حد ذواته ، ولا يحي
على الناس كبد كرم العات ر ، حلف ذواته يسعدهم
شيء كالعكس

ورب سترى العائد إلى دح عن حده اعبر ، لا للفرح ، لا
فيه له ، كما في يرب دانه ر ، مجموع الذي يعكس ه ، و
على جميع الافراد :

من كبر عند مجموع دوايد ، ذوات لا حواء عقول يصحون
في كل أنه ثروم حنسه وانه ر معية في شدته وناسات ،
جسيم سار وانهم ، ب فعه نوكه رهم مديح اذ من رهم تحرد معتقة
الشفة ، ف اسعد اذنه إلى يكبر حوا حكاه وشوحي ذوات الاسامة

ديهم وحب شرعهم وسلام والأمن وانظمتهم هدفهم.

ولا عورة وشواد هي لسان وأحره من البلدان العربية من
يتجرب دأطمة الأمور بالسان شفتي دعوىهم سألون من الثغرات
العصرية والصنعة والأقضية وروح الاقتطاعة ولكن عباد الشيوخ
في هذه البلدان عثاى عهد الحكمة الأحبي الذي عهد إيسن وقرق
لدود وقد رال لان هذا الحكم كما ستقول الاحتيال التي قددها
ونحن مكاب احبال صالحة سير عما فعمما من حسن الى احسن حتى
يأتي يوم تتحقق فيه الأمان

وكان الأقدار شامت ان هيء لي في لسان نفسه مثلاً عجباً يؤيد
رائي فقد سمعت بعد سبع من وضوى شيخ يقم في معتقة رحلة
يدعى ملحم قران حور لثمة ولا يزال مسعاً بضعة الحمر والعقل
فصبت اليه وإذا به يحسني على بحبي بالله البريوعله برغم بقضاء حسن
عما على عوده من البراري الى قصي فيها احد عشر عاماً وعلم بعض
معدرات عنها بالسمع مع ان ارمس يدي اسمعني ما حصوله بالدراسة
القانونية في الجامعات عدة سوث. وعلى فله راس مال هذا الشيخ الخليل
من «عمى ندى بي من ادلة أدكاه والوعى وسلامه لمعطق ما ادعشي
وحسني المعقدنة او كات من السمعان الكان من لاوداد الذين يصحون
لزعامة وقيادة الشعوب .

وبما ادعشي بوجهه العلي السامع ادى اعد به حجة حمد
البراريين بان اللغة العربية صكتت عكساً وهو ان الأكل اذا
اعدت لفظة لا يدحسب الى فمه بظاهر اصابعه بل بلسانها . وقد اعترف
له ذلك البريولي بعينه عتب وفار منه بالرهان شتق عليه .

هذا ما سمعته من ذلك الشيخ حين قدعشت لتوارد الافكار بينه
وبين صديقي المحقق الاسعد بوفيق داود قربان الذي سبق له منذ
نصف سواب نصح آتية برزقيليه ثقيفة اعترض الاعتراض عنه

حِكَايَةُ هَذَا الْكِتَابِ

روى في كتابي «السرّي» هذه الكتب عربى ظروف و...
 فسدت على هذه الظروف دسب كذب ، دعوى بعب بوراي التجري
 الضلّس دي ، كل صميم وكثرة ، فحل في ، حل حدوث تدرق
 من ربه يوم الحرق ، كتب أبي حمزة بن شافعي ، رآه في رخصته
 بقوله : «سحر رر رر رر رر رر» ، رآه في رر رر رر رر
 إلا من يتم دي عن حروب انتمى من ماري شفا ، دكك
 معر عن الكلى الصلحة الي رر رر رر رر رر رر رر رر رر رر
 استكده عن رر رر رر رر رر رر رر رر رر رر رر رر رر رر
 الي رر رر رر رر رر رر رر رر رر رر رر رر رر رر رر رر رر
 معه عن الوقع ، وضعي عند رر رر رر رر رر رر رر رر رر
 والمجلات انتميه واللسانية و سورة ، رر رر رر رر رر رر رر
 يعجز عهد الفردي من مدانه ، فصلان عن رر رر .

وراجع لامور رر رر رر رر رر رر رر رر رر رر رر رر رر
 فقد بدأ طعى علي بن رر رر رر رر رر رر رر رر رر رر رر
 والمجلات وأعي سن الصلحة رر رر رر رر رر رر رر رر رر رر
 وزيجية رر رر رر رر رر رر رر رر رر رر رر رر رر رر رر رر

وعدت في يد العاصم في حادث غيب شكواي الى شكرا لولا
التريث في غيب الى الحاسة مثلي لاحذر هذا الكسب سيدي
ارتدت له السنين في لاحذر اد سيني شحف هريلا

غير رة و' حجة حج في غير هي و' سب عوفتي في
لن حة ككي هذا لالة وعشرين رة حجة و' رة حة
في البرين ثمانى مئة حجة و' رة حة و' رة حة
رعة و' رة حة في رة حة و' رة حة و' رة حة
ل' كثر من سالى مئة في

وہ کہتے ہیں کہ جو حدیث میں ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ جو شخص نے میری شہادت کی ہے وہ میرا شہید ہے۔ یہ حدیث صحیح ہے۔ لیکن اس حدیث میں "میرا شہید" کا لفظ ہے۔ جبکہ اس حدیث میں "میرا شہید" کا لفظ نہیں ہے۔ اس لیے اس حدیث کو صحیح نہیں سمجھا جاتا۔

١٥. تصححه كبرى أي - من أي شيء علمي له ، وهو أن
 مدحجه عن حكمه ، وادعاه ، فهي مدحري في ، علم ، مدحري
 من من حذرت عودتي ، كبر ، مدحري ، من مدحري أو شام
 والصلاب آتية التي شأت رشحكم في سور ، وادع
 والسودان ، وسوى مدحري مدحري من مدحري وادع
 المدحري وادع المدحري مدحري مدحري لا يدع
 أو انك في كل مدحري مدحري المدحري وادع مدحري المدحري
 أو مدحري مدحري مدحري المدحري مدحري المدحري المدحري
 من المدحري مدحري ، ذلك أن مدحري المدحري المدحري
 المدحري مدحري مدحري مدحري مدحري المدحري المدحري

ميت سم الا يدور في تحت المؤمنين الخسب من اؤتمن عليه . وهكذا
فصلى على صديق الخيال القمصين داخل حتى بالجرم المحسن وهو لعله
الي يور في المنسج عجرة في الورد يعور

لا حين عندك ليد في ولا من فليسعد يطق في م سعد من
رجل في أسوعه عسي ، دون ان في كسب في فيه اي فصل ،
هو استنب ، لا فدان من لا انداء هم و صحب اصفه الوصفه في اصبع
هد الكسب ويصحي سباق الكلاء ذكرهم والسورة بعضهم .

را كان هؤلاء بعينه من برز فاطن يراه لا كبرية ساحقة
بحكم بعض من لا يعرف ان هو ، واستعدده اذ عمار سبلا .

لا سند من ثمة سوا صلات الغري ويرغبون حروفه فقد
معت دأ م سعم على برز بخار في مع يد عدا . وكان اول من
نفسه ان الخيال نور في ، تدور من فسمد اسعد حجب شعوى
واودة الصوة . مع مرز في درودي فانيه معجائن شعوب ثم اخوه
لا كبر الدس

ولا كان سر مهده ، لا يعرف من في في يدان فجرة من
حبة من الخبثه الة مع معي في كور يسم فلهذا الأخير فصل
وجاء ذكره انه هو والد ملاه شاب في ممشان بوصف في وزارة
الزينة في حجب انه لال في حجب فجرة . في في حصة ملت
أدسره فقد باب الاستغرة في م تق في م محو

أخرى من ذكر في في مظهر انه قد رسعه لا طلاع ولتصنع من
اللعن الا كالأية في امر سبه حجب بصلح المصحب العاية فمبيع
الدرودي وذا مدع فهو شس فيك رسد

بحرمة الموت اتهمه من معروف الى اخيه ، مع احدثه وشوخته بالاسلح
والصغر محمود الذكر . وكفى الذي اراد هو بالبحر الى اي
من هذين الشجر حتى حاده ثمة . تركب في صهي

وكان كرم العود دسسه في د شقيق حتى على اشخص اوهمي سدي
بحسنه جدا ابرائي ايضاً به به ورواته وسيره تشبهه ويطهقه
باحتجاب في اسمه ويسه حبه من اراته وان به ويجتبه سعة ، فقره
من قام ردي بروعي - لأكثر من اذق القره سوي ، اياً
كان ، وخرجه كذا بخرجه من اشخص ، فابعه وبعده العداة
وخرج من سيف القمه عن علق الخرم حقيقي في علق الري ، ورو
كان هذا ، من ملا عسبي

[illegible]

فكما أن في البقعة من البحر فإن أمراً يحدث في بعضه على بعضه
عن الأرباب والاستقراء، إذ ما من شيء في هذا بوجود تقع عليه غلبة
وسمعه أو يسمع به شيء ويدركه بحسه إلا وهو موجود في تلك
القطرة التي هي شخصيته .

وعلى هذا يدعو جرح أو ثقب رأسه أن يكون شحمة
جرحه فيكشف عما في بطنه من الكي أو الحرق - أو من غيره لا بد من
منها الزاوي سوى صرامة أجسامها وما يرمي من عذابات من جرحه وتقرحات
هذا شجيت دعوى وتحتسب من صميم كسبه من الشغوب
دب واقعي، وليس به إلا من صميم

واختراهم أنه لا ينبغي أن يكون في هذا شجرة بوقت قومه
واصحب و تروى وهو ذو تراب سرور، وكما وعى بعد ذلك
يتنفع بظلمها وبقوت هوت فيعطىها .

وما كسبي هذا شقة لأول رعيته العدم سوى صورة من
عصر الذي عاش فيه وهو كحرف على شقة - في رعيته الحريد
اختلاف كبير، يصح . . الذي يحل بدوره من . حتى بأنه
وإجداده وما آل إليه حده فسيب به حسن - وساح والاسم ده افتد
أو ازغواه في شتى الميادين .

العَهْدُ الْقَدِيمُ

أَشْرَاحِي

١. لما حيي موسى معاً من المجدور وبقوه مني يسوع في اذنا كما
قد تقدمت في محراب ، اراكم بعد الغيوب كل من يستطعمه من جهنم
ومما في عصي ناريج سلاحي والسيف عن جفوه من اشرار واثار
سحق ثم كانوا عنه من سوع رافقه وما يوه من بواذر اطلولة
والصحة الدالة على البروة وصلاته العزته وبعد هبه و - له اطلع
ومكاره الاخلاق . وقد بدى هـ مقاربه بها لا ير ان متطعمه حدثت
في اللحق ، ر محنة عتوت قاتلها وطعام من ا - حسب الانحرار
بانوره المعصاة الى سلسله .

وقد ريت ان اعمه وشعائي على السبعين لأفهم من عصي معساً
حيث للماحي القريب لذي عتته في شرق والعرب لأب التدرج في

في مزابل متوسط الأحياء الآلهة في معبد سكار .

وكان شيء اندر خدم في سيوت . فصلا عن الطهارة و نشاطات
وتريد الله يقوم تعظية الحار لكي لا بعد انبها حرارة الجو ،
وبالتلح الطبيعي "أحيانا" ، اذا وجد .

أ . سيما ذلك العهد فكان : صدور فرحة ، فتن بجمله صاحبه
على ظهره وبعده مصد بضيقه فوقه رعد مجلس عليه انفرجون لقاء
بضع نحاس ويطوب من حلال رجالات مكررة ويبدأ صاحب
انصدوق بدير بعد اصلا روح فروح تسجد الله مهم على حذار
انصدوق الحدي رسوم هو رس الصور العرة واحد واحد وهم
شكو السلاح ومنتفون حوهم حبه ، وبعين هو عن كل درس يدو
امث هدي ، فلا : فرح ، حسي ، في غير من شد او الزير ابو
اسي امهلل او يوريد اهلاي ، و د ب من عام راعي الحفراء ، ويتلو
كلان من أولئك لا فضل من كلف من حلال واعينه يورب عنه
اما من اموت : حدي ، وبعث من يوم هو فعب فسبح بحسن
فله مذت استاره على مدعة ونيرة وعدو الله مشاهد حبيو
ولألوب انصبيه وشعبه يحرك كوكب ويصفو . ولم روح سنة
لرؤي صدوق من ذلك العهد . بعد في حتى قرب الشئ لانه فسد
حكيمي عليه ولا عراض

ومر ، اليوم : وهو انصف دي اصاب في علاقه على التفيرين
بعد رجعت ، ان امهدي السود في وفد شفه من فعل : روا : ادي
يعيد رذه وسماخ في وقت مع : لا تحب في حوهره عن حلال
عقل : وهو كسبه عن شئ يقوم به شخص واحد من وراء سار
ابن شتف انصب في دار عمومية ووعه مزلنة رجه ويتحد
اشخاصه من شبح مقصعة من الكريون بحركتها مع انصبيت الدور
: سباح حديدية مثله في رؤوسه ويطو بللح مختلف البرات

واللهجات . وهي غلبة تقضي من أهداه ولادة أيعادى من كبح إليه
اليوم عروس لرسود المنحرف كنه .

ولا نجد في ذلك العهد ثراً بثلاثة وأهف ولساع ، وسوه
أشيء الكثير مما يروى من معاصريه لا أساس أن يعيش مدوه ،
ناسى و مسند أن آههم وحدهم من م يسمعوا دي من هذه
« النعم » عشوا سعد منهم جداً وه دلاً ونحسوم لكي يصاولهم
ويردروهم ويسوا اليهم بعد عشرات السبع ومثله الجهن وانعصر
وعلة احده . ونا يؤكد جميع أولئك من حرس بموافهم اعتدى
مساكنهم ، مع أن من منهم يحترق واحد ، أيم لا يسمع
معدنات عهدهم على أحلافه خرا من شمع سلاقمه يملك إلهي
البدائية الساذجة . وعلى ذلك قد عثى مسعد عن نحن . يرحبون
بهم يستغفرون به تصدق من مع أولئك لآه ولأحد دوا أن
أشعر شيء من لغتس والنعس
إلى الشاعر الذي هو

من تزدى بوا . رة دوه
سوف يأتيه زمان يمتي الموت فيه

م يقصد أكار التطير والارده . وإن يؤخذ من قوله من بعد ،
الظفر والله لاه في الخوض ، الله داه والأحداث أى حد السحره
منهم ، ورحم الله أبا الهلاء القائل :

وقسح ب و ب عهد العهد هو ان الآه والأجداد

وعلى الدرج ب ب حد ، الحد الأحداث اللتنو اللود القادون
طبيعهم للتكيف فباعوه ويصنع عندهم ملكه ، وهذا لا
يستطيعه الدس ف عودهم ورسحب منهم الملكات إلى حد أن أصبحت
جرة من كبهم ، فداهم حانوه بدوا كالمصيح المحتاي .
والقعدة الطبيعية هي أن يضى الأب ، حتى لآه ويعمل بوحهم

فسيروا تسهل يتبعهم نعتهم اذ سير الآراء خلف الآراء فمحالف
للتأعدة الطبيعية ودمت لا يعين عليه الوضع . وكل هو فصح لأدب ان
نعد انه وولاه ان نقد انهم ، ذلك في نعت ارفع وهو حطسة
سجين عيب ان نعت كالعصا الرطب ، وهذه في التصدي بعد ان
حسب رهرة اسفحة لا هل من يعود وعه

ان محاور لا جلاق ولا استرحال الذي حسب فيه امرأه العشرة
في حد يكار ذا يصدق فاوله في كات يفتنه عيب في نعت ، كبرنا وهو
ان عصر أحداثهم كات عصر حمر وعون ان حيد انه م يكن يسمح
للحبيب ان يرى حتى حفت بخصيته ان كان عشتا ، السماع اذ هو
كات يستير للنسب من كذا ، عني ، وحدى بعبارة . وكثير
، اعق ان كدنت نعت م سبق في لأدب من رنع بوصف فاشهم
شك انه او نسبه ، سواحوه عليه ، وروى ان عن أحدهم انه
عند رفع الخلع عن وجهه حطسة بعد ان حذبت روجه ثمره وعرف
وحده بعد ثني ، وصف به ، ولكن بعد المعرفي نعت له انه كات
عزله حذع انهم اعزوس من نسوا أحب مكان .

في هذا الذي تحسه ان ، عصره حديث حمره ، حمره اله ، لا
ابرم من من رده ، لان عاب ، وسجده الشاعر الفردي في مقلع
إحدى روايته النقدية الصائفة نقوله :

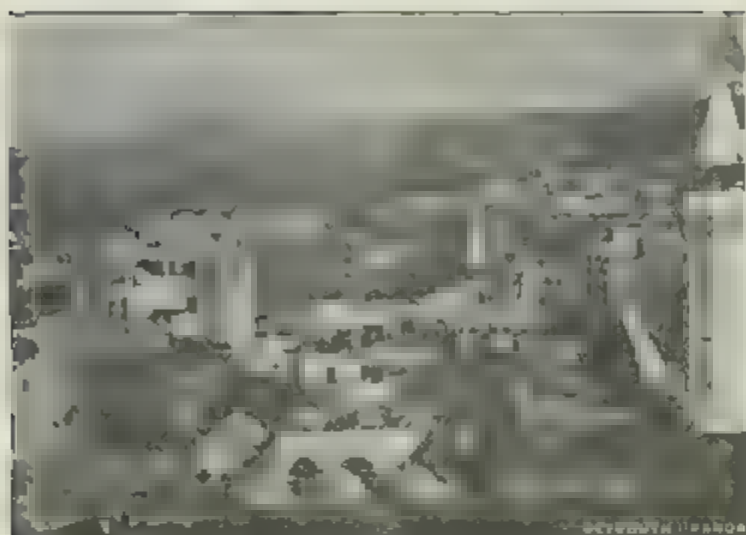
لحدّ الركبتي تشمر . وثبت ذي شهر عرب

من انهم هم بعد يقول شيث انه صقق مشي والقي سلاحه ، ولما
سوة من حاب بعد من عدة لا جلاق

هدا قارئ العرب فليس من كثير به راد الا رجل ماضي بي
يعيش في الزمن احصر دوا ان عدي في السرعة ركوب القطار
الذي ستحدث في بلادنا على عهدي وركبه والذي من فني . ولوم
نوفه الله من محي ، السيرة لأدب ركوبه من ان نستفي هو اليه

أما الطهارة في شئى ب وثان من عهد الحير
 انا من بوجهى الاخلاقيه و لاجتماعية فانكد ان من موافقة
 بوقتكم اسوم . لا كان انا ردي بركموا مشها ولكن على فله
 واستجاء بيه يكا . وسكان المعاصي بعه ويصح من ذو على اذاعوار
 ولا فخر ولا نصيح اسكت . ففد من مسوحيات الحين . لا اسير
 ويوم حقا . قد اسلم بكم . وانخذناه من دون الله
 معونة فاضح بفساد من حارسه صعب من ثقلتنا من جاديه . ارض
 دون سنده من بزو اعفه وانقر .

« دره نایب آل عماد »



(منظر من مدینه بیروت منظر دانی)

شأن و بیروت فی حدای مدینه سحر و سخن و حی و عاصی
یکد بسمع و الشعر فی ما قد کتب من حجه و ندس من حدته
و شدته ، فصیح بی حد و قول نادر ، و لادب معشوق قبل العای
حیا ،

و کاتب حدثنی عم شفیعی الی سلسلی ای معروف فلا سی کلام
عادی مہا شغف منعی روح فہ ، مطربہ ما شہا الاطراء بحرہ
و حبسہا و حمل انبساط و مسرتہا و لطف اہل و ظریفہم و سحر خنایم
و بحسبہم الادبۃ و انبساط و طرائف مداعبہ و مہرہم .

و ندیبی اب ناک الصورہ نکل بسم من شائے انوار و سکھ عار

معهم لئلا يمكن في مقدوره ان تعدى ابدثة الضيقة الى حدتها
له حرص الأقران او برقاد أفضا أرحب من ذلك لدي مخاطب به
احتوائهم للتقابل ورغبتهم بعدات .

وسكن اجرة خـ دورى فمها في احد عام حرمه ١٨٩٥ ررحب
منه يوم اسى بوصول احواف في راحة مستطع مستقر وطلب
أوامر عـ بعد عـ وفقي عـ اذنه وذا سمع وذا شهر حـ آخر
عهدى - وهو حـ - حرمه ١٩٠٩ دور - حـ فـ - فى ذلك
الفترة غير التصير من رمن ، تصور مدبر فـ - - - - -
فيه نصه على الحركة واسو - - - - - بعض الضرر والضرر الخاصة
بحدائق مديحة العشق كـ - - - - - - - - - - -
حداث - - - - - من اسى - - - - - - - - - - -
متفرجة ، وأمس فـ - - - - - - - - - - -
سوى - - - - - البرج ، وكـ - - - - - - - - - - -
- - - - - وسعها المحاري فـ - - - - - - - - - -
ووسئل الاسـ فـ لا بعدو اذ فـ - - - - - على التعرض للصار
الذو صـ ورحل انتدبر شـ ، او المركات الى كـ - - - - -
يركب الدروب فـ - - - - - ويكون فـ - - - - - - - - -
لـ فـ - - - - - من عـ - - - - - ، وكـ - - - - - كـ - - - - -
الرائس في سـ - - - - - الامير كـ - - - - - فى رأس يروت ويحترجى
في وسط مديحة ، ومع كل ذلك سـ - - - - - - - - -
فـ -

واكن شـ - - - - - كـ - - - - - ليس فـ - - - - - فى نظري لأى
-
متواضعة لم تكن لتصلح صـ - - - - - .

على ان - - - - - كان حـ - - - - - بعض من حـ - - - - - - - - -

عروس العرب



†

و راجع الى ...
المتصلة بوجهة عروس الحبل
و طرأ في هذه المرحلة ...
بحسب ...
و بحسب ...
الصافية ...
و خلافاً لهو ...
و حجرة العبد تمتد ...
السحاب ...
وي ...
العالم ...

[illegible]

روايات در آيات و كوشه كبريه اند و از انساني است .
نموده ان الله ابد البصره ان الله صفة في صواب كل مذهب
رحمت علم من وحي ربنا و انهم حذوا يدع شيا كعب
الجب عرفت حرم الله من في كذا مقصد

[illegible]

در اینجا می بینیم که در $\triangle ABC$ داریم $\angle A = 90^\circ$ و $\angle B = 30^\circ$ و $\angle C = 60^\circ$ و $AB = 1$ و $BC = 2$ و $AC = \sqrt{3}$ و $\sin 30^\circ = \frac{1}{2}$ و $\cos 30^\circ = \frac{\sqrt{3}}{2}$ و $\tan 30^\circ = \frac{1}{\sqrt{3}}$ و $\sin 60^\circ = \frac{\sqrt{3}}{2}$ و $\cos 60^\circ = \frac{1}{2}$ و $\tan 60^\circ = \sqrt{3}$ و $\sin 90^\circ = 1$ و $\cos 90^\circ = 0$ و $\tan 90^\circ$ تعریف نشده است.

[illegible]

درماتیس سبورسکس دی سی حادہ سبورس و غیر الحادہ
ذره ذره اندازہ کر کے پختہ پختہ کر کے علی حادہ

أفعلوا أيا أرض موعدا في تفتن من أرض

في ذلك من رجليه كان لأفعل من حيث يوقر حجاب المعينة
وسهولة ... غيب ير ، عكس ذات المعينة كان رجليه كالأهراء
كل من حجاب أنه عدد من جنوب ومثل رجليه ورفوف ، أو شابه
امساء يكن ما يرد من الخارج من الأخوات . أخرى ، فكل شيء
كان كحجاب معها من رجليه ، كما كان كان أمير بوجيد الذي م
يكن م حجاب من أحبار في سندهم وحفوفهم في السهل حيث
يرعون ويحتسبون ويحصدون ، وإن ترو حكومتها كقصة البقاع
حيث يحرقون المذلات المحنفة ربؤذوب الصبر ثاب وأرسلهم في عكس
ويجذبون إلى سرور ، وأمر في ربؤذوب لا سحلاب لعدم .

وكن السب لمعنى يدى كان يرمي رجليه في أعين من المعينة
هو ب هذه كان بوضن أقدم وذا حد حجاب مخصص ربؤذوب
وكنى ركب وجمع الخد من ميعود دأمر ، وبها كان رجليه
معين ذاء وموطن أهله وكراية ، فب يداشقي شرا سم احرة
من ، رننه و بؤس ذاءه لثائه ، ب نه حلق ركب على صورته
وسه . يدى كان خد أي يعض بسبها حد رب أعمه والحجم

هذه هي رجليه إلى كان بؤس سكاك معينه ، لا حاد وأزعياد
صيف لب . عتب معهم ، ذ ذاء بؤس يعورع اجمل من لأب كان
يقدم احرة فهي رجليه كان شحد اعرائه وبتعدش الارواح وتنعش
انفوس ، حتى وب موصلي يدوه من انهم في علام كانوا يداش
عقب البر ... من عطر معهم وفسوج رفعتهم ويحوتون من شتاب
حاطقة إلى حلال وديعة .

هد عوفل رجليه على المعينة ، وهو قدس لا بعده كل م في
الأرض ، يكسو حسوم وتلاطون ، لا نفوس ان ذاب فعلى
الراحة وتجمع وهذا اسلام ولو كان نعم في النعم

فَنَنْبُ مِنْ شَجَرَةِ سُلَالِيَةِ

(لِي أَنِ الْأَرْثَ بِمِثْرِكِهِ الْمَوْرَثُ الْوَارِثُ)

كأن حدى ذى الر كنه بدورته في قوله سهـ
 صوره على الكره لا بعد س هب حدى رصف سعة حوث
 سه ١٨٦٠ في حصد تركه وبعد ربه الكوم في السه ، وهم
 عمي اسكرومها رندواوس ورأى فضل له ، وهو ثامعه ،
 قدس بهم ر مع من قدوا في مورث من كوى رذى
 واسطاع ، جاء به وسو و صر من عوت س
 ربهم ترمه س شخ وتردده بقصد ذابن به من اهدى لفتح
 اناهم طريق العمل والارتاق

، حدى ذمى الكك روت من حربه هوش سعى
 سترنوس ، قدم سبى سى ككه رر ربه رر ربه
 لورم اذونكس به كان جمع سعة كنى من سوت رعد
 س اقبوب عده من سمد عود سى في مورث كك كس ناخرير كنه
 وحن دار سيع سكه رعد رسد ده ادره ، فضل به عده
 مدحبه صبه من العرف سب من صعبه من الاتباع والخدم ،
 ده و ، رجب وحده حدة محصر و لادور الاشجار المشرة
 واشش سوي سنده كنه ، اصبغ عنب سجد رنعب لانه

عن ويري من مصاحبه أئمة يعقوب من كتاب الأمان دونه يوم هبته
 كسكاف حسن الخط و لاشاء من احوال النجاره . و حالي الى
 كتاب علي حبيب من احوال بيت لا يحده كقوة بين الصلوات بعد يدين
 الذين كانوا يتحرفون في حوش قلوبهم على قلوبهم ولا تشبه ذلك في
 و لادري . و تحكي بملاحظتي مع راجع بعثت شيه على حفي
 الاكلو حتى جاء حالي خاطا شخص به حبيب + حارس + سره
 حارسه بحرف الخ . في ذلك حصره قرب فيه وقيد من ميب
 ائمه . و قد بعثت الروح لشهود و كعبه . و من بعد من بعد و قد
 لا فقد من هجره . و من بعد الروح من كعبه . و من بعد من بعد
 بحسب هجره . و من بعد من بعد في الحضر من كعبه . و من بعد من بعد
 كل حبه و رسته . و في حبيب و حبيب . و من بعد من بعد . و من بعد
 روضة منجوره في معرهم في حبيب و حبيب . و من بعد من بعد
 من سلك الروح بشق و حصره . و من بعد من بعد .

و من بعد من بعد حصره . و من بعد من بعد حصره . و من بعد من بعد
 انصاع حبه اراج في روضة . و من بعد من بعد حصره . و من بعد من بعد
 و حبيب من بعد من بعد . و من بعد من بعد حصره . و من بعد من بعد
 ان كاس . و من بعد من بعد حصره . و من بعد من بعد حصره . و من بعد من بعد
 مشبه من بعد من بعد حصره . و من بعد من بعد حصره . و من بعد من بعد
 القصور في احوال . و من بعد من بعد حصره . و من بعد من بعد حصره . و من بعد من بعد
 و من بعد من بعد حصره . و من بعد من بعد حصره . و من بعد من بعد حصره . و من بعد من بعد
 و من بعد من بعد حصره . و من بعد من بعد حصره . و من بعد من بعد حصره . و من بعد من بعد
 اتق الملائك و اتق الخلى .

و كان حالي عولا آه في النصفه و الاصله و النصفه و النصفه . و من بعد من بعد
 و من بعد من بعد حصره . و من بعد من بعد حصره . و من بعد من بعد حصره . و من بعد من بعد
 حد ممكن فلا يعتمد على احد في ما يسطعه كسقطه ملاحظه و ربه

وكتب وحلقة ذهب وذهب خدانه وظهر بعض . منسوبة عنه من
الكل ناهي عنه ممكنة ، كما كان بعد . منه من رخص نواح السبع
لتركي اميرد وجمعها من السبعة تحت تشيه منقب الاثنان

وكان مركبه علاه حتى في رحله في احد صفت حلا ملا حقيقه
يدوية بودعها ككل . كحاج به حتى لا يرد وخصه وانكسرت
واختار ودمعها على شجوه صحت وخصه كل اسوع في لاجه فجمع
مع حقيقه عنه رهمه . من صدف . سرور . درسا . بصير . الحجز
رهمه من منه .

ومن اوجه علي في حدث عنه شي اكثر من حاشه . و سيب
عليه واصبحت بذلك محولا .

مَرَاخِلُ حَيَاتِي

مولدي - نحو حب نارنج مدرّس في صفحة مهمة من بورّة قديمة
 كتاب مدينة ورت في حادي والعشرين من شهر العاشر من سنة
 ١٨٨٣ ولكن بعد من كذب في حصر ولادني بهد النرويج
 معوضه في ورت وأدت فعلا في شهر الثامن لا العاشر من ذلك العام
 ثم اتودد في وروروه ورجع النرويج لأدوات في بورس ولا لأي
 لا رى شغل من الحكمة في التصدي وحقول به مده من العمر علمي
 ن كل ، لكن به حصة من أركاب من هذه السجدة لشغل لا
 مدرّس في عش مذهب محدود وحادي و موت قبل حي محتوم
 ركني شغل ، ن كهل او كهل و شغل ، و نكلا لار ، مبري في
 السركون رهيد و مكن به حصر من الن من ان يكون قد
 ورت في العاشر من ، ورت من عام ١٨٨٣ .

مده انه في حصر من السركون مدرّس من ذلك العام انيت اي
 هذا اوجود و كتاب ولادني في ، و مبري و شغل وقت ، و كتاب
 في عداد الكثيرين الذين يحالف معوهم مسمي تيم

هجو في الاولى وكن في عدا العام الثاني على ولادني فصب
 لاهد ركب يكون سبي في مده حاملة مدّ من ان يكون في مده
 ر مده ركب ، في كتاب قد اقرب صهر السجدة و مبري مكره العشر
 في تلك مده من في القصة .

من احدى لاجيره عصية شهر قصبه في الخوضوم وأربعة اشهر قصبه في بروكسل عاصمة بلجيكا سنة ١٩١٢ .

هجرني الرابعة الى البرازيل - في شهر شحات سنة ١٩١٤ عثرت الخدمه بشا وعاشوب اسوداء فوجدت بروكسل ثامه حيدر فحقت خمسة اشهر ومنه بطريق اسوداء في هويدا في البرازيل التي وجدها في الثاب عشر من الشهر العشر من ذلك العام عنه .

هجرني الخامسة الى تشلي - بعد ان فحقت في ساب ناولو حواي عشر عام اقترت في عصورها وحسب ، واثبت مراد العاصمه ذاتها به وبعض الخواصر والسادات اشباله وخدمه سبب في هجره حادسه في جمهوره بشيبي بطريق بروساير من عاصمه الارجنطينا حيث فحقت ثلاثه اسابيع ، وكان ذلك في شهر شحات سنة ١٩٣٤ ، وعدت منب بطريق مصيق معاليس في شهر عسا سنة ١٩٣٧ ، بعد ان فحقت حوالا في عاصمتها سينيغو ودرعها شبالا وحيدوا وثابت عدد كبير من حده وفراهم

وفي ساب ناولو فحقت ثامه بعد الترحال حتى كان حادي الاحيره الى لسان ، وحسب امني من حمله في القدره ، لا ارحله المانية المنحومه .

من الاعمال الى الانجمن

(ماوى - الانجاب وما يولده من ماوى)

كيف نشأت - كان ولدي في عهده وفي محطه من حيره الكتاب والمشتب ، حسن الخط عارف بالخشب صمعا من علم الحقوق بمهله للوظيفة الحكوميه الي شغلها في المعلقة وأصاف اليها تدريجه ودورته

صنع لهم فرجة مدركه عنده بعض الكسب تلاوة على مره ادي تم
 لكن ابي يحججه ، و... فوق ذلك محذ ، سب وراوة د حافظة
 ندره ، ك كان محذ لأشء ومحس اعرب على العود . ولجكني
 ادكر ان كنه كان يتووج ثور ح... عتلا فبعد احدا نذهب
 ونعنه في سوهب اعنه ، وك... ان رسوا في من فرش اعنه معم
 وسقى بعد اثلث التزوج

وكاتب مر . وادي الا انه ا... ك... يحكني ، ابره على ويداى
 بعد... ك... اسعنه من علف ورعه اخيرا ، و...
 ومعارف ، بعد كسب ن اوفدي ركني .

ر... ك... مقعر في سدها ، مره في في قرب القوم فكسبه
 ، حداني حصر كل حجاج ولا عوي واسه وجهه صوب ، ولا
 شئني شي من . ودي في مقعر محب و حدف على فيه مدي
 و... ر... وركاكة سوي قد ن من ودي ... ر... ركني
 على عار من ركنه في كل ... شئني عن جمع راي ...
 اموت من د حول ومو... ، ... ك... ك... شئت
 مسكن ... شئني ... من مقصره و... وادعوى حذره
 سويه رهن د ، حسب قد ن ... على ... حبه ... من الاشر
 حتى "وه ... ر... ر... ر... ر... في ...
 ... لآخر ادي ... في شئني ... حدثي فهو رثنو ، بيني
 والقصوب ... العلى في ... المرويه ابي ر... في دهي ح...
 صوره سبوي احدث ادي كنه ، ... رواب ... حلافة من كان
 يقع في شئني من و... على ... ك... ك... في معنه رخنه
 ... حسب وظلا ربي بيروت ... ر... روحا وغدا ، ... كان اشهي
 ... ك... ر... ر... او راقها النور والمواء حتى
 ا... و... في ترة حذره ... لا ... ان ... السور

و ذات ف تعني ان يكون في ما تقدمه على اسوار ولا بد
 ي من اسبحة ، بعض زيات العزل . في كافر في صبيحة لا جدس
 سبب الارغاء ودين على تديب اولادهم كقولهم في اندرس
 وفي كلات نورت وسو عا . ركاب الكيرون منهم قد بدا وادوس
 اندلس وقرحبه من شمس في بصوب منهم من سبب القصد
 ويعترضون من يرفعه المخرجه بسبب بغيرهم رجب رضى وانهم
 « غرمت » وفي طبعه ما ذكره كقوله في سبب الزبي « ادم »
 ذلك الصور في كات حور - رسمه مدهنه م - نفس اوجده
 ووجعت ان لا لعب انود كات - مسجد - فرقه يتوفى على حصه
 بعد اداءه عظم « اهر » كحد منه ببحه كيمه « ر » نفسه
 باصي فرجحي « ا »

وقد عرف انكر من اسبحة من صور اسبحة وشر من
 ابيه وعجاير ذلك الذي رسمت الحجد « ر » سبب منسى
 دارت رد مكه م عو بعد على قسب « وفي صبيحة موسى ح
 عور الذي أصبح فيما بعد وزيراً .

ركا - رجه حده دسب و رجه سبب الارغاء م صبي
 في ك كره ان موامل وابوسر ان كا - معة بحومه سبب -
 على م سدي في فيما بعد في كس مدهنه في مكي على محضي
 سدي في شافيه م م في رجه ورجب على اعلى في كل
 مكان منه واسوطيه ن ليس على اختلاف مراتهم ومظاهرم
 كما من اسب عرقهم في م حدي وكتسور كل اختلاف عن
 الصورة ان رسمت منهم في ذهني دسو حدهم وحدث في مديان
 كل عيوب القروى بسبب ، عهدي في هذا ، جلاله حدهم في وائت ،
 وفي طبعه هذه خلال الدحه وابروه وسدي بود وبعد ان
 صرح بعداً على موص حدي ، واؤمه . رنوا ، بحول في

تصري أي يعم وعدوت الشعر شعور حدة الأول بعد طرد
من القردوس .

وكي ما حبه وقد شاة في القدر أن عرص عن صبح وادي
بأحرر قصص من عمو وادب وأعيش في وسطه مستدب . ومع في
نمب محتب الأقدار في ذرات ربع من همد معور وعشرت
وعلمت شي الصفت في حورث نصب وإفرا من العلم وهي واحة
أراي وقد بلغ أحد دسلي أدي وضعه داود لفسحه العمر على
حنو عشر دلت أي رائك من حن شوائب مدي حديته - لا
أراي مصنف ملبس على حن زلو نجيب مديته المصنعة إلى قضيب
ربع أخذه الحبيب وضعب وشده شد

وبعد همي موطن وحيد من حنوب رأس من رهد من
همر ربه صعد رمدعه وسنت ولقتبس زلزل على عبي
لكي أحد في السبه حده محضه مقببه حنكه ، عانت عوي
حذو حديج وبارب سوي لم مور حنن كند وني الكف
و كسب عجب أعدو نكث ، حق وسر العري ، رداس
مه مر بوم حنن عذبة رمدعه بحر من
الضروي أيام

هذه هي حذري ، أدت رة رة لتي مع حنن وادي مدي
أشار عني كحيدر محض ، حنن عريف و دعه ندر عني كسب عيش
مه به بعد عن صوم ، أدبه وعصه نادرة والأصع مدره ،
بما سعرض به كل حذو محذ في أي فرع من فروع لأه ، حارحه
عن صافي رزاعه واد . عه حنن الحرة حنننه وكسب اشروع ،
وذا كان العيل عوده وانحسب ، بوجه لا يعرق حنن

والعرب في عذب حذات عده وحذو بعض وكسب لب
الاشع ، ب عذب لا محذرة وادي أرعه حنن على أن . عني

في حبل على اعراب وسدل من حبله وكسبه لمسيحي وعني وهي ان
اكون كما حسب اذ كبر من عبده صعدت مصاعه والجرة
والجداه وخيضة والسكاه ، وهذا راجع بعلمه في بيروت على
صيرته صرعه رسوله اصبه وء ارضه و حبله ، لا عني حسب والذي
وسم استعد في عهده ولكن كمن كمن تلا يراي ويديري في
حد اصده في و " في القرون قرون ادمه ، سجد في ، حبله
وهذا كما ان في له فصار ، حبله رصعة ادمه وسجته عاصفه
- جاء وورده قور عصب في عني بعد حبله في كمن في السعي
ور ، رصته في حكمة السور ، عني من عني في عني في عني
و ر حبله ، عني في عني في عني في عني في عني في عني
حبله ، عني في عني في عني في عني في عني في عني
سجد في ، عني في عني في عني في عني في عني في عني
انزع تلك البغية الخفية من له

[illegible]

فاحتداه وراح يسبح به عرج ، يدعى الاصغر ويحب سائيه المعص
 نه من صنع ياسين - دروهم في يربوب ، وكان هذا شهر حدثاتها
 اشتراكيني - كانت تلعنه بلده فتيرة ومع ذلك كان لأعلى ما
 فيها كثير عديدهم بحيث يصح القول بسببها في ريب فقير وهل
 ما هو من على فقر السكان من كفاء معتبه لكل خير وطمع وكل
 الفرو بسببها - الاول رهبين والذي سميك "واكسى - كرتي كس
 شتر اكباً منذ حدثتني فكسب عنو فقير على در ، فقر بعض الناس ، وم
 يصحك بعضهم عن البرهان غموس سوى رفق صبي من ان لئه
 وطلب منه كسب فاعتن ان خير - علم الاستمسون على رعتي
 ه كبرج ، برعنه داروون ، وكان له وجهه والتجاده بان حور
 بب الاقدى - الحب ، ان يكون احب ، ركب آيه بسبب ان
 صدمي دي كانت بعنوه جدمه لاهة لكي يسمح في باب الغس
 يصح انتم في مغلايه كاه ومع في ، لاهة فب والدته بدموعه لكي تعبه
 بجنة بفسه تفعل من ريب على حب غصبا الكرمه البسه .
 عادي - ورفق بعب هذا بدا على - بساه هي به - في
 يوب واحصاني في سجن وحكاه هذا سجن هي به في نصف احد
 الاعوام ، وكتب بعد في حاضره ، فداب تمصيه بفسه - مع في
 مضيق حاي ، فعباب سقي في وحبها فوجدت كل شي عذبا على
 عجبكس ما ترد ، وموع حاش ان احب لشرس اذله بعد وهو
 نه ، فاحدث على غانم بكسبي وسعدني بسهيب والتأديب والتلين
 وبشديب وراحب بصفده بي في معارث حايه وحسن مخرج من
 اي منها حافره حتى حافه في ذرى وحاش بوب في معافى ، لفسه
 وم نحد لسيف رعتي سوى اطوح القاع ان يسار بمرل وماله مطمح
 بطل على العائن فرصيه ، حاكم وعوالب على الحداث اسجن لم يحل
 في مسك لأبي ما كسب مسعد الاعتدار وغلان اشونه ندر

فرصته عليّ نداء إطلاق سراحه ، وهكذا رثب ارضه البرابية بلاءه
وكسبه وحلست امام الفقهه . وكان يرفق حبلا وذلك اليوم يوم
افضل وادنى زهرة صديقه ساء الموظف وكفى خيبره ، مسامت
ومسببات ، فقدم من متحبات مؤثرات ، ولم تر لي واحدة منها
لا ربي واستقرت بعد شجوه سب سحي عشع بي فلا تلاقي من
واندي سوي التليه العاحده ، ما حالي فكاب ترقت كل شدة وعصر
على نقدي حتى « يسكر ربي » ، وفي اعتراف باب خوع هو الفعاص
الوحيد الذي كان بعد سب في حصن عادي وكفى ادي وفي
ثمة وعاشه ابدله هو رقتي الصغير سب لاصصوي الذي حامي
على حالي وفي سب خوعي وبذلك على على الصعود حتى في
سوء ، في اكره حالي على ، شدة لثواب وهن
محموت ، وهكذا يحوت من لسح ومن امانة

طشني ورتي - في حبه لانه على في كمال مسلي باطش والبرق
حتى بعد تركي من شد وصاروري فوجت الشرع والعراف رحلا
اسوء هو في م صر صو لا على موضع يدعي حالي احدى كالب
يختلف ان عه امة السور في اخر صوم ويؤثر على انهب بده
مخوضات في وشري ، رمبر في دامي بده بده ككفي حدث
عهد باب ، مفتون اي ذاع في م ككفي حالي في ربي من علق
هو اوهوف من موقف انهب من هو ربا كالب وفي تراب سبت اللعة
وجوهه بقو عده ربا سب رده فسهه مرار فم يردح اي في
مذته يوم ، ضرب فذوت فم رديع القبول ورد ان يعلم كيف
كوب احرب لما كان من اذ ان اقبص الموطأ حالي وسرب بحبه
وهو وقف في مكة وامسك بك يده بده اي ركاب له باليمن
صفت حاد من فاضل صيحه استعدي و سبكار ووبدي رقع الامر
اي الحكيم العاقه فم عا فوجده من صحت سب سكي لسف العرض

وشتتقي هم بدت كان يوس اي رنده كسه دستحلان بصبع
درجات في الشهر يبعها بربيع معتدل فاص من صاحبها دراجه راس
ماها او رجا بخساره .

حاجا هي سعيد سعده شير كلامه ودهب و سه على يسه
سبعين صوده وقوله ما بعير بحكم رشوه من في كتحج وكلفه رسم
حق و يواحب به يدوع بدت في القوي راذا فقد جدات وعظما .
و بعض سعيد و نعلم ولكه ما انت ان سعيد روعه و عوف
خطبه و قطع لنا عهداً بالتعويض .

اذ ذاك وقف هيليدس وقد اخذه شوة القرب وانس على .
قلته بخدايره معترف في ان عهده حده سعده من التجريح كخدمته
رانه و كان و د ن يحوو اب في بدت ر ذره ال من جنبها
ومن حل امه يجر د ن ككونا صديقي
سذاحتي - ومن الاذنه انه صفة على ن طلب حتى رمن حواه
صادق ، او بالآخرى انه ، حاده ساه

في حله ما كز كحده في سودان على ذهب ساه وادجر من
وقت لفرار ريسل مع كحولي وكجه د ن في جمع كحاده ،
مسمعين بدني حاه على كشاف غورنهم هشتن به وكجهم و
كحورون في ساه رومان و سادات برده حضوره .

و بعد ان غلب يوم من برسل برعه به سدد هم في حدى
مدن بصابه نظره معرض على صها بدت البصوف بيريديه اخواره
صصه عبارات متعصبة دالعه لا ككويه . وعلى اقتصاب الصارات التي
كتب انت م اليه بعضي يوم ربحه ي سلواني و فترجى عي
ن كحج في الاسباب هم اترد في حاشا اي مسمها ورحب دوج
هك رسائل تدعج مواصب وشير قصوه ، و بالآخرى كحده اي
شخص كحورون الذي كسه و عوف ان ادفع ي عي كبره هتدث

لو ان كان شعوري يحبه في قلب يخفق في فينثالي الحب من
وهدة اليأس التي كنت متودياً فيها .

وم انك انت من مرادني كذا تقول في فيه دم انك
الاصل اقررت بسبب ايتي موني بعد عدي نارك ، بعد عرسه وحده
هنا في الفرح السامع اري حبه ها ، لو انك انت صاحب المدة
ما كنت من حله ، وليس ما يعرب كالعادة به وادعاه ، وفي
هذا بشاره واضحة الى انها لا تزال في ميعه الصا . وعي عن البيان
له رسائي اليك هذا انك انت شجع صديقه مديته نرق العواطف
وتبع عذاب المعرجه واتقنه وديت سوي مكاشف محي وسعد ذي
للتحور مكان امحوم راحل ، وسكي ر . من حكمة ان تجرب
شجع من حبه ، وهذا ، مضر دصولا ، عذر ان كنت
ايضا رست ، وديت كذا عدي من حواي في الوصوف
في هذه السعة ، ومع راحة حرك لا تخرج علي تامله ، فكلم
جور عدي عن الحين ورقد رسته حله ، اسكن ، وفي
أول رسته تدعوني ر . في صرحم رست علي ، كونا صفت
أقول ر . يمكن من مده ودي في ودي ، فحبه ديشكر حرك
و بعد تصديق مع انك كبر محنة رسته ديشكر ودي شعور شعور
من اسبح علي وثقت معتره انصوب في المعر

ووصل رسته متودم اري مدي في رسته في كتب قريه
سجده رسته رستم مر حبه سكن ان شي ، من عام مثلي حولا
على جراب الآمال العذاب علي شاعري دهي

ولا سألني الا محنوني عن الرسائل التي تليق من يدك سيدة
اسمحه وديت رسته رستم رسته غير منق لا علي رستم
لكي ذكر مدي رسته رستم رسته رسته رسته رسته رسته
بره وديتني 'سجود' ادم رسته وأدم كل من يدك حكايتي هذه .

عَلَى مَقْعَدِ الدَّرِينِ

دراسي الابتدائية - كما - مدرسة ذوق في حبيب درود كسيه
وكان يحوره بكسيه ، وبعد سنوات استبدت في المدرسة الابتدائية ،
وكان يحوره بكسيه ، الكتي في كسيه ، كسيه من
حور كسيه ، كسيه في فصل كسيه ، كسيه من
الفهم الامد ولاسندوه دي كان معه سبع دة ، كسيه ، كسيه ،
و دي كان يصعب معه ، كسيه ، كسيه ، كسيه ، كسيه ،
كانو ياتون معه ، كسيه ، كسيه ، كسيه ، كسيه ، كسيه ،
يد دون شاه ، كسيه ، كسيه ، كسيه ، كسيه ، كسيه ،
الجلد والعظم .

على - راس عوديه ، كسيه ، كسيه ، كسيه ، كسيه ، كسيه ،
« فراح معلم » فكان اذا تقيب جد معه ، كسيه ، كسيه ، كسيه ،
روفي امشود من كسيه ، كسيه ، كسيه ، كسيه ، كسيه ،
القول ، كسيه ، كسيه ، كسيه ، كسيه ، كسيه ،

ذكر بانه دراسي الابتدائية

المعلم اسكندر الحداد - كان من وحي ذاء ، كسيه ،
اسميه ، كسيه ، كسيه ، كسيه ، كسيه ، كسيه ،
سعة في البب وفي لمدرسه ، وم كسيه في مدرسه درود كسيه

مشتى من هذا الحكم ولكن على فله . غير أن عدم سبب أى
 مدرسة لأجله صحت الثقة فى حب الأستاذ . وكان بعد رضى
 الملك لحكم نعم السكندر اعداد وهو شرف فوق رتبة بحلى
 حشم فى عدل ، وكان انى ذلك مرعوا بقوله الله وحسن صنعته
 ووسمه بحبه ، فقد كان على سيرة شريه فحبه شعر بمسكن انتم ط
 لوتنى فى حب وهو رتب الاعتدال ، معونه نعم بحب فكان
 صوبن لقائه رفيق معونه امضى اشرفه اروق اعلى اعلى اذى ،
 وكان يريده دمه « حب احب » مشى فى وجهه بكثرة ووجهه
 تراوح بين العدة والمصة .

كان هو مدرس اوحيد مستغلا شرفه كالكره لارحمه حقد
 وهمي بحس السلامه الكبر حقه المحور له حقه بعد والضمير حقه
 الذى المجاور للطريق العمومية

ومن كتب اسو ، حظي من اعداء من صلب من حبيب اعظم
 سكر ، ومع كمن مدرسه او بحسه شد عن اعداءه اذى فى
 فرض الرقود على السلامه ، على ان نعم سكر كان سكر داف
 وسجرت حده لانيه من السوق برتف واقعه من حقه دسبه فيه ثم
 يقتصر على الدار ويعدده بهم تلك اعداءه الشبه وادى بهى داف
 كاه سيد من ذلك اعداء شاحه ينفعه فى خبره وعديف بحضب
 عيبه عيبه وادى بهى داف على عيبه ونكته فى اعداءه
 او السوك فكانه كان بحب من اعداءه فى ذلك وكما فى هذا
 ومع من والذى يمكن من اعداءه فى عديف كان يستعظم
 وحشيه حتى انه اجبر حمله على اعداءه فى اعداءه اذى
 ويهدده هذا رجا حقه من المدرسه اذا هو مكره تات فعلم اشرف
 على الاعتدال فى ما كان يعفده داف ويعدده .

وكان مدرس مات بحري فى اعداءه عيبه ، وسبها وادى

امدوسة حدر مشتركه موسظه ب ، فم يكن محو لأمر من اختلاط
 بين الحسن يشترك فيه المعلوم والاسم ، كما يمكن يفوتس المح
 نصير ان عن اسم سكندر كات على حصرى المعتمدين الخلة اللعوب
 الظروف من اسم محب ، يكن طمع . كثر من عطف الكثرى ، على
 دمايتها ، ما احث ، واد عوف فيه بالحفظ موزنة عن رئيسه المعمر
 اسكندر .

وم في احد هذه اعمد الاعاق على سير مشترك في دعاس
 حصر ، فتروثد وكره في رثت مكان الحسن ، فهاث ساحه مستصلحة
 سبع امثات وان حصر روى الاستقلال وفي صدرها حرن حصرى
 مستطيل تدفق فيه المعمر ، عند حصر في هذه الحصر ، وندوى
 فحيرة تنبت في حرة خلة . لها فهد الشبه على خلاف ابواب وابوابها ،
 فحصر ساعد في المعمر والمه والاكل وشرب حتى شبع ورويت
 واحد . المعمر واحد فرح غيل وسفرح على به عادة ككره في
 الاصيل .

وفي فهد لا سرحه مث وقع ظهر المعمر سكندر على حصره .
 فنة في رصه . فيه اخره من حرن المعمر وفي علاه موه مشوب
 كثر سدح ها واسف كاه شوق يدعو بعندس موه .
 ان محاربه وحرحة في اخره النفس ووقعه موه المعمر سكندر
 لا اثم في ما يكون من ما حسن فحسن كثره في ذلك الثقب
 حتى المعصم وشكبه وراح حرن رفع تلك اصحره فم عنه حتى
 في حرحه موه فحده اعدده ككره فحلا موه ما جمع لا موه كات
 متحبة به ، ورس في الدرجة الاولى اعزها عليه !

وكنه ما كاذ يتحى معترى حصر ما حصره حتى موه ان معمار المعمر
 محب ارى كاه محبه موه في موه كاه هو موه في الرية لا
 ما من ان كات حصر اذ هو موه سكندر برحرحه تلك الصخرة بل

رفعهم عدة اصابع عن الارض فصبوا الخراف من كل صوب يعرجون
 ويبدأون بتعريفه وكسب له وسواي من امواتهم يتهللون بهوراه على
 معاص الخراف ، على ان لا يسمعون الا ما يمكن الا ليريد العلم
 اسكندر جندب ان هو اعلى صمم معدونه تحدياً به وحيداً من
 قدره ومساب وصكرامه وبها عنه بالود والتعريف فأخاه هذا
 مستبعد ، عدته اعلى من ردهه لاعدده نكوة لعمه يستصم رفع
 ملك الصخرة بعد ان خرجت من كتاب ولكن عروبة الذية كانت
 وشلة منسوب ، رادد في الترتيق بسهم القصب ثم شئت
 ان ردت في عراق حمي لوفس من رجب مدخل معاصم وبعض
 صكر الامانة خيم خلاف راعى من سدر من ، وكاب السب
 ركنو في اسب مع اسكندر ب موزة حمله ، م المعانة الصغرى
 ١١١ له .

أعلم سعيد او حرة - ولا اسكندر خذ - سعيد او حرة ادي
 حجة في هذا صفت ، وبعد ان درس مهنة رمت قصيراً في ساسا ولو
 حذفت علم في الصخرة في حرمه الاولكار في مري مرفا وسوق
 عن الصدور كلك مرسوم فتي رواف الصفت لأخنة بأمرها
 بوي مرفا مدرسي في بعثة جوي سنة ١٨٩١ وكان شاب فاضلاً
 ر شاورت صميمي بعهدهم ، ميمس راعف وسقى في مدرسة
 عسب رده بعض معارفه والتماسة فامر به بالولس ، وبعد ان
 يتجددت بولم حروف وأحدثت بيدر فرجاس يخط في اعلاه ارقماً
 ملوه بصفة اعظم سدي ، ككفي رعب مروزه ويدسب الحصوص
 سواصمهم ثم يدعوني دون سواي من السلامه فيعطين فصحة تتصل
 ميمس في حانه ا روجه لعمه ا ركي ككفي عدد من الليز ب دهسة
 فاسير بقاء فصد موزة السكائر في بعض الحريق من الممقة ورجلة فتصم
 لي حانه ساب وسقى السمس ومتنوعت مصبوه ثم عمد في حوز

انجمنه كتب فلك عدده وبعد منه اشبع المطلوب وندفعه بي محذرة
أني من احبائه واطبق عليه كفي وبيع يدي في حبي واعود دراسي
فيتلقاه عالمي مي وسيله لزوارة فو اعوب وبعده فوب شكري واعود
« اني مكاني وهدم بيت العمسة الصيرة ثوب في احب سوي
كله « عافوا « سافوه « و« يكن معمي اهدب يحسن « علي

المعلم فاروق الطوري - كتب اعمه درس خوري ادرس لك
خوري شهر يوم ايلي علي في امعة دروس خصوصه « وهد
اسدب بوءه « ده درس وادي عي حذافه ورتا اكيدس « وفق
ان قدم ديروا غدا « يعني سب « حذافه به علي اوس سب « ادرس
في المكينة السورة ادرجسه « ١٨٩٦ « عهد امه وادي ان يعطجسي
معه عد عوده وانمي شانه فشكرت له عيه وعطفه وكتبي وحب
عفوه ان في ردهه ولا سبب معذره الكلمه « ذوب « كاد « دلت
بي كتب مدي « عدد من اده « و« عود « وفي حبيب
مضمون « حث « ادي كتب سورته به « كل ان عافه سوب «
فرح بسدد لانحه اذوب بي « فده « حتى كرت « ايلي في حبه «
يلي بنفقه عودنا «

في الكلية العربية الانجيلية

(الجامعة الاميركية ابو



دوسو ائيه الله سر احرور لاری ص ۱۰۰

وهي في رجبها ثلثي تيسر في آخر شوال فياستن في مسجدها
تجدد له في شهر ربيع الثاني من وقت قرب ولع
في رجبها من الاحداث جد له معه سوا

« مسدى العلم الشريف أراك اشرف منتدى
 جددت للشرق القديم شيا به فتجددا
 وأعدت للعلم المجيد حمله فتجددا »

وجعلت دارك بيت موسى والمسيح وأخذ
 فظلمت الحزن الأحاد وراح دهره مشدا
 دمع العصب في حداث وعذ عيونك يقتدي
 بالدمسي ، لوطي ندي بحس اهلال تأيدا
 ما ررت رعت مرة إلا رجعت مررت
 عدي مارة رس يرويه ودا عم اهدى

كنت في حواي الثانية عشرة عندما احترق في مدرسة الانجيليه
 قسط من العلم يؤهني مدحون هدد الكليه ، وتفضل بي بوعده
 بشري لامي كتب لدي صوره وكلاهما في المدارس الثانوية
 والقرى قبل نصف الحرب وكان في عشرة براء اسكيبه ،
 وكان ذلك في حرب سنة ١٨٩٥ ، حين لم يكن يريد مجموع الامده
 دواؤها كلها عن ٢٩٠

لم يكن لي حيله لأضيق ذلك اكتسب اهتمام بركوب القطار
 فأتت أولاً بده عاده حيب كتب بعض رسائلها في بيروت
 فوصلتها ، وأكدت لا استحقاق في حب .

بيروت كتب في ما كتبه ارنس لموعده في سر من على رث
 عيشتي لها على جهاد ورحاب وما نفسه فم وفي عاده قلبه من عصف
 الذل الأعز ، لم يكن يحلو من بعض منه أي كتب لتسب
 القوي وهي الجفاف ندي ع يكتسب رحي احد لا يسلكه ولا
 حديثه ولا تكفيه سوله اضعم . ولا يكن يشفع في سوى العاطفة
 التي دفع استأجر في رفق في العصف تعذب لأسباب على صلاح
 حظائي وعموم عواحي حتى في في حيرة كما عدت بكمي
 تتخلص من العتد والتبديد الذي كتب نأهها يعني الحرة وسكرهم
 برعي الاستعلاء فكسب أدوى حراج عني بسمة ولا عتزل بحف
 من الحقة ويعد الآثان وخلق الأسه . كل هذا وان لا أرى في

عنه امرأدا ، لالك شعوب محب لا يطابق بعد أب التمت في
بيروت عكس الحزاء الذي كنت أمتى به عسى نظر في امزلة الربيعة
في حلقها البيروبي السد من قلبي اصعير .

وم كان يؤني شيء كرتي سم صرد روح حالي لم يحب في
فقد كان يحذر على مسمع مني انه يعنوني شطون في صورة اسباب
ويبدله ان يصعب احبي من حيلة ما بقي به من العمر على أن ينحصر
وحودى يوم واحد ولكن الذي كان يرفقه عني بعض الشيء هو
اعتق في امة عيسى به على حق

حزراً أرى سوء العبد الذي صحتي منه عني هذا أي الكلمة
وسامي ودارتها وعد ذرحه بعد اب وداعي واوصاني بالاحسان
وإحسان السلوك .

بعد المحقق اذ حسب في ادى اهداف الأعداء وم نعم فيه شئنا
بمسحق ذكر باسمه في اعداء عدائه الى جميع والذي ، خلا امرأ
المحقق ادي ذاهمى سكندر ، دي كتب مقال بولد الطلائع مصدر
كان بعد امدومه لا بعض عد من عه عا ما نسخة حذسة
من ، كل اصداع المخورة في عرفة الثوب الذي كان شجدا فزوي
سادح عا شئ وحوي من اصراي عني الاسد وأبعد لب ذريرت
رشوة ، وفي عار روت مدرس م كل رى اذ قرب ارب
خارجي بمسئ طوب خلوت شبه اني كتب له عه من رحل
عني مسورة بعد ولسر يد على حبال بعد في اسباب وبع عه صبره
في راء ومرتوفة في فيه كسره

قوى ذلك كتب ذوقه وسمع سمع لا لوم سمع دي
كتب وم فيه امدية وقضى عهله ريزم لأحد وبعه بعد سائي
وعود به الا من كمي عه في حق فلا يمسي حربي سم
اعودة سوى تعبلي نفس بالرجوع في امدية يوم لسب اسي .

عودتي الى الكلبة



(واحد من اشجار الأرز ادهرة ادي احمده الكاه شعاراً لها)

دي مدني متحقق حاصل ، مودة ربه في الكاه ادي عودتي . لكن
في حبس بي ، سبها مقبور صبري خدني مدبر فديف مدفع ابره
السوي وضعف ديت مدونه ردي . ركبت الصلات قد ازداوت
توقف عن ري هل من انشور وسي . كنت قد نخلت به من روح
انقي بمصاعه الكاه بقدر من وراطة على الصلاة وحضور الاجتماعات
الدينيه ، حتى وفي استجيب على حده في رئيساً لجمعية الاجتهاد الروحي
في رحله ، على د مدني بده ، وحصلت من شروط افضل اد قبل مني
ثلاث برسم امروعي .

ه مقصدي فقد كان تحولاً اضيق الخاسر في مدثور الاستعداده

[illegible]

فلا روى في ذلك روى ثبت و سائر معرو و صدق بوجه
حدوثي اسلوب حديثي مؤيد لغة راجع الى ما دام هذا
سلاح و هذه بركات فلا حش بدو . و ذلك صلب خمس و مائة
وي روى من خبره و شاهده في ربه الله و من روى له
و بقرعت في الروي كلك في أشهر روى .

وهكذا دخلت الحفلة الخامسة وكسبت المجوعة روفي صغرى
ونصاري : برغم جهدي الخارق ومواظبي على الدرس حتى في
أوقات البرهة والعبث لكن يسعني أوفى نصائحه بدرس ذي
كان أكثرها في أشهر الأربعة الأولى من أهدت لذي صلب فيها لها
مقتراً في أربعة فروع حتى جاء معان حلف الله الذي فطرت فيه

في فرع واحد هو الحب ولكن يترك عشر واحد ، وإني أعلم وهو
 لئلا حريديني ، بحري رعة منه في تقوي في هذه مادة وهكذا
 اضطري أن لعد في ديوت نارسا حتى استطع تقدم متحاب آخر
 كانت نتيجة أكثر من مرضية .

بعد انتهاء العطلة صعد سيرة عرس في عنة جديدة هي بحري
 ده ، سوعان بعد حجر حبي كان قد صرب على ولده الثم
 واقتضى في ب اهرب مع شخص من أهل الجبل وده مع بلة كان
 حبا ، بركني عني وني بصر حد روف ، كحولي كان صديق له
 سهر برفته سعاد ، لا ردد في حين وذكر من سب للمنة
 أدرك في عربة على خديرة وفي صبح احترام سجد للناس ويمكن
 حارس كاشف مد ديرة دوج عيب ، في ثوب السبع . وبعد
 للمنة الثانية في صبح وفي الصباح ، في صبح ، مدون فله وده .

هذه عند العصر فبنت من فب وفي اليوم ، ركب انظر راي
 ديوت وكما خوف حد في ساحة صبة مده عرب وبعد
 حتى كس شعر كس كل من راه سبع يد على رجان أو من وفي
 نال حدي ، سبع بوشك اب ، بعض عني رهدي من حيث أيت ،
 وكما ثمر ان سب امة في اعتد عده من معصن ، إواني عرفهن
 في مدرسة أروسة ، كان قد سبق في اب عصب قها شهر ، وحد
 هوشت من وروب من سب رحي فرح بعث في ويهد في
 بوش ، سري واد حب سعطهن وجب استبط وعهن حتى وصبت
 يروت محبداً فافداً الجبل

وصدمني حال وصوي عنة حديده هي ، صعي كان قد اتس
 من علم حساب الرقي أي علم خير الرمي فوحدت في ندي لمر
 صغوه كنه في لبحاق بوفاني ولكنني فصل لاحتساب ودرس
 أسو صل سنعهم وعدوت عن بعصهم على نعم ذلك العلم الصعب

سألوه ، وورعه أمثل الذي يشك النحر في ما يلقفه السبع فهو كان
 صفت تلك اللات الشقيقة : ثيه ونوفو وصفه عشاءه يعرجها على
 الأرض وروسته هانوس السحري ، حتى إذا ما سمع إلى لأريه واسايب
 العنق عمد إلى حقيقته فخرج حله ضيبيه أربدها وعشر شعة لندي
 منها حديثه عنقه تجدد حتى الندى . ولأنه كان أمثل لشرب
 سبته لم يد لأست صلب لا عشب فيه ، ثم إلى نفعه فيها أروا مطهي
 فوصفها على ذئبة وحسن يتناول عنقه مستعينا على تلفف حبات
 لأروا ، هانوس كحاش به حبه مبره فأنه . وكاب كل ما روه وعرضه
 ما من أمشد حشره ، ففكها في حد صنق أسند بهاف
 دسجسان وحب كنه نصيف

ومن أسند وحنن من لأروا عنه مذهي ذكرهم ونظم
 سم خوري من من أسني منه حتى لأ في بواين ، وسعد بو
 سم من ككبير ، وكاب همد حق ، عاصي سه في المعلقة على ،
 همد به سم صبح طيب وسم ساب لأروا حسب من المضافة وهو
 المود رئيس جمعه مخرج حتى أشرفي ، أو ما ثره علي في ذلك
 عهد فهو لأروا كاب سمح في كلامه حتى أسجل لساعة كانه
 بسمع كلامه من حده ، أتلاء ، وبأثر اللغة لأ ككبيره ساسب المنصر
 صوب كمن على المبحث ككبر منه على لأسيبه . وكان الذي يباح
 ثورا سب في حده كككبو المنصره وكب أحمد عبيدهم ما
 ويقع من به روفو بخرج ، وه أسلمه مره ، لأ ككبو معصن طريف
 وأ ككب المبحوث من لأروا به خبئه حوي وإا ترفع وعنه
 هم أسلم من أشي لذي شركته وهو مدرس سه في دائرة الأسعد ده
 قبل أن يدخل مدره الطيبه ، فبها ذات يوم أقسده في حلقه من
 روفو وكاهم عوب وأاا وأصحكهم ره اعساط وبليل اقرب مي
 ومعنى دول أن رده وصادع م ير فنه هامي عنه أسور اندي حصه

العربية على يد والده الأستاذ الشيخ عبد الله المصري ثم تعلم الإنكليزية
 وحضر إلى المرسى من عن حماة وبحيرة المدائن . ومن يؤسف له أن
 نفوذه في اللغة العربية لم يده شئ في درس الإنكليزية فكانه كان
 مُكرهاً على تعلمها حتى أتى على تقصيري كتاب مدوني من المقربين .
 وقد عذره في ذلك في مدونته . وبعده أتى بحبيبه الشيخ
 حسن وسعد ، كما عرف في سائر يوم شعر أديباً ورسالة وادب
 ودكان يدعى شكيب علي الدين . وعلمه في شيوخ أبيه وأبي
 في درسه بعد موت عمه . وتوفى في حياته ، وحدث يظن أنه قد
 انصحب مشهوراً . ثم قد تشبه في جوانبه سنة ١٩١٢ وقد
 أصبح طبيباً في الجيش المصري .

أبوه : لا يعرف عنه مدون من تركت عام دراسته التي
 والآخر (١٩٠٢ - ١٩٠٣) هو في ما يلي

عبد الرحمن شاه مدر - وهو من علي بن حبيب عن صف
 امهم ، وفي حقه . أورثه من دأله على ثروتهم من أحد
 يحيى بن علي بن حمدان وهو من علي قوم رندلا من
 يعني عشيرة الحجة بالوفاء وهي : اسلام عيسى . ولد عيسى
 خطاب في دفتر - وفي (أحمد) حامي . بعد اندراخي كان
 تعريف لرئيس هو رد بنس . فدى بالسلام . من امره خير الله
 فشي هذا في شهر حمل دفتر كثير بحسب ووحس . بدعوت
 والتلامذة حقه ورجو له يوماً من صحف دأله بدعوت
 حضرات ذلك عهد وراج هو بنو وعبد . فديحة لو الصفيحة والبعوث
 صوروب من الكرام حتى انتهى يوم التحدث له فبها رئيس هم
 ثم رفع بعد نوان حوله مدر ولكن حبيب من شك على التلاوة
 كأن المعنى سواد وكانه درس ذلك أبحار بوحس . ومن يمش
 ويعود في مكانه . وبعده من أديب عذره لرئيس كونه وانته بهجة حديثه

حاسبة أنه قد تجاوز الودع مدوق وقد يده أي مدوق فأطنه وأخذ
الخطب بذرعه وأفتاده في متعمده

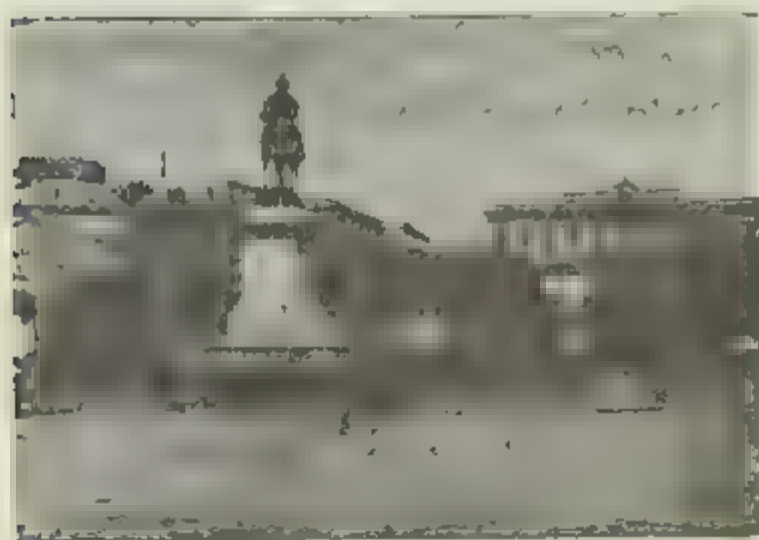
١٠ نفعت هذا الخطب في دفعه الاحسن وجهه الصل فقد كان
الامير كي بورتر أسب الربيع وكان يحول من الامانة اسكنه وحده بد
ك بعد ثلث سعي دروس الموانع كجمع في الكيفية سماع صلاة
الشكر لثبته وقد كانت دورته في فاديه في موسم اسبحة م
يكن سجد من كسواه عتبه فير على شعورنا ويقل فصولا قصيرا من
الكتب نفدت ويقتطع طلبته الحكي يصيب في امد السمع بعلوم
والافتراء. وقد حتى يوما وحدق راسحق اسب العميق ذنه اخذ
للتلاوة بمرور منه راسبع عشر وهو اقل من مريم طلاق اسب
مدالك ثمة بان انه غير محجوب عنه احد من ساجد في سكرار
عملية حراحة في العراق - كان صلب جورج يوسف معدود
بحق ثمة حراحة رصده في الكه في كته وقد ربه مره بحري عتبه
حراحيه في ساحه اكمة عتبه على الشكن الى

كتب سب يوم سب ورفعت من التلامذة الكبار يدعى حرا
رحمه ورحمته على ارجح من مديته بشرتي ارسله وده امه حرا
في اوسواله اعطى الام في الكه عتبه سخر ارجح وده مقلا يحول
فاستولته رعتي وحده راه مره حمره في على حده الان لم
كان منه لا سب حده ان رعتي سديته ثم حرج من حيب ستره
سحبي كحفته تاوله مصفا كك بره بك كبره بعف وفقا
توسا سب سب سب على عتبه من عراض لانه تم مسيح مضعه
تاسد وعتده ان ساجحه اعطى به اخرج وسار في طريقه .

وكان يوسف معروفا من ثلث اخذته بعد مراعاة قواعد البطقة
اذونة في سب بحره من العتد حتى ليطلب على الظن انه يو اتفق له
حدث اخر من نوع مذكور من بورتر عن استخدام ذلك المصع

في قاعات النوم مما يحتزنه من الآلام فترة مرة وأبغ الدحواء إلى صاعه
 أمانده ، وفي حيز الاصرار إلى الرئيس أخكم فرأى به يعلو بيت
 البروة هواده واليك فاعين به فدمه لول الطعام ذلك اليوم على
 مرثية فاحد البعض بذلك السور ويكسى وبعض اوراق حرره على
 الاصرار عفا من ان العدا كان في ذلك اليوم محدثه ، وهي اكلة
 لا تأس من كبري طهيت ، وعلى فرض كان رديئة وساعة الرئيس
 انه مره واحده اهوى من ان هوذا عيب ، يصحبه بدوى بعض العام
 ولكن ثور سام يكن عشية ادهي نصب على امان تراعه حاب
 اذانه وحساب معادله في يدك مدور عليه

رحلة إلى الاسكندرية



مدى محمد علي في عروس قصر المهري (

كان ندمي الثلاثة مدكورون عدي ، خور خهم في وعظهم عبي
 وكان اكبرهم اسكندر داعيم ودكاه وشره جمع ثروة لا يستهان به

يعقب من ميعود مريه فاحسب ولا ارفد فيه وعلى بي مطعباً اتدوه
فه حرمي وارو اي عي بدروس في اسب حث كتاب يعين في دره
لسكه الحديده وكتاب على وثقت مدوحت في عطفه يستقدمه الى
الاسكندرية لكي يراني ويقتني عطفه في . رة يقتني يروا حتى
والذي اليه رقتيب نصحه سدودن حديق وساب التمتع وكتاب
حايه معلق مد كزي من حو ذب ملك وحده مثل د كامن و بجوى
ومن لأصحاب حاوى و علس براء و رقي الاسكندرية عرفت ان
بات شوم لأرض اسبه حريف و كة في ردى و لأمر لا طله
خبى و هو في حله و اسبه كتاب يع دة في سيمي الكبره و مال
لا كان عبه و بعد عرفت و حريف و هو و رضى موكى
دي كسد حبه و عرفت و حريف و حله و دوا في لأشبه انعام
و كسد كولا في حله و حريف و كسد و كسد عرفت على كاهن
على حث في و كسد و كسد و كسد و كسد و كسد و كسد
حجن من مرق و كسد و كسد و كسد و كسد و كسد و كسد
سبيل و كسد و كسد و كسد و كسد و كسد و كسد و كسد
عبي ان ادى دهنه و كسد من كسد في كسد و كسد و كسد
حجن و كسد و كسد و كسد و كسد و كسد و كسد و كسد
حاجه و كسد و كسد و كسد و كسد و كسد و كسد و كسد
اولا و كسد و كسد و كسد و كسد و كسد و كسد و كسد
حكاية و كسد و كسد و كسد و كسد و كسد و كسد و كسد
و كسد من الاسكندرية و كسد و كسد و كسد و كسد و كسد
ولكني عرفت عن حجن و كسد و كسد و كسد و كسد و كسد
سافي و كسد و كسد و كسد و كسد و كسد و كسد و كسد
هم في الاسكندرية لكي ينشعروا معهم خلوه و كسد و كسد و كسد
سوعس كاسين و كسد و كسد و كسد و كسد و كسد و كسد

المخلقة الأبسية

العب في م سق اي عدد احده وكان فومها بحسب حكمة الله
اسباب في كلمة القدس يوسف الآب يسوع في الامانة ثم ردت
فب حس وبحس سم حده وبحس فرجه طره وبنو صرا وراحم
غروري ، وسوهم كثره من د عسرى سس واهم

ايهم كانو رس د س د و اجمع اي و اذ اب الصوي كات
كس كل سس كس جمع وسه كل من سس سس سس سس ،
وهم اخوة لا حو واحد سس على اى اخر وسس من سس
من رسة اعلمه حتى عسروا في ناد و سس سس وسس وسس
الغوى ، وياني بعد سس و سس سس وسس سس سس
في سس سس سس سس سس ، وكات هوهم على سس سس
بريت كليه حقات سس فيهم سس حرات واطسب الادنة والاحنة
و سس روايت السديسه ، وكان انه سس سس سس سس وسس
سس سس على سس وسس وسس سس سس سس وسس سس
سس في سس حرات وسس وسس وسس وسس وسس وسس
صبا ، ولا سس في هذا سس سس سس سس سس سس
سس سس سس سس سس وسس وسس وسس وسس وسس
سس سس سس سس سس وسس وسس وسس وسس وسس
سس سس سس سس سس وسس وسس وسس وسس وسس
سس سس سس سس سس وسس وسس وسس وسس وسس
سس سس سس سس سس وسس وسس وسس وسس وسس
سس سس سس سس سس وسس وسس وسس وسس وسس

وصطوع الزحف والاستحياء
 المقروصين تحت طائلة الاصطهاد
 فكانت لازمات يرددها كل
 مريض كلما حلا الى نفسه او جمعه
 الصدقة بصدق يتق من إخلاصه
 على حد القول الصامي : « السن
 يصحك به والدمع يمضي » .
 فقد كان يحب طراد وصره
 يشرب خداج للسفك والدولة
 ويسكب في سرهم ، يصبرونه
 من رءاهم مكرهون عنه . في
 كان شبيه من البلاد بغير
 جمعية دحد وثاني الذين كانوا
 بغير حرج .

فما الفرج هذه فجعهم من
 بحسب ما يريد حتى لا يجد
 في حذوت ربع قرب فقد كان
 السجدة ثوب من شعاع يد هو



حبيب نسيم طراد في كهولته

بحبه الله لعربه وبعدهم في معرفة لغة الفريسيه ويأثرون التعبير
 بها ويدجون في حديثهم لأحد العربيه نفسه تدرى بها أم اللغات
 من فـ بـ وسع في وقت قصير . وكان العدد لاكثر من هؤلاء في
 نزلت بموقوف احاديثهم الفريسيه نزل من الأعداء العربيه من باب
 المشككين . وه كان يؤمن شي كسعي ياهم يحاطون ويحاطون
 مدلت الأسلوب الخري

فصوتي له دل ونحن اقنعة تنبئه في مخر يطعي على سبه ويخرها

تيرة ادك ولا لرب حب على اي' موضع مدح من لعبت وبعه
 المحط صخرة من نعيم عن بعض الاوصاف و اصطفت فيبدا اي
 لكيات الاحياء ، فكيف وعدت كثرة هائلة من اهل ناس
 سكالون بلا فريسة ، يا نعيم من دوائى عترة وفتارة
 محط لا حاس به به ونب عه ل' كدش ، ملهم ، وانك ان
 نكتم ، ورجع عه ب' فها' عه اصنع وبعه بدوق وبعه
 الخلق العربي الثليل

وكان خير ما ابع به عدد كوت في مروت هه نكث طشت
 الصاحبة زور دأودوا خفا ، عود ، عر حاس على رجا ،
 نصحوا كحى بي بده وبعه طيبه بواحد نوا آخر مده كان
 محو قلا به حردة شجة نلا دريد عه لا عه عوده من به
 طولة وبعه كات حاس محو ، عه به رجب زور
 الصاحبة ، عه به من حاس محو ، عه كات عه
 عه وكثيرة وبعه عه ان كحى رجا ، لذلك كان ادا ما سمع
 صوت ادمع حاس بسقف من عه به رجب عه رجا هتعل
 ويردي ملاه عه عه عه عه عه عه عه عه عه عه عه
 الاقدية ، رجا به عه عه عه عه عه عه عه عه عه عه
 الوحيد ادي كان عه عه كل عه عه عه عه عه عه عه عه
 ورجع لاسر ، وكان عه عه عه عه عه عه عه عه عه عه
 لا فساد والوفور ، لا خلاص حصر و' لا به كان رب عه كيرة
 يقصر مودة عه عه عه عه عه عه عه عه عه عه عه
 ولاستقر ونسومة وحيرة بواقة في ، عه كل صف وبعه
 رجا القنوقى بدى لا محو عه عه عه عه عه عه عه عه عه
 حاس عه عه عه عه عه عه عه عه عه عه عه عه عه
 الكمية على ببعه ، رجا عه عه عه عه عه عه عه عه عه

رَوَاقُ الْأَطْيَالِ

١ - زُفَرٌ فِي حَرْفِ عَادَةٍ وَثَلَاثَةٌ مِنْ يَحْتَسِبُ مِنْ
وَعَدُونِهِمْ وَيَقِيمُونَ لَهُمُ الْأَصَابِ فِي حَتِّ الْعِيَالِ وَكَتُوبِهِمْ
مِنْ أَدْحَلٍ وَنَدَى كَيْفَ حَسَنٌ وَنَحْوُ عَدَاةٍ وَنَدَى حَوْلَهُ
مِنْ دَعَا كَلَامُهُ بَرٌّ وَفَصَاحَةُ سِرِّهِ بِرٌّ وَحَرْفُ الْأَصْوَرِ
وَبُرْهُ نَدَى وَنَدَى مِنْ حَسَنَةِ رَأْيِهِ أَسْلَابُهُ مِنْ أَعْيُوبِ أَهْلِهِ
وَأَمَّا حَتُّ الْأَعْدَاءِ فَهُوَ كَلَامُهُ بَرٌّ وَنَدَى حَوْلَهُ وَثَلَاثَةٌ
فَدَسٌّ حَرْفٌ فِي حَرْفِ عَادَةٍ هَمْسٌ بِرٌّ وَنَدَى حَوْلَهُ وَنَدَى حَوْلَهُ
حَسَنٌ عَدَاةُ الْعَدَاةِ وَنَدَى حَوْلَهُ وَنَدَى حَوْلَهُ وَنَدَى حَوْلَهُ
الْعَدَاةُ وَنَدَى حَوْلَهُ وَنَدَى حَوْلَهُ وَنَدَى حَوْلَهُ وَنَدَى حَوْلَهُ

٢ - وَثَلَاثَةٌ فِي حَرْفِ عَادَةٍ وَثَلَاثَةٌ مِنْ يَحْتَسِبُ مِنْ
وَعَدُونِهِمْ وَيَقِيمُونَ لَهُمُ الْأَصَابِ فِي حَتِّ الْعِيَالِ وَكَتُوبِهِمْ
مِنْ أَدْحَلٍ وَنَدَى كَيْفَ حَسَنٌ وَنَحْوُ عَدَاةٍ وَنَدَى حَوْلَهُ
مِنْ دَعَا كَلَامُهُ بَرٌّ وَفَصَاحَةُ سِرِّهِ بِرٌّ وَحَرْفُ الْأَصْوَرِ
وَبُرْهُ نَدَى وَنَدَى مِنْ حَسَنَةِ رَأْيِهِ أَسْلَابُهُ مِنْ أَعْيُوبِ أَهْلِهِ
وَأَمَّا حَتُّ الْأَعْدَاءِ فَهُوَ كَلَامُهُ بَرٌّ وَنَدَى حَوْلَهُ وَثَلَاثَةٌ
فَدَسٌّ حَرْفٌ فِي حَرْفِ عَادَةٍ هَمْسٌ بِرٌّ وَنَدَى حَوْلَهُ وَنَدَى حَوْلَهُ
حَسَنٌ عَدَاةُ الْعَدَاةِ وَنَدَى حَوْلَهُ وَنَدَى حَوْلَهُ وَنَدَى حَوْلَهُ
الْعَدَاةُ وَنَدَى حَوْلَهُ وَنَدَى حَوْلَهُ وَنَدَى حَوْلَهُ وَنَدَى حَوْلَهُ

في عبودية الضمير والكفر

[illegible]

في الثغرى والرضا والامثال

أندراوس النوبي - كان نعم في الخراج امحق بدار الطير كيه
الارنود كسه بي تقدم وضعهم مع روجه وولاده لاربعه وهم ثلاثة
ذكور وان واحد وكاب وعسه حيران سكان اندروم احترهم
رنا ويختد من مدرهم في صبر كبره وحده كويهم فقرا وان
اوسوس من سمه جوي العربيه يترأب معهم ويصبروهم دخلا
بحاو ملك الكسه مشرقه شرق .

عده ان مدروس اوس كان فقيرا في المال فقط ولكنه كان
من كور مهور في عدد من روبا سمه وفي رأسها الرضا الذي
دعى حبه مدوه .

كان يسكن في صاواسكر الذي يديم النعم ويكون القليل
من روي ان فرسه رمد به روجه الى حلقها طاهرة نقية
من كل شئ ويعمل بمره رمد فيحسب كسب حلالا يصمن
كف ويربي رذته ترسه سمه وكور كل ما في سمكه
كسب دفعه للآخرين حده هو عصب او زباد ولا يبعث بهن
اربعه عدهما يبعث على حبه سمه ويخدم من هم اخويهم منه الله
عماه فكان صعب امين وسبع الطير سمه وكان يخدم سمعه
فهم من حوايه على اصحاب الدوق سمه فربا وفي هذه من
صون الاباء والتوقع عن الزلفى .

وشى صاخحه ورجه جسيم من حور الرضا من سمه الله
بحرب حاشه وكاب روجه سمه برودة تقتضي المعافاة الله
وسكره محبه مصدا هو شى وامر واعني ذة الكل يربى ووسه

الثاني خرجي دكتي بعد من انجهد الكاسب حتى غراض ذاب عصب
لا شدة ، ودم سم سوي اذ صغر حواش دي تعذر فهم وعلم واضح
كاس بحر ووصفت قدر ووزن حبيب ، ودم يبيع شارب في من
افراد الأسرة ايس ودمو وعشو ودمو عيشه ودمو بن اسره
ومن الاصله صحت تشغي دروس بعد س كبح حواش وهد
بدوره الحك عشب

وكتب في عدد الذي يحوي دروس و نحوه ود دروس في
بيروت كاه من يدعه في سبب ، ذا حواء وذا كبر وادخلان في
حداثه بعد س كبح برمر اي نصبه د كاه الا سني

في الامانة وعده القدم والولاء

اغادمتان مريم وسطا - كاه - خدمه اميره سكان سكون
حاله فقد كان ذبح خدمه صرب من بي ذك حواء م تكن برسي
عن د معصيه ودم معصيه د بديلا من د سبب المعصيه د معصيه
في خدمههم وتربية وادهم كوحده من افراد عده هكده عروب
خدمه مريم د صنف من حواء اني صحت بعد وفه واندي ترعاني
وشيفي كاه وم تتركه حتى حواء وركه حن فيه ووحده في
خدمه صنف واصل من اسره قدوره ومع ذلك صحت كلفه عيب دنا
فشفاه كاه كاه شفاها وشفاه ان ركب اسب وربه في اسف
فيكره س كاه وربه صنف عده في سببها وكره د وشفاه
سبب حواء صحت حواشي صنف ملازمه د معصيه د وشفاه في
درس ويزدكن ودم صرافه الا سببها ارعفت مواود صكره
في سال عاقبه

[illegible]

في عمل الوصال فاف « فميرة طه »

كنت في أجلس الهندسة من عمري يوم مررت في أحد أسواق بيروت الضيقة الفدرة في دشت عهد، حيث كانت سكة حديد حيفا حيفا

اشعل الجميع برهة انوارهم - ينسب الى سقوط السرقة ، لاى والى
 واحد يتدرب بعش عش عن سرقة ويقيم ربيعه اهدافه وكما
 ورملاته امرحوب - يحسبوا ويدخلونه في التفتيش على غير
 حدودى الى على اذهى تنو الصلحة واشد رادش ان يتقدموا
 بصحوبهم فحق هؤلاء عنه - وصلى هو لأله من بعدت معى من
 امعرف وهم يؤدوب له بيت من م - يفتوه من بيت الصلحة
 الذي لا يبعه سوى الجوع الموح

ولا كان قد علم في قعر خفة كان يعرف بكل حذر
 ويعدى العبق ، وكما في رحة العبق وقد حصد وحس الأحد
 والعقد من ماله سرقة واحد ضلوع يعرفه ويحس حسب ما يوافق
 على يفتوه مرة مع بعد - بعدة ان اصبح كان السرقة في
 صلحة - مائة من قعر حبه فبه لمر وسرقة بعدة ان يفتوه
 ولكن ان يفتوه دى كان يفتوه يعرف في صلحة حسب
 وقد استب آخره اللمة ذرحة امري فضعه علم كسره صلحة فجمع
 بكل شدته على حره مائة دأشده رمة اب حسب ماله اليه
 أفدر ، ولكن شدته اذهى ورحة حشه وحصول دعه اذته من
 ملك الورقة ان اوقعه فم سر حبه ، ووفته معه اذته سره
 اذى كان مدي شمس عليه موره موره ، وحب دأشك شمس
 امسكين موره حبه

ولا، العى في فلك ملاء محوب ، دى حميره خفة ا شاك
 ما يبيعك ياهاه
 وولى اذرا

ولكن - انى شى كروى ان ملك الصلحة الكوجه مافعة
 تعيش في عهد آخره والاسفل والنور كما كان بعش مدي صعب
 عرب في عهد لاسفد والاسفد وانظروا على حلالها

صَدَمَاتُ قَائِسِينَ الْكِبَرِيَّانِي



(مشهد من مدينة بلك التاريخية وفامنا)

فقد أدب ووالدي به هفت به دحد في رومعي صعب من
عوامس الكبرياء بتوذيده على مسبح في به جددون من امره
عسا به لم يعرض في دتر السيرة به احمسه ، صعدانه ثمت في
نفسه الا بعد هوات الاوان به وثه ان يصلح ما افد هراح بعد
احصافي في اكبه بحول كبح حوح به وري بسومه إياي المزربيت
على اوع به ، وفي حمت به كره في على اشعل بصاعة الاحذية

[illegible][illegible][illegible]

وقد كان قد بدأ موسم السجدة راجحاً لئلا يسد فيركس بوقدي يوم
المنحطة في موعد ودون النقص متيسر في استدره على ابيد كبر
عدد ممكن من السجدة في ذلك الشهر

على اني اكدت انك حقة ما رمى الله اليك من
استقدمي و اتره حتى يحدث لي ابيه الفقه ورحب به و انقضى
شكالي فريفة في سمع خودي فيجانب في من سلمك امه في

وأدهى من ذلك فمصدقى امرئى عند رأيي أنه لا بد أن تسعوا والدي
وأن تسبوا أمراء عسك لا تمكن أن يرحى لاسه من حيث إهانة فمعجس
في استقامي .

وسواء في مقدار التخرج كـ ذهب أن يحضه . ولا سفل
السيح وشعوبهم . فمعي في يوم من أيام لا فف كمتخرج بقصد استبدية
متوسعا ب نفوذ أو حذو لا يستشف فمعدى طمى فستس
مي بانكار ان ادله على نول يأوي اليه . وكاب التمسحة درج
استه فور وملائي لأحريه سجع وعودني بحفي حاس لأقنى من
سيد من كاس يوم و سرج ذوب ان يحضى ففلا أحضحي كدرا
بقاة عند السيج رب القديس أدب وسوا حذوا ففمن أراداه معه
سبق لهم أن حذوا أما كن فيها .

و حيرأ نفع في حياح معدى مستحب في اعتدي عن أمان بد
الغاية دفعى باب درج عدت هرلة بقمه في القطيع وبرا هذه
المرور استجرت صدغي ورمي برهم غريبي في كاد
ومن والده ذلك سفلاني «ذووع مسوحة ومع من أمانى هم في
نقود لأجدة على بئده واستجده «صاف البراء في محذعه ومن
الهم وحادث . . . في أمدفه فرشه . وكاب الجمع كالفوى
«كرايت رهيدة كـ رهش لا نورع عن فوه في أسس
بمساة شل دور مرا بي حذو فف عند حصه به أدهر فكاب
وحده يني أني أبعده بمسحب . . . به حادم بطرق بوب أسرا
صاف صدقة ذلك دمبر أضم بري سمونه شرف حمله عن مد
به يسأل .

وهكذا يحل من حذر صدر أذنب أي فوم حدم خلوس
اليه ويبي «أمرهم في محذعه «م حرك قلب مبحايل «أشقه عني
وحمله على إعادتي دون أن ينظر موقفه والدي

وكان شغل صدر امر كفة سائبة اميركي وروحته ، يدان حاور
 ميجنس في مقعده مكشوف محلا برذا برقع القارص . وبعبرته
 منبذ دور الترحم ورجح حب انه تخلى عن بعض الأسئلة واذي
 اليه تعلواني عن بعض شهود الازد كس الاثره اب افعة على حدى
 تصريق . وم اكس في شحبي رفيع سى تلك خدمه ي خراء ولكن
 ميجنيل اعنى بوحوب اندجى وراثه . معذب العزل ادي حله
 اليك من قرب بحفة نفسه حى ر . مسهم موقفه بعدا مسجدا فيه
 قصدي روعا من حتر رى على قصر مكاه على خدمه الي سديتها
 اليه عصفى شقعه فده فمسب حمه شات كارب في ذلك العهد ثوة
 وفلسف سرور حذر ش كبر عاب ر كس ما كتب بعد خطوات
 عن شات . كتاب ادي حشلى حى ر روف فيه كبر ي اب حمه
 شات حى شعرت سيد انجيل روف حشلى .

٥٥٥

واما رى س ب ه ه ه ك ر ه و الا في بحلة الي العر
 ادي كسه . وى دس الوم دتت . مع سمدفه سجد وبلازه كويت
 م يعرف للعسل الشريف فمه وساه باروزه حى حذر الامثولات
 اى كتاب تحب ن يسمم من حده سده . شريقة ، اذ لا عيب ولا عار
 انه في اى عى س عوم به امره داه ونحسه . س رت حديون
 بالاحذر والاداه هم اسره وكروروا وامبرتوا ومستعوا حهد
 وعرق حدى لا حرى ، واحكام ورؤس . ذاذل ندى بكونوا عهد
 لاديه . وحساب خدمه ادي قصوره على انفسه .

[illegible][illegible]

و قد علم في المحرم فذم مع روي حتى حب لا سقاني ، ثم حاب
و دعاني المخلص و انكسر قلب و غلبه عن قصدي من تلك راحة
النسيه فكبر عساه دمر و ربح مؤسسه في كفي محو لي عن عروبي
مؤكده ، في ان تلك القدر تبعه ا موارثي و عدا و اخبره ثقتي

بوجوده دعا بالروح و بها و ذیقة غده چون مدله ان یتموه بحیثه قبل
ان یسما و نه سشیط و خدمه و تر علی ان اجمع من فیه هی ما
یشت و مدته و کذا و نه حشری چو ازمنه رقی فیه ان مور و مدته
و اسهی امری و لا یصرف بعد ان خدمت بشن دوری بی خدمه و جم
شریکک السامع و نه مدته من قضی بطلب من لا قدر

في ومي



نہاں و عاصیہ افریسی

عرب دمشق سنة ١٩٠١ في مخيم حجة وأب حيدر رافد
نفسه فيها . ركب دمشق في حربي مدينة نجر واصل رافد
عدد من حيرة لأحد . وحلا رافد عراق كـ . لأمر أحمد
أصبها سبسة مذاب وروث وحولاب يحيي العيش ولا مدع في استـ
في مي القصيرة تنمى في أمتها مختلف أهل تشي . در وسم حورم
وحمة روحهم وأفة دورم وأب أرفه وأطفة معشاه

وساقي الخوس من النوبة في هيبك حيا ومشاركة الوف الناس
في موم ومرحهم وعدهم وصحكتهم واكلمهم ومزجهم من الاحساس في
عرفة مع مر كنوم من الكهول والصاعين في اسس الدين وشعور
رهو الحياة وهو وه وصحوا لا تسون لا اتي عيش الدعة والسكون
والاستعداد بدحول لاجل النوبة نصلحه الكتاب المقدس وسماح
الوعظ والتوتيل ؟

ولم يكن هذا مي عن ضعف في اعتقده بل عن تنكاف من
الاكتمال في العدم وتعمل من النوبة الصادقة وتودع ما سطسه الشدات
من وهو وهو . يشك قوي هذا في كتب وديلا تاتي الحول العلم بصر
بحول في لاسوق ومثتر مائة واصحاب لطواست ويدر الخائض
مهم عن حادة الصلاح ، بالفر او بالفر او بالفر ، وصلا شتم
وسعن و حيرت مع فعدر وشكر وسار ، شعري كتاب أخرنا
أخر عظم على أضر حذمه وكه من الزمان .

ومن الامثلة على نسكي نمرى الدن في ذلك العهد اني كتب هذا
بعهدت وعلى واحد اميركي والآخر وصفي على لاجل بعيد
الميلاد في سنة بصر وان يكون الاخذاع هل شق الحجر فمر النذير
وبلاء المظفر فاصبح الاموال معددا حتى على اركب ومع ذلك بهتت
في اوف اعين وسرت يوم صبح وايدي وتعب امكان هم احد سوى
القسيسين المذكورين وتحدث جميع الذين كد هذا استوعدهم عن الحضور .
ولا بل عن سرور التمس الاميركي لي عدم واتي على حداته سي
أثبت اني فوق الشيوخ تعف بالاعاد وقاوم العاصر وأعمر معمرة
طامع بالكليل المجد .

عسى اني كتب أحب الصفة ، عشة الاحد ولا أرتضى العم
العتد عه بديلا . بدت كتب أيب عى حسا واستعي عن الالة
أجبا ، ودي اشعر اليوم ان ذلك الصعظ على عضي الدن هو الذي

عمل على تصحيح صحتي التي من نفسي ، وأن محبتي لعملي لرأسه في
ذلك السن هو يدي جرحي من الصلابة حتى للعصوية . وهذا ينسب
أن مطامه الانسان كثيرا ما حرق لا يجوز أن يرتكبه من
يريد استدامة الدوام .

رحلي الثابتة الى القطر المصري - على حب وطني وما لقيته من
عناء ومصاعب في رحلي الأولى الى لا سكدره دلت بي حسب الفلسفة
الى رحلي الثانية هذه التي غلبت فيها ما لا يساه من لآلام العساة
لاي سمع فيدي اصدقائي مني من عرجات ما لا يعيبي على حماه
طبعي ولا حقني ، في حين أنه يمكن يقصد سوى حذمتي وتوفيه
علي . وعنده ما سارني معه جهلا ما به منه وبني من الاختلاف
في الظروف والآثار ، فقد لقيت في نسائه على وشك ابتعاد بذكره
في سارجه الثانية فدلني عن عزمي مؤكدا في إمكانية حصولي في
السيرة على بذكره بشروط فصل ما صير به حذمتي لأب بعد أن
صعدت في السيرة صارحتي بحظه وهي ان قد تجد الأمر عذبه في
لعبه حسب في حذمتي حذمتي به من السيرة كما سمع بي ايضا في
محدثهم ربه امرأة شغل انتباهها من صدق وزملي في الدراسة
ووالده الشجة وعش عرجات على هذا لتدبير واليد رعتي في
والماله مؤثر إخراج بذكره صير به طريقة التوفيه ، كما في ان
سكتف مرة يعود عينا كلب لمصود السيرة وأنه من السيرة
السيرة كذا وقد سبق به السيرة البحر الى قوتس ، وفي سيرة الأولى
لا لثانية ، دون أن يدفع بده واحدة . ولكنني اضرت على اسقاط
عمله وبحث أذكره بتواعد الفلسفة الادبية الى بعضاهم مع في الكلية
فاكتفى بالبحث من سداحي وإذ ذلك سدي في السيرة كاستدار لا
يكفي منه أن يكون صالحا بداه لا بمدى توفيه يتوقف على نوع التوفيه
التي يقع فيها ، لذلك كنت وديته على طرقى تقضى مع ما عرفت من

معين واحد لا يبرح بين انفسهم بل يعلق على الجميع بأسواء
 وبينما كان هو يحس الى المائدة ويستمع بالطايب ثم يصعد بعد كل
 عينة الى سطح الدجرة مشرباً سكاره ومقصياً بحرته كل شبهة في ان
 يكون من ركاب دغث وكتب ان الحاشي الطهور ويجيش في كل
 الانوار كلها مصونة بحوي وكل الاوراع على مهنة ياي
 بالاحتلاس .

وقد قضيت هذه الثلاثة الى اسعرقها اخر معاشي ان براني احد
 من على الدجرة وحسب انه مهنة كل نفس يحوي منهم انقص عبي
 حتى انني في هاشت هذه كلها لا مكال يسي به صديقي وشرف
 منه عبي ليا موت حوى .

وبالتس ولا يسي لك ارعده في حدي في هدي لياي وقد
 دحس المذبح ، ولاضطواني اقص اب على طرف معصبي ورحمت
 احول النسي حاسب ان احد موظفي ا- حرة قد امك طرف
 ردي ليعادني بحاسه .

محاولاتي الادبية - بدأت محاولاتي لأشبهه ، بشاء وعريب ، منذ
 حداثتي ونكها كتاب كلها غنسه ، على انه ان حجب في المفاخره فشي
 واحد هو اني كتب ولا اوان من نحن الدس في العلامت في اعظمها
 انسي وقد انصب حتى اليوم عشرة اصناف م كتب ، على اقل تقدير ،
 وفي ذلك فكتير ما احب الى محك وذلك اني عندما اكون متروكة
 أعرض ما اكسه على اشخاص يحسبي المدارك والتدبيرات واعلم انهم
 على والي .

وم تترك مرور اصبح ولا في صيف ١٩٠٥ ، من العطية لاوي في
 محسني ، هذه حكومة السودان فاشأت في بيروت مولا بموان ، ان
 السعادة ، ان حظ البشر في حروده المحبة اصحاب اميرها فحصل انه
 اني حسنه وولي كان قنأ على تحريرها بأسنوه العجمية الشائق ان حاي

بحسب اسم طراد، وحاصفت رباحا شجعي على عدة الكثرة فاشاب
مقلداً حبب عوايه « قلب نجح حجر » نتجته وندب فيه ثلاثاً
بشارة من راحتيه حتى مع خد الذي هذه للتطور في صدر
لكن الحريدة مر كذب في فرحي حده

وقبضت الأقدار بان يحسون هذا المثل شامه كس أوفعه ،
دبت أني في صيف ١٩٠٧ ش يعرف في حد صايف سببني وبن
أسره بعروسة بسبب صوحى أن يد إحدى كرش وذي أن حكام
صلات وذي بني وبن إحدى شقود ، وكـ قد عرف من تن
أن من عفا شعب شعب لا كبر من لا قنر به تك به ربه ليد
امدهة لاه رثود صق وارسه روسدي . وه آسب أن ملك
صديقه رعه حره ونوره لأهواذه وه على الماسد المرونة من ي
بوع كات ستي أن روي حكاية حده في مـ الشرة في إحدى
الجهف فمعي به على ، لاه قلب شعب ار هديده صديقه ي دير .
وشد ما كات دهش عدم شعب بقوي ، سوه ح مـ آخر لان
المقال يدي تويده مكوب ومشور مد عامي . والحق يقال أن
ذلك كان من عرائب الصدى لان مـ « قلب نجح حجر » كات
بمعنى الذي راده تاماً فليس سوى حصول على عدد و الحمة ،
أدي صدر فيه فمض أطلقه من صديقي فضل الله إلى حلقه وحدي
سما لعدم وجود نسخة لا صي المجموعة غير أنه وعدي « سعي
لاحتول على واحدة من بعض القراء ، ولم ألت طويلاً حتى تلقيتها
وأنودعت صديقي كتمان كان شعب يتبعه فـ لوقد ، ولا سمرام
اشديد وسروره لأشدره بعد انه يسوق من امع البت تحت
التهديد والوعيد إلى التحير والتصل من المسؤولية .

وقد سرني كثيراً أني بعد عامي رب الروحانيين في إحدى
مدن السودان وهاتها حنة قلعة نراها وتولدهم أخيد وحانها

مديلات مختلفة ابو صبيح ، وفي سنة ١٩٠٩ نشرت عنده مديلات في
حريده العرق التي كانت صدرها صديقي الشعر الكبير - وه عده الله
لخوري شوقيق « يوم » ، وفي حريده وخرجه ، التي كان صدرها
صديقي لاديب والخطيب المعروف داود محمد

وفي دوره « العرق » عرفت في الكيوس من اده بيروبي في
دنت العهد ، في طبيعته الشيع سكره رار ، وحده داوس ادي
أصدر فيما بعد جريده : الافلام ، ثم : الاحلام .

اول ما كسبه من قلبي - كان من كسبه من فهمي وبعث
هرث مصر ، ثم اصبحت وكنتي وفتت شره دهم . راث له -
عن الدستور في تركه - محمول من موظفي دله السود
ان يرفوا ان حممه لا يحد والبري في لاسه ميسن وفرتو هلي كل
مشوك في بوقع رقيه سهنه عشرين هرت هي احره ككه واحده من
صم . وحادي المولح جميع دد وفي دده البرقه دهم ديم وفت
له في دفع ارمي لا عشرين دهم دهم دهم دهم دهم دهم
مخدي من الفس ربع حشيت العصب شره دهم دهم دهم دهم
المقصود وارداد وصوت .

عزوبها بدلا من مرهاها - كنت العصب دهم عصبه من دهم
عكر يقطر مع عصبه اده دهم وكنت صبقنا احيانا على انا كنا
تتمتع دده فوق سبع عاده دده كان من اهل الدكا ومن حيره
الشعر ، واليشن والمحدث فلا بد ان له كان بحر شراب وكبه
كان مشبع غله بسبب مرض الكلي ادي ورده حقه في من مسكره
لاه برغ عله كصبر كان يؤثر فصار علاج على حرم وقاية ، والذي
عادة عضل احيه قصوره خريضة عليها طوله حبه .

وكان قد اتم بصلاتي على ما تحو به فربحه ، وان الفريء مثلاً
من امه تدفبه واهنه دخليه للقطعة في بسبب . ت فكاره

رويه مرة على نثر رسالة موشحاً للنشر في مجلة السكينة حيث ذكرنا
 عدائ له قبل هادي في نسخة لأنه لم يستطع خلاعي عليه من رسالة
 على ن هذا الفتور لم يسهل من تلاوته فماتت شجرة في الاعتداء
 على حديقة ارنيس واقطاف الورود منها فخطته في سحر عذرة كم
 سرورها ، مؤثر عيب ، كما هو روي ، فصرح كك بكف وفهم السبعة
 فأبوق في يدارة محله بحكمة لكي يد هذه من تلك

ومن روائعه في مذكراته السبعة مع زميله يوسف مبارك
 العنب والذوق في حش القرية ، من ربهوب ، وكب يعتر
 بقب « بترك » ، استهلاه بحدي رسالة اليه ، سعي العانس التليل ،
 وقد صمعي ، بانه نسخة ان أروود كسسته ومرويه حديده

من دار ميري الف سلام وبع بحبه دار مروت
 يعى واحده ، و كرام وكيف لو كان بحود عيون

كلمة الختام لهذا العهد

لقد طبعت العشرة داني في جميع دور حيري . ومن الصورة
 التي رسمت في جميع دار رويته عي وعن سوي يمين القاري ، بي
 كتب ولا اران في بوجود ندي قوس على المحور ، الاعراب الذي
 تعرب عن حقيقة الاسات الدالة التي جعلتها كمدقق لتاريخ جهدي
 في سبين ، أردته لاشربه من خير وصلاح ، وكس في كل حال
 فريسة الرضة منظمة

في السعي اوصي رماني وشعبي الكثير من لأمني
 ومن خاض المعارك طاحنات وحده عند فة في الجمع
 مدرك في سبل الخي كات ولوصاء الصير وغوث عاني
 وما استهدف فيه غير عي ولم تخضب بغير ذي سناني

وسكى الذي قد جرت فيه نقائي زعم زهدي في أمان
 تعصرت به رعداً حرماً يجر الصلب من بعد الهون
 وهو الحق اصبح فيه كثرة يذود المرء عن سكي الجنان
 وعصب من نقائي عطف صاحب كم اكبروا قدري وشائي
 ووحدته وهم زور ، نكف فلو . سق ذاك كعاني

وسكى مهلاً ، يبدو لي أي : فعب من حسب م أسأ في ناقص
 معصب ، فقولني سي : بحرب العرب ، . في تسعق ، من هو هبة
 ناطله ضد الطسعة حكيمة التي ستجبت كل : كان في هذا الزهود ،
 دون سب ، اخذ الخشرب في عود عن البشر الجلاء ، أما سلاحي
 فقد كان من نوع غير معروف ، و : مدن به مغوري في جميع المدرك
 التي حصنها ، به سلاح سري حر ، عسي في سوية ووصفه
 لأنه غير منظور وغير مدرك ، له كذبه عن الخدع : لأحدوه من
 سحرهم الطسعة احصرت في هذا ستوت منهم سذني الكثيرة وحسب
 في ظنهم حساني الفسفة ، ولا فكيف أفسر ما يتجلى به من حب
 وعطف وتأيند ؟ :

بدء السلسه : ملحوظه علي فدي الذي كان يدرس التركة في
 سري نهضة وكحد في وقت عسه العربيه فعبى خدائه سي وصاله
 شاني سجنصي وفربي منه اي خداه كان نسبه : اي : دون ان يحفظ
 شكواه من الحكم الباطن ، غير : موزع عن دم اسطط واعوه
 دون اسباب .

بنوه في ذلك كله غير واحد من كبار الصاص لآراء في ذلك
 العهد ، على علمهم سوء اصير : الحق ان تعصب ذواته : الأمر ولو
 همه وحاده من هابيث هاب التي من شاب الهوب ان تقود اي اهلاش
 ويردهين سي : حسب صميم سكوني من يؤمنون على لأسرار
 بذهبه هي امرة : لأنني : فشي فيها هذا سر الذي كان مسد

[illegible]

وبيع مرة الأوج في التدليل على نفسه فقد بدأت الملة عنده في
 العراء وكان أول ما فحنت عليه عيني في الصباح مشهداً كنت
 كدب فيه نظري فليدس بكن مباته وألفه وحلله حاسن القصة
 ومهمته في مسح حذائي فأحدثني رعبه تلك المصاحفة وسرعت
 فاعجبت عني ثلاثين خط في ربه فادوب حلالاً ولكنه كان بعد شيء
 عن البستور بعد ما بين مهبة حذائي وفي يده الخداء فأنقضي ورج
 يستهديني على برأته في أسبح والنصيح ويقول دون أدنى تكلم
 ثم مرة فب هذا لردن عصب ما تسبح حذاك قبل أن يخرج أي
 أسوي ومع ذلك هم أسوم هذا واحد ففهم به عنه فعني أن
 يرحبني هذا من صديقك " وعن عن الباب أبي به حب بكلمة لأن
 الدهشة والحل عقلاً لاساني !

ثم كان أشبه في وضعه ذلك بالنسخ عندما غل أرجل فلامده.
 والعرب في بعد فحنت حبه وأرعبت عني هذا فحدثت عبرت
 له على شيء في كتيب " حصة الصدد " لدى أصدره آخر لاسدد
 سعيد فرحته ونظف به فني وهو أن طلاب كلبه يسوب " أبي
 بسحب فيه السلا وكبار دعه في بكاترا السلا أولادهم بعد الاحتضار
 أن يولدوا فب " كصعوب تتبدد عجيبة " من أن صهيونم يصعب
 حذاً من كان أكثر منه س " واقصد من ذلك حين روح الكور
 في عوس بحب العصب والسلا " ولكن شتان في خورم سحر
 بوضعين ففي الأول ساء ووضع مسجون وفي الثاني صدر رجفة
 بموالات " أدلك كان لاوى بطلاب بك أنكبه لأفده " بنسخ فسطح
 كدريم حدة بدارم .

وبعد سنوات خرى في في ساء دور حدثت من آثار العجاني
 نسبي وري إحدى كثره سيد التفتت العذاب السديد " فب
 كتب التحدث في دثرة وسببه ها أفرح عني هذه امرأ لا يعسبي

عليه صغي ولا مكاني فحسب بقولي « كنت حسبي سيدي
عرف الناس بحقي ، قد من حم هذه الشربة في مهلة القدم » .
وعند سماع هذه له الدار ان ما قبله كآب كاستحيز من
رغب ، « سار د حشبه هذه يكن له حبه » « سه سميح في تأب
اكون القدم الثالثة »

هذا عيش من عيش ما عرس في سرور - وأب د مصر وسود
وهي امه لا عدمه اشبه في محب دور حدي في جمع هذه
سيدات وسواها كأوروه ، اميركا ، حل نسب بعد عودني الأجير
شخص ، كتب قد عرفه في سان روبر معرفه شخصه فصبح من حيره
صديقي واحبه قدرتي في بقري ، لا . حطلي به من رعايه وحسن
وهذه وكرم حبه بل هذه اعذاره التي عرفني به ادق واحسن
معرف وهي « أحبك لأني وجدتك حفيرا في عني نفسك »
هذا صديق هو أبرهم خير معصو في محلي لإدارة وسيدة وخير
لدي الخ كما في مديره حارس

وخير أقول ، ب . ري سبحة بعد ، بل أرويه وطول التفكير
هو ان العظمة وحده ، بل أثبت . فكسفت عطف لأصده . فخلص
وكا - - الاحب دي مصفه حررت جميع حذر في ماهره هي الصراحة
اني شكاه كل من عرفه وعده بي وخادوي ميا ، بيهم
حبه في قرارة موعده وكا - العمل لا كبر على ، شجوني به من
حب وعطف وتأيد .

وهذه ما أدله ، أشكر وخذ رأي على فله سببني وخذني من
مسيرتي ، وفي طبعه أدل . من عني اس رجده ، الأوف ،
المخلص .

العهد الجديد

وورد في الثانية

يبدأ العهد الجديد في العهد الجديد حيث وجدت ونا في مسيحيين
العهد الرابع من عري ورواية ثانية في رواد كان علي بن الحسن في
طريقي كما سلس الصعد حريقه في الوجود مسنوا في مختلف شؤره
الحيوة ورواية دوه ووجههم فقد كان كل شي فيها حديد علي من
طبيعته ارضها وحوته ، اي مه علم وجه شعهم ، بن عدايم وديدهم ،
اي مرهم ومطاهم ونسب ، علمهم ولم يقتصر اسباحت علي
الوصف من نعت في في مواظبي ادين ستوي اي التراس حكم ، ير
البنة الحدمه فيهم وروايتهم من حقايتهم بعض اهدشه واهداشه
والعائن ، علي كثره او فيه ، بعد مدد ووجههم فيها كما كتب
مدد ، طفلا د يوم شتوي في الودان رده عشر سنوات وعبد في
البراري حاي بوعلم من كحل مواظبي ادين هجر وايبه وكتب
مسكهم علي بعض من سفوح ايبه من ذوي مرهم او اهدشه او
معارفهم ، اي ان هنا علم سلس العلم والارتقاء مستقدي
ولكن الفرق بيني وبين سوي من اهدشه هو اي لما كتب

من أشد المضطربين وحواله صعب العود صعب الفهم ، لا يعبرني وعد ولا ينسي وعده

والعفة شانه الى اضطرابه . ما على اثر وصوفي هي اكتشافاتي اني
أنا بقل من تجربة هذله ان حوضي ركبت من من بحر هاشم اي
رفيع نوس مرند بحيث وجدت اني مضطرب في بحارة العواصف
ومد رعه اذ موج على عكسي اصعب ، شاي في مضى ، فاني اذ لحات
اي انوار من بعد ان ارتجني عن السودان صعد الى كبري وعظمهم
ونمضي حوض مراضى في من حبه ومن حبه تائه استناد هؤلاء
كبيرهم بصغيرهم ، ومنشئ بني امير الا اذ في لظفر طليحة الكرمه
في والسواي حتى نطاق الحق والواجب ، غير مدبر ، يعاوض وغير
حاسب للعرق حساباً .

وبعد ان كتب اكلهم في بحره حبه من تسخير من الرجع على
عدهم عشاوه من عروصهم وهواشيم اصعب امم كثره ساحقه
معدوره على اميتهم ومن وحى كرامت في اصلاح باعالمها ، يرفق
واسعهم بالقومات . وفي هذا السبيل بحر ان احارب مر من
تسخير من كات بقدي محدثهم الحاض بالحوال دون يفظه تلك واستدارتها
وسيرهم في سبيل الارتقاء الخبي بعد ان سارت شوط غير قصير
في مدار الاربعه اهادي . ذلك هم كانوا مكالهم على الكسب من
اي ليس اني يريدون عداها رسوخ تفوق اده وسيطرتها وان
الأمر وسهي وقف على من ملكها فسطا زهر ، اني حد ان
انقست لأوضاع فتحوال الصفا صوب امروص امهم سائده في تلاميذ
ينقون برأي قرائهم امروص امهم تلاميذ . وانني لم ينقني لأوامر
في مضمار اده سباه ان يصدرها في مضمار الروح يسراه .
هذه هي الحال التي رأيت عنها محيطا في ذلك العهد ولم يكن

الماحروب يوما في حاجة الى من تعلم نفسه اذلة الى حد ان يؤخروا
في اعطائهم ، فقد سبقوا اسلموا الى عروب فتمتبت تديس من مريم
المعصوم عيبا غير مبالغ في تحمونه من احوال ، الى حد المعرفة
بالأرواح ، ذلك اصبحوا بعد استوفى فسطحهم منها جوح الى
من تحف من عوائدهم ويضعهم ان يحسنو يدركهم نصيب من يومه
والعنده . وهكذا انه اصحابون طلب بشكو عسبه اسمه
فيصف له مددا من التفتيش اذى يربلها ، او على الاقل تحفها ، كل
ما تعري به طبعها عنها من لاعدية الشبهة الدسمة التي تريد ان تقامها ،
غير انظر الى الاى حل مشكلهم دون مشكاة المجموع

وعلى هذا الشكل تحالف الثمرات على سبيل مددا من تقدم ،
ويروى كل ملك يذرى الى اكس مددا من تحد لاسته ساء
اصروب الاعمال حتى يصح في الجمع ملكة تحسن مسواهم الخلق في
مثل مسواهم مادي فمعون في وقت هذا لااعداد ولاحترام
وم اكن اعدم المحدثين والمزيدين والاحرار ، ولكن عند شده
كان هؤلاء يستعملون يدركى الى وحدى ثروف الثمرات وجوح امه را
ومكتفيا بما يكون قد اصفه انفسهم من اعدائهم الى لا يكون
عنها الدوي الأجوف .

على ان العامل اذى كان محدودى الى متبرة على الجهد هو ان
تأله مو طي" المداخلة يمكن سوى بيعة مطقة خاجهم اناسه يوم ،
لذلك كان المعقول انه اذا ما اقصت هذه الحاجة وامر ثمر الفقر ،
وبوا يومهم نصيبا من العاية والاهتمام وكان نصيب ايلي هذا
السخو لولا المتفقون من محوري الاذات الذين عروا امواطين بحب
الظهور وبرؤوهم في اعلى انفسهم مديح المأجور . ولأدهى ان حن
رجال الدين اعتروا هول السيد المسيح . ولا بعدوا رتبين ، به
وامان ، تحيير" فاختاروا الرب الأخير وبذلك وضعوا أسوأ من

كرعاة لتطبيع المذموم في ذنب خاطفه .

وندي يزدني شيا يني . هو انت مجموع في ابرار م
يقصر يوم في مضار الدنيا هو كتاب نكتب على مختلف حاله
سجيا في نقي حدود الحب على الشريع الانبياء ولا حياءه
ولا سبه ، ولكنه كتب سوء الوحية بدل في حالات عديدة لقل
السم العار اضعاف ما بدله في سنن المروقي السبع

هذه خلاصه جهادى ادبى يدى م ثمر عباد السبات والنور
المعتمد ، ولا اربا حتى اليوم شهد انه يور ولا يخطط ويدردي
في كل هوة في سنن الكتب غير مشروع ، ونى في حده واحدر
الاداء من وضع المخرج من تحت ما يدور وهم السجون في مسوى
مراة اسس وادخلهم ، لا كتب سوى هم عرفو كيف يتفتون
من يد عدالة ويتغنون ، لا موا ، المحبة مضار معروضة للبيع .

كيف بنت فكرة هذا الكتاب - م ذات السعد حتى
منقط لحقة الواقع فراب المحال من عد حرق والتعب في
ورني ودائي في رهن خصايد قد غلب قصيده . ومن م رثر
فمن اسعين لا يمكن ان يترى بعد ذلك اني بدلا من م كدح
كسواي من الكادحين وطلب ملأه الثراء من ابوايه بحرف
كر ملائى في خدمتهم في مضار الازد منب وموحم ، وحاصلا
ومشيد حتى كان مأثوم ومثريهم النافعة الى رعب مشاهير
وكسبهم الحمد والثناء واداء صيهم وشهروا بعد رب كانوا في
انحرابتهم واهصارهم على خدمة ذواتهم بكرت ، في مهاجرهم وفي
وطهم الاصلية على السواء ، وخلق مولد اجتماعهم مظهر مثله اية
صدرة خدمة اخرى في الاردين

هذه هي الخدمة الى م م بحوكم مصحبا تصدى حاصه في
سبلهم وراحتهم منهم بالكشف الذي لا يسيع سواه على ما قدمت

ووجه استعراضه انه جواني المأخوذ فوجدت معظمهم قد
 بدل، كل على مقداره ، من كسب يده "لدى قرده او مدهم" في ما
 يحتاج اليه بلده من مختلف شتى الثقافة والاساسية والمعمارية ،
 من المأخذ ، ولا مشقة ، دليلاً على الحب وانهم يوطنون لانه والاحداث ،
 وربما يمكن بعد في بعض حالات قد اضرب دلاً من ان يقع ،
 فكما من عفا ، في اي القعود وشئ يسود عن العمل المجدى وعراة
 صدر الاحلام حثري العرثم بالكل فعل في عبي هـ قد حب ،
 دوري لا يات صرب من الاحكام بلغة حل المأخوذ ، وبمهم عليهم
 وروهم شؤونه ، وعلى الاعتماد على فكرى وحركى واحسارى
 وهى لا بد من اسد وشديد العرثم وبارده اهمم للعين ولا ساج ،
 وبمع ثمة من يتوسل من المجره ان يوصوا بها مسته في واقعهم
 الا من باب الاستثناء من داء بداه .

وهكذا عولت على السعد دون ان يفوتى ان يسه مطلق الروح
 في مضيق المادة كسبه او عدى الى المأخوذ . وهن نلام المأخوذ وضع
 هم خالقهم ، حسب رواية التوراة ، مثل ، يد هو سدسهم تقدمه
 هرس سدسهم و سبعج مقدمه ديس صافى ، ويدك أوغر صدره
 على حبه فقتله ورمسه البعة الامية ؟ وعكس لا مدوحه في عبي
 الاقتداء بهذا المحرم الموي ، فقد جعلى وهذه ثاره وكل يقدم من ساج
 عمه ، وفي دمة الايام الكشف عن ابي العدمات كانت ادعى واحدى

مقدمات العكورة - كتب في سنة ١٩٤٣ وقد صدرت في سائر
 داولو باللغة النرويجية كنس اردت الاول منها ان يطبع المحدثين
 من حل سوري و لست في عبي حقيقة المبدأ بلدى شأ فيها آدمهم
 فذكر ان كلهما نعم اذا ما رصحت صورة منها في دهم اسقط
 اي قنوم فولدت هب اشوق والحب وانصحو يؤثروث التمتع
 ولا سحياها هبما على موها من البلدان ان لا يربطهم بها صلة عاطفية .

ورحبهم في الثاني صوره من اشد ادي كان بحق ناسهم في دين
السياسي ، وهم كانوا فريسة الضم وانقر في عهد حكومه جديده عنه ،
بهم جميع على حجره ومعه لاهول في ارض عربية أموه ولا
رأس مال لهم سوى سواعدهم المقتولة وعرائسهم القتلوه ومهمهم نساء
مجاهدوا اجداد الارض وانتهى امرهم بنور النبي وفتح سبي لم يحرم
مثله انما يحول بقوه خديده وروحتوا هم مدركه في عبيث على نيب
بدانهم ، في هذرت في سجن ذاب على ، كبر شان لانه ومحمد
ذكرى بطولتهم وعندهم حتى انهم في قلوبهم هي كل اللعنة
تري في الليل والليل في نساء المحسن في ابدان والساحات
العمومه ولكن احل لا حذر دوا اختلاص انهم على ذلك
الكسب ، وهم لسه اختدع يقتلوا حنقه في رمد الله ، وكل من حن
عندهم عوان في عرائسهم ومهدت لاحد في قوس انهم في حوره
ارده ، في رتبهم في يد ، هجره ، وكانوا في عبيث صوره
مستعصمه مؤذي في ادها لانه ، ان آرم كانوا في وضهم في كوحه
من الامن وحقق العيش ، وهم في ادها حروا مدفوعين بروح المعمره
في ورثه من احد في محسن من اصول عريضة ذلت مدسات
مستعصمه في القدم فكانت حقي عليهم ان هذه الصوره ان يوزن هي
القيمه في حب عليهم حذر انهم ليس ولدوا في بلاد حرة
اشربتهم حب اي حذر دوا معه يقضون النقاء في على اسم في سواه ،
ولا الحدود واحده هذه لآبائهم عدوا ولا يعلون هم حجة في تركهم
العلم ادي ولدوا في ادها لندوا في ارض عربية يجولون لعم وعادنا
فيصومهم فيهم وبحرهم من السمع منهم منذ الارض اسركا التي لا
يعتزون عن التعي في ، اي حب حصص وكوب بعض نساء وعسلا ،
يهبط الوحي والاهم وسبت ارض والذبي .
على في تمت هم عدوا من معرفهم المحدوده في البروتو عليه

وحل: مدفع اليه - قرب واعراض وورعت دنيه وحربية ولم
 تكف بهد: الرزي بل هو دمه بفرجه على لا كتبت بفت السمر
 من يرين وح في الدرجة الاولى فشكره وسملانه ريثا أفكر
 مما في الأمر على صوره كتنه الحى - الفاضل وثبت من امكان
 الخسوس على اكتساب تعطي انتب لأخرى العاصه وبعد
 السكر ودرس ساء من جمع وجورها ريثب خطه حديد قدوت
 اكلاف بحسه وعشرى الف يرد فسمم على حمله سبهم كل منها
 بحسب راساء - مساعى على هو لاس قلع عدد ساهم رها
 حوى ولكن مجموع ريعه ريعه سبه ود بسب ارهه مفاضة
 عرصه ركبه كات على مع شمع مشروعي ، رايه لاس بمضموم
 حسن اي من حبه - يحصد فرج ريعه - من رحتي وسبهم لمسم
 الاسه لاس بعد الجمع في ساء على حبه - حاوود ، ثم عرقي من
 واصله سمي رحتي على مدوه وفي دور ، بقدره شعر من من
 السهم عده ، ركيه ريثب رحتي من ساه ان جروا ادب ساه
 مثل ديث حبه - على مرصد حده ر رصده رصده حده
 في ساه حبه ربه - وكري بعد مدرسي في اساء اهام مدى
 في اثنى حبه - اي كات في حبه - حوحت شكوى اذمت
 في حبه ساهل سكر ربه ساه في حبه كتب لاهف عه
 حبه من مدى رهي في حبه اساء يعرف على وجه القبح ، وهذا
 ما لا يساى لمحرر سبي ، رحت اركى لا يرضى ولا يدري له حب
 العيه ويثله من ساه راء رد ريثب الا في السيرات العجهه ود
 يركى في فصل الفاس رحت رحت حلال الاثمة ويتقى الدعوا
 لعذب العجهه و ريع على سره الكؤوس واشرب الالحاح
 وهكذا يكون قد مضى من اللاد سبنا راسي هم أهلا من امدده
 اصحاب الالين ادم بعشوله عشه ريع وترى ريعه سوا في نواع

الالهى وامدات دون ان يبر بحصرهم ونو حصه كيف يعيش بحوهم
الله يول المحرومون الذي يؤخون سعيه من السكوت . ههنا
بالاعمال الشفه والخلاه البرعوى واحترت لاحتاجة وقد دعوت مردس
الصدر بوسه فسنج محمد الحكومه ريشدك به وسويه ريشدك
وملاه في ايجزك به . وفيه في نعم ، ولا بدع في حو خجهم
يصل بسعه فصلا على كراهه . ههنا وحده فدره .

ولم اكس اوي الدج في اني حال واكس . ههنا العجز الذي وذا
بعد قدومي رده دجته لـ . ب رعو مل سديه . كس في حب في
وفي شتات محضتي نشتة وديع . ههنا صدي معرفت على ختلافها
وسرى مشاعره . حوى لك بين محرومات محضتي امراض فرحب
اصطط عذابي في حبي وتوحى وسال عشي ، وعلى ههنا اشكل
امتحرب ، اخصدت . ههنا راجعه . ههنا محمد حسن حصي عيه .
وه راد في رساكي ، اني حد انت . ههنا من عذابي وحصرتني
ان المعنى في العيش الذي صدرت بكايه ههنا الكتاب ، تأثير
الارمه في السوس بحب ههنا صدر اعظمه حده في العيش . في البرازيل
وحال انصرهم في الامور صبرا مرهوب . ههنا كس بديع . ههنا همهم
ورحب افند او حد اسمهم نلو لاحر حتى اني احشني . ههنا همهم
اعيز مرور معقول . ههنا شهي شت عفته . ههنا لـ . ههنا فرحة
لـ . ههنا او عشي في شل

فصنتي . ههنا ههنا حب . مستقيماً هطلت على ههنا
ولكني كنت مستحق منهم فدر . ههنا وترعوي عن الكوى
تثلا مني بقول الاخير ايضاً :

احرب حيلامس فورسب الدهر . وحده . ههنا فوي كدا ومعني الصبر
وه كان الاخوان الكرام الذي سواد كرمهم قد اولوا في تساهمهم
المدية لتحقيق مشروعي فتمهم العلة ، وحقهم رسوا عني . وحب لهد

وحدد الخدمه دون أن حسب لأنه بصحة ونية جلبت حسناً ، فاني
اعتبر نفسي موقدته ويزي من واحي ان أشعرهم شرف الخدمه سواء
سواء وأحسن هم بعض في حزم هذا الكتاب .

١ . وهذا مبع يدرك في شؤون مقدم في ذهني بـ معوي
الوحيد يحب ب يكون على عبي ، وهكذا رتب الحقة التالية
لا يحدد في عبي وهي بي عود اي اسباب حده ، لمصلحة وعنده
لوحدي فلا يبرري احد ، وفي البرررر ولا في اسن ، وسوع
حسب انصحب امده اي و ، وب ، حكومته كلو ام حرمه ام
صالحه ، وعلى هذا الاساس سلب انفسه دستور الله

٢ . هات في الاقدار وحده في سلب في سلب كسبي ، من
وحى السبع ، مؤيد عمو مقيد من تفر كرم من اخوان ام حرم
٣ . سري ب انهد وانهد وحده اي بي عوداً من
مصلحة ووجبه وبرعه ، ساسة كرم ام حرمه ام مذهبه

٣ . سبر حرم وقيم طليقاً وأعود كما ذهب

وعني عن السبب ب امصو عن الاقتراح وذاكره والنوحه كثير
عندهم في البرررر كما في ب ، ومعلوم ب في كلا القصرى بشاراً
في الأهداف والآراء والأعرص والبرعت ، مع يؤدي في اسن
وفقدان بعد بحث أخبار في ب حار فمصد مسجي ونحوي الاسفده
من الفرحه الوحيدة الي هذا في القدر لأقوم بخدمه بـ ساسة بحصة
لاخواني المعترين والمقسين .

وحيث من احرمه اقتراح صديق في حرم كرمي مختص بحسب لسبب
ويستل عير عسه وله من مكره وعوده ب بعض سبب اقتراحه
وهو ان أزم اسباب مدعوه من حكومته ويستفهم ، ولا بعد ان اعود
كالكتير سواي بـ ب الصدر وسام . وكان هذا من سهل الامور
في من الوساحات والمحموسات والنظمت كما لا يخفى على احد

وكانت صحته تدهوراً هذا ليس مستغرباً من هو مريض في حبه شيء
 لساني حاده في سبيل ذلك في أكثر مظهر حيواني أربعين عاماً . ولم
 يعني أن احلاص ذلك الحديق وحبه في ورعته في جبري كان ذواقه
 ليست ذلك الافتراح والكلمة في بوقت نفسه احب في بصره الامور
 وحرفه عن احدهم العمة التي هي التقدير في حدي احبه وهي شيء
 الثبوت . وعلى امتداني له وحدي واحب عرف حبه وه . روي له حبه
 انبسط لم يعني لا الرقص وحده مسافة الثانية ، وكان لا تزال
 حديثة عهد وأعلق شيء بالادهان :

كان قد سبق للحكومة حوربه ، فحسب دفعه وريشه موصوف
 في عصبه البراريين فوحبته تدهور رسمه ان ربيلا في صاحب كمله شجرة
 صدر في سائر دواوير بقره حوربه وبهم مصافته شهر كالا
 يستضع في عضوه ان يشب من نفسه لامن مستحب فم وعذالة
 مؤمنة جميع الناس والعبد لاحب عبي موراء في انبت لامة عني
 السوء وحاله لاقتصاده في تحس موصوف ودونه ساهره على تامين
 المعين للجميع من بوزر سائر كخصين روي ويرفع مستوى معيشة
 الناس وهذه الوسائل كمنفعة يتم لرغبة على الوجه لا كمن . بصلته
 من دولة . فذهب ووجد مدي موضوعه مبعه ، لا التقدير
 وعاد مردان صدر بوزر موصوف اشياء وحملها مع بعض عشرت
 التقرير والبيانات والجدال لاحب فيه ، وكلها مشعرة بالذلة التقطعة
 على تحقيق كل ما تقدم ، وأصدر بعد حدي حرا احب ممدوح في
 اكثر من ماني صحفه ومع ذلك لم يسمع جميع . س حمله من اموات
 لرسمه فراح بشره ، ففي ذلك في حرة دابة . ولكن س كاد ذلك
 الحرة مستقر بفراع الصور ورأع وبهم محبوه نهم ، حتى حدث
 الانقلاب الاحير وصدرت الحكومة الجديدة الى لا تزال قائمه حتى
 اليوم ساء قولهم . س خطف املاء من جلاشيه ومسعيليه

وانصرف في منزله بعد ذهابهم الخمسة . . ١

ورأى هذه حجة مدعة سبع صديقي الكرم إلا العذول عن
رأيه وسحب أفترجه . واغرب . وقد حدث في ليلته حدث في
سورة بعد ما سمع فضيلة من وصول الله في ليله . ففراح صديقي
لحدث في ليله حدث وملي سعدة مدكر . كان حبيب والله يقويه
واسعدني برضي . فكيف اذا . حبس في ليله . قد رأيت الحاصل في
الاذيب وهو ان يفتخر نفسه في حوزة لا ينام معه حتى يفتخر
سعدته في كونه اعلى من خلاف . وتوقعه عن قبول في وسام
من يد في الدس اكف . منه بحسب أدب . لا يطلع مقدارها به
حلية أخرى في هذا الوجود ؟

واغرب في كرك كل حبيب الدس على خلاف حبيبهم
يشكوب ويتدبرون ويرشون من الحكومه . حصة هذه العذول قلوب
هم . دينة روال . فمششرون ويسمونه في تحق قولي . رجعهم
لا يسبون في يهودهم الدس . عدم رؤيتهم سبلا في الخلاص من
ذلك الكاوس احدث على صدورهم . ولا مرقو . للفرح . لا من
حبه مدس . ولا من حبه امكر . وحسب في لا يجمع دليل على
ان الكس قد طبع وقرع صدورهم . رعد كسب . غلاب اراه لا محالة
واحد درك . نأش في الدس به

فانلياني وموهلاني - عد عوا - على العذول . لا حين حضوره
.
مدع عليه وحسبه من حبي دعوة شرجه لا تنفق وما شيرت
من صوا . واحشام . د من كوك . مدس على اقصاء عسهم
والدنة والاحتجاج والعدس في ليله . في سورة . فصلا عن سائر
لا فطر عربية . على الأحس في زمن لأخير . مدس مع فيه عدد
كبير . هم في كل هذه الحسامير تحسبه وبقواهم في مؤثر . عليه
وفي مظنة أنهم متحدة على المدسهم من موقدي . عرق مدس .

في الاستغلال والحقائق الداني . وقد ازدادت ثقة الحكومة بالمدى
وكثرة متعوقين منهم ، سمعت من المخابرات في الدولة للسلطة في
شيء المواضيع وإذا أدى نقص من نعم من العمل في عدم وصول
وهذا لا ينبغي انبه الا بالخلق الموجه الى تبنى أسوء الخصال
تقصنا الى حد بعيد .

وإذا تمسك من نفوق في الكارزهم من في انزع الأهل
أدى ردة واحسبوا في شئ التعوق في عيشهم وانزع من حيث
صقلب وما عيش من ردة اربطه واقبسه في من شئ من يوصف
وعيشه من صفوف لأعمال في انقدر في حيلهم ، وعيشه فيه رائد
المكر وميرت من ردة وانزع من ردة حذر الشقاق من غلته وسجته
فصيح في معدوري بعض هذه العوامل كلها ان قوم عيشه انزع من
لمتوضع ردة ان ردة واقبسه من ردة حذر وانزع من ردة
يقومون من ردة وحسبهم ودرهم بعينه انزع .

والذي رة في نوع حذر هذه عيشه هو تفدي عن الخط وم
وصف عيشه من ردة عن ردة ان ردة ، كان نوع وانزع
مهم يكن نوع وانزع من كل نوع وعده تفدي في ردة او
عرف او عيش ، وعزم معدوري من ردة من ردة لأنه يظهر انزع
لأدب وانزع في ردة في ردة واحدة وكل من ردة في حوزها
من حيث ردة على الأمر بانزع وانزع عن انسكر من ردة
دون من ردة طفوس في ردة .

حقيقة المحورة : لقد اقصرت اجهزة ، لا في من ردة ، على كل
من ردة الفقر والظلم ، عندما كانت مقدرات لاوصان الاصلية من
حكومة احببه عية تعتمد الضغط والارهاق والارهاب وسب
العمل والاراع حذر ، من بخلاء بعرق الخبز غير عيشه من ردة
محاناتهم لضرورة من قوب وكس وسكن ، دون من ردة

وسيلة على ترقية مدرك شعب وتهدئ من الاضطراب له . وما
تفعل من الاثر له حتى حيث الدولت المستندات التي بعدها
ومدينتهم اي حد ان ترحم الكثير من على عهد بني عثمان وحرر
من الزيجي على جهر اسحق على ، وهكذا اسببت الحرة مدلاً
من ي يعود الى الجرحى ، ادم كانت عودتهم في الامكان

الحرة نعمة لا نعمة . عذر اخذ وطه لا اني فيه فيه وصف
بحسب انه على العس ارجح ، وعظمت ب يؤثر عنه بلاد و هو كان
حقة به في ربه . وصدق القول اسود . وصدق حبة
انوصف في الاكابر بلاد اسود ، حراء ، فكيف ربح ب اسود
والسبب فيفسد فيفسد عذرون بلاد كان ولا توان مهبط يوحى
ولا فقه ، في ب الحرة الحق بحسب موقع وحسب طبع وحسب
ترب وعدونه ، ب واعمال هوانه ، وكل ادب في شدة ب كبره
واقع على رؤسهم انك كان من اسباب عبيد العودة احذر
دينا ، ب التمتع في العذاب لم يبه حكاية لا يؤيدها دليل مقنع .
وهو لا يخرج عن كونه غلاله . و هو ب على النفس ، حلاله لمرارة لحسه
ولا أسبني من هذا الحكم على الناس وروايس في شاعر والمصارع
واقف ، ابرار و . دور وعصور في مقرة عذهم وفي امصيف
وامش في الب يؤموب السجدة للصحة او اسفهم ، وروحا للنفس .
وهو لا محدود عنه . ب حبر الانساب ان يكون عاخر عن
التدري ولا يرض من ان يرض ويكون مبصرة له جميع و . ش
الاستغناء .

ولا يخرج عن هذا حكم ايضاً . وكن ايضاً سنفوا من ذ ، معرفة
اعتد حسبات ليد اني حلوها فمعهم الكبر وطبه الاصلية
بروة عرصة والبعض الاخر من مسوقاً بعامن اصلاحه او الضرورة
وسواهم بسهولة فادهم وجمعهم للافداء ، او التقييد . ولكن ما حلالا

أي من يروا في بلادهم ويسموا بـ "الكلمة" في راجع يشترط فيهم من
الأرض بقرشاً "هـ" هـ بـ يكون عدو غنى "أ"

قسم عدو راجع حتى اليوم يروي بعض من يتروا صريح يسوي
في ذلك العهد خمسة آلاف مرة

حقيقة المعربين - لو يندر المعربون أو حصة على به العودة
اليهم في كسوة ، وعند غث سعة العودة رواج - وسهم البر
الكلوا الحكم حدود ما و اعوانه في رواج عن رواجهم وروا من الصفوف
وربهم عقد الفرار من رواج بـ كذا هم به كذا لا من بـ حرمهم
كان اقصع رواج كوا الحكم حدي "هـ" معروه سعوى رواجه
يهم من رواج ودمرة وانكبه ادلا من ان يعود اجم في صفوف
أعداء على بـ عسهم في "الد" راجع وهو اسو ، حقه فيهم حتى اليوم
يهم قوى هذا سفي فيهم حتى في ، كذا عن المعربون في تحرير
اصير بلادهم وندخل في دار اذ شؤون في هذا شربة سـ
يف والابن سـ في حريته "أ" الحدي "هـ" صوب و من العرب
ونهم "هـ" حتى في كل ، عده فيهم على تقسيم الدس
"هـ" في صهر وهو شخص جوع ولهمي والتشريد والتفصيل
بحقه منهم على حقه أمور و رواج في قوى في عرب حذر
يهم هم الأعداء ادم يستحقون الاحلال والشهامة لاهم يحملو ، لا
الحمل ونشو حيا لا حسيب اعلمهم من صجارجة متحله في حبات
ومن حريمهم سـ في قصور ، رواج كل ، رواج و رواج الاخفاء
بحريتهم وعدة فيهم ونفادهم وسـ عسهم سـ في وقوى ذلك
نقصوا على رواج وراجو كعدون سحر لاجد راجع حلة
سـ سـ دول حبيبه و ، صغ حلا المعربون ادم حسان على
دمت حال حتى بارل ان اسجده و صدر امه اسكرم بعه رواج
في حريته "أ" حلة ، حلة من حد عده ماء الصدارة بعد عده

مشبه بروح الحديد والاسد، وهذا المعنى الذي وجدته ذلك من
 والواقع هو ان شعوبهم لم يرموا في ثمة الحرب المعاصرة الاولى
 الا الى اتحاد ذويهم من التتويج والشرية والتقتيل، ولم يتمكن هم
 بعد من الاعتناء على اخلاء فرس منهم حربا بالصواعق الزمري .
 وبحسب سدر العطف والرغبة في تحريك شعوب الصعفة لمعهه اعرجه
 ولاعتوا فها تحقوا، السعيدة في سورة، ولما في وقوع في هذه الحروب
 فترق كسر منهم كسر اصولة في مور الصبح ففترت الامداد
 اي كاس به، على المدين من حكمة التري، على ما تقدم
 بيانه . وكنت فرس، وسكان اليهود الى كس، قد قطعوا لملك
 الجسد ولما كان . قد ناسه على . به ، وهو اعتباره، امددت
 قصاصات ورق .

وعند صعب المجره الاولى الى كاس تشبه فتح سمن، نهر على
 وشك الاسماء، كما هي فتح العرب الحرب في لاسين، نجبه
 المرة فقطد سبانه كل من حمله وعمه لمدته اي يد حمله لا
 يعرف في شيء من ايدي اولاد، ذنبه ملك سور، وقد سب كل
 صله لاسهم ونصه على معرف حرق فقي انما سبر ؟

ان المجره الاولى لا تعد المبررات وانها بدأت واسميرت في
 ومن لم يكن فله ما في كعدورس، ولكن د
 اسير سبل المجره في عهد لاسفاتي ايدي سمن وند، به سوري
 العهدان، وند يكون قد ذهب حد كل من صيحات
 وما ناسه من حقد وحجرات لكي تمل في الشهادة كما كان عروسة
 للشرية والعش نير في الدم الجديد

وما نبع العطف الى ستمهه من عمره م تفكرس وسد السعاه
 لكي يغفل ما استوع من احضار العرب سواهم من الشعوب لانه
 في ربه الناضع مؤد الى الانهزام ولا تقصا على الوطن الاضي

ولأصحاء ، وهذا على أنه يحتمل في أحزاجه أكثر منه في
 السدان ساجده برأفكته كلب صبراً في هذه وراء البحر . وبما
 يؤيد كرمه الموسع حقيقاً مع هذه العربيه من سقراط كلب به
 في الأحصاف في نفس حدهم . أما في غور سحر حجبوا لأفصح
 دلائل البر . وثابت في أن هذه وتسميه حلالاً من نوافل حسناتهم
 ولا يفترون الله .

فقد صبح لآل في هجرته روي في عمر فقد انصرفت وخصم
 ولم يعد بيننا وبين رحمة لآل سوى سواب معدوده وسيرورة الملك
 أوسع الذي شانه قدم معروض كدم واحتملهم وبما به ، ضيلة
 في عتوق من السان ، في هجرته . وفي ربة القرب لا يبقى
 منهم حذر . واستحذروا ، أما كوا ، وحسبون ، وحسب عدوهم
 وروحهم . وفيهم رحمة رغبنا به ، ولا يصح كلاً لا عدي مقدمات
 بهم من راحب من روي على ربه .

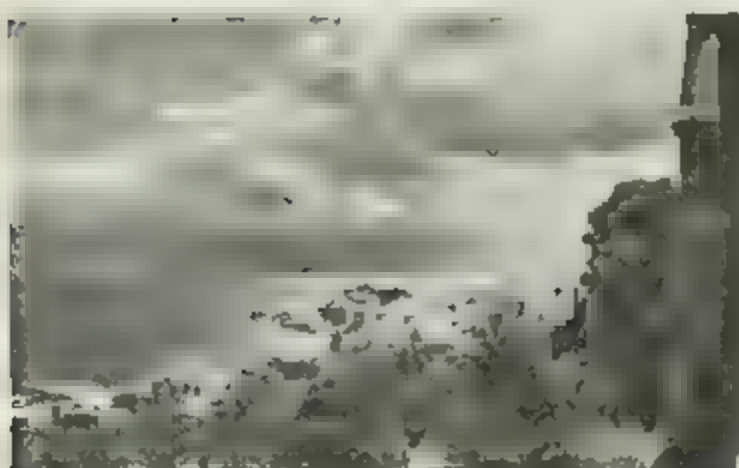
أما انقلب سوراً وسفن لسان ولاهم آخر ، الذي بقي من
 وسفوف بعد كسبها امروعة عهده في شرق الارض ، ثوب ال
 بعد سوا مشرق من ربه على اليوم . وروى وسوا
 ضمت في ربه سوا في جميع مهاجر ، وفي هذه كلها غنى بمثلهم من
 اعتراف كل رحمة وسكرام وعون هادي قاهسوا بوقدانية السياسية
 دور سمارت وفصاحت ، كسفن معتزون على الرحب والسعة
 وفود السدين الحزبه وادبهم واحبهم وكرمهم ومدودهم ، صفتهم
 في هذه السبل كلها ندر لأموال ، وفي أملاك حكومي سدين
 الاعانت عليهم ، وسدي الكلام على التوسل الي يجب عهدهم لأحد بها
 اذا هما شاءتا الفوز عطلهما .

في الدرع انت فدية السدين لأسبغوا واحدة من فيها
 من السكك ، وعهده من امورد انصمعه ما لو سيات له خيرة ورش

١٥٨
 من و الذي في العالمه لأج من يستحق عن أخيه عليه ، لأن حيث
 لأحد من من حيث العذر ، وهذا غير مستحب في الشرع
 سوى أن يصح في أخيه عليه من صلبه ، ليس فيه شيء
 من صلبه ، مستحب في الشرع لأن من هو من أخيه عليه
 يقال من هذه أخيه في سورة لأخيه عليه في سورة
 سورة ورعي حقيق في سورة أخيه عليه من سورة الشفة
 فلا يصح راحة هذه في سورة من صلبه عليه
 التصديق من أخيه عليه في سورة راحة في سورة
 معصوم سكتهم في سورة سواهم ويريدوا عليهم وورع
 أنفسهم في سورة راحة في سورة راحة في سورة
 وأخره ، راحة في سورة راحة في سورة راحة
 سواهم راحة في سورة راحة في سورة راحة
 راحة في سورة راحة في سورة راحة

الغائب يعود

ولادتي الثالثة



ساحة ساحلية من عاصمة لبنان

طلعت المدينة ومبانيها ، أكد شرف على بيروت من " بحر
حتى دهش لا كسطر الأسيه فيها ، ابتداء من الجامعة إلا بركيه ،
ومنها الى الشقة الساحلة " لي شد حتى الى مدخل الميناء ، اد عهدي
ها شه جرداء .

وعندما دخل الماء رافق ما يمكن في به عهد وعلى التصاق
 البخارة بالوصف ، وكفى ، سالكاً شرب بعضه رواب عهد
 اسجود بوزنهم وتراخهم وحسبهم وحسبهم وبهم جميع ركاب
 وكوه كل منهم الاستئذينة الزكك او ذاك ، وداني سوي
 غوة على حافته وعلى ما على الى حرة اي روافقه في لوزق
 فلا تفسى براكب تسكن حرة ويحضر اي العون معه مكرهاً ،
 وكفى بغيره بوزن يكون الخواص مكاسبه ، وبان لم يكن هؤلاء
 منهم مرصوب راسه على اركاب حرة

ومررنا من سبعة الى سبعة الدمام على يدي رحل الامن
 وموطني حمراء ، وقد سبب اوج انتصاف في ما نحن في وروفي
 الدمام من انواريل تدحنا ارجل المدام شكوي العاشق
 سرني طبعاً وهو احاطوا بصفة استنبه من فصح حدنا واكنه ساني
 في بوب عسبه شجرة سدث الاعداء هي ، سمع من ركاب الآسرى
 د هو صاج مشر ومفاجر ، كقوى القلوب ، لا ي لا
 استعوبت ان يكون حد فوق عابون ، وركب كسب كسروفي
 بعد حد سبب كثره من امله من اردد وحداب من اصدوني في
 الارزيب نضمه عدد ، اي دوجه في انا ونا احين حنا ، كحونه .

ساحبا الرئيسة - وبمذهب مدحه البرج حتى شعرت مدح
 كفي ، حسب عليه من سعة وقدم فقد اردت جميعها نعوذ ضعفين
 على اذن وحركة مرورهم مستقيمة لا سوجب شئ من اشكوي .
 ومن طالب على اممية من شرفه فندق اميركا دي حاله حتى رد ادب
 دهشي لاسدادها وكثرة حداءهم من الالبية خديعة النظر المحور
 رديع بعصب عشر صندت ، ويرد : او نحن سعا لاتبع اشوارع
 وصيب . وعندنا حب فيه سرور لذة يني جمع شورعنا وحل
 ارقنا مبعداً بالامانة .



(ساحة المتحف)

المرجعات المؤنّبات

عني على المعول - ولكن استع دُن المعول اهدم ثم يبع
 دوره في سنة عديدة لا تزال وفيه في اوسط التحري عن حبي زقة
 بانه على عهدي م من الصيق والفرح والندرة ، وقد عشت كيف
 ان المحس المدي لم يكر حتى اليوم بشتد ماء حامين فمع لميع
 دعه فله من محبت الثوره المنه واما كولات كالحضر والقواكه
 والاسماك ، على عرار ما يصح من احيال ضروره قاهره في جمع
 لادن بكبيره ، فضلا عن العوصه ، ويسمونه اسوق امر كويه
 لكن ما تقدم ذكره ، قصده الدعه واشوقوا على السوء .

موسوعة بلا فهرس - ولكن الأصعب والأعز هو إجمال

المجلس المدينة بتعاقبة وضع تصانيف على روافد معظم الشوارع حتى
أماهه سميت ، وهو قليل ، ولم يزل عليه ، في حين أن الترفيع لا
يكون ، بل في أي قطر استند ، ولا يمكن فيها سوى شارع
واحد ، ولكن المجلس الجديد منه على ما يظهر في هذا المنطق الذي
لا يتردد فقط في ثلاثة مساحات خارج الحدود لا كغيري .
ولا يقتصر على كل من هذه العدد الكثير من الترو ، من التصادم التي
تجمل أسماء الشوارع ، بل في حين هذه معروف ، بل عديدة مرادة
من السكان القديم وحدث منهم ، إلا أن المدينة

« من ثارهم تعرفوهم » - و قد هي من كل ، بل هو استدلال
الرائد الاحسن على عوج حتمي في الكثرة التي يورثها الشوارع القديمة ،
تتبع في معظم شوارع المدينة ، حتى وعوج في من شارع بها
عرب ، وله عدة عيوض ، وهي تكون من معج و استقامة فهو
منه الصنف يد ينحني ، يخرج ، هناك إحلال لعدد الكثير من
الآلية مكاتب ، وحسب حسب حتى لا تكون بهرأة عيون حشمة
وعوائدها ، سواء في المدن .

وسائل الانتقال وهي يربط أحده خراجة ويبدد بصورة شمة
المنطقة ، و من على الجبهة كثيرة السارات والجوانح والذات على
احتمالهم ، بل حسب ما هذه الكثرة يبدد الشوارع ، لا فلاح ، بل يعقل
أن يوجد في بيروت - بيت شعف ، في سائر دوائر ، وسائل النقل
هذه وهي المنهج مديته حشمة في البيوت كما حشمة وعدد سكانها ، جمع
سكان ، بل جمع ، هناك يسكنات ، ولأنه - بل هو وعي ،
معروفة ، على المدن العامة ، خلاف ، بل سن الولايات المتحدة
الأميركية ، فكيف بل هو يكاد يكون قهرا .

و حسب أسس في الكثرة فقط بل في بعد ، بل القصص عن أحده

العمور ولا يقنُّ عن هذا التطور المحمود أهميه وثأثيراً انحصار
امرأة تدرجياً وتحكيه وتعش في محضار العمور بعض نواند عدد امرئ
من يدؤا يعترفون لجنسهم الأفضل بحسب التسع مشبه بالمرور وهو
ولا تلاق من فيد حجب الشين حين دئره الصوب واذا منه الزوجيه
مركشيين في الصبح العربي يسيل . فسدري ما يرى امرأة مؤزره
وحن من سنسكن من الصفره ومؤفون الاعتدال والتدرج يستوف
الثوب تعصف ويعطى الوجه برفع شفاف وهو يرى فتيف يرتفع
السه لظفر . وهكذا بعد امرأة اللبانية ذلك الصف المشون من
حدم الأماه العائش في ظلمت حمله مرون منها وحدهم الحجاب بلا
الاسمة الحديثة . . . ربه ينده تحده في الزمان في كل
بحسب شأت احد حدهم مرنه فها شروص حدهم الحده . . . سعة
وسدهة وحدهم . . . كما باحدث الكبير من رأيه . . . شروص
. . . ولا يوف مسه في جميع الأنحاء . . . ولكه يوم خطه
ركام من القدم القصب الزيت منه رحلال بحسب يدركا حن
انها في صجره حدهم . . . وحركه اهدم و . . . رنوسع والعمور
لا تسبها ولكنك بقينه يانسه ان المطلوب بحسب يد في يد
مدبره برمشها احبالا . . . ولكن هر في . . . كل آب عرب .
. . . احسن الشوارع من حيث اسعه ورسمه فيه شروص
عدي نخته فيه احسن رسمه وحدهم صرار . . . يتصرف يوم فيه
أريب سوهام من وشم حتى مضج روع سوت وشركاب الكبري
كسك مصر سور . . . رى قارب الأسماء . . . ويجري ورو
البرق . . . والبرق . . . رى حدهم رنوسع على فتن البتدم رى كات
آسعه . . . سكت . . . رى مجرى وشركه سجاه سدهم ليدى فيهم
لاشتو مع مسهم مضميت رنوسع انهم حرون سعد بر حوته
ومركوه حاي في سحرة لجهه . . . ولا يسعد ان يصح فيه سسلا

ميت اسكوا وابيجر . . . محمد عبد الله من كرمه مبحر في سان بولو
 بوعامة جورج جيب معلوف ، ومركبه الخي في شارع فوش .
 وزارة البريد والبرق - . . . محمد عبد الله من كرمه مبحر في سان بولو
 ومحمد ، ومحمد عبد الله من كرمه مبحر في سان بولو
 ومحمد ، ومحمد عبد الله من كرمه مبحر في سان بولو
 ولبنان القاهرة به .

... محمد عبد الله من كرمه مبحر في سان بولو
 الله في القصة ... محمد عبد الله من كرمه مبحر في سان بولو
 منه مؤخر كرمه مبحر في سان بولو
 الجمهوري المختص رئيس ، محمد عبد الله من كرمه مبحر في سان بولو
 وفي الأندلس سرف ربيع ، محمد عبد الله من كرمه مبحر في سان بولو
 بحيث تستطيع الحكومة ان تبني مجموعها دوراً خاصة في مدى عقود
 قلعة من ... ، والحكومة في كل بلاد ... محمد عبد الله من كرمه مبحر في سان بولو
 ... محمد عبد الله من كرمه مبحر في سان بولو



(ساحة الساحة الفاضل بها ماء الحديقة البسة وتوسطها ساعة ١١ مد ٢)

الندوة البائية سقي و ان شربى مستكافي من التاثيراى

احد ، واكتفى به ارباباً في سائر الندوة البائية امروى من اهل
بائى حال الشعب امروى عن مراد و سيرة ، فمحضرت بوضع بعض
الاصدقاء ، احدى حبار ، واكتفى به بائى من بصرى بعض
النواب و محاورهم حدود الندوة و سيرة بائى اسباب بمحاورهم اربى
على ، سري من ارباب بعض ارباب راءهه بطنى اسم و سيرة
بآداب المجالس . وكم استصوبت بعض عدد النواب الى اربعة واربعين
بدلاً من سبعة وسبعين ، املا مي بائى بعض السيرة الاول .

دار الكتب والصناعة المائية مؤسست بفعالات حارس

من بائى السيرة المائية و سيرة كل ما بحس ارباب على لا عصب و مقدير
المتحف الوطني هذا السيرة في بائى سيرة مسوق شروى
الرحمة والادب كان على مقربة من حي عرب الاشك بدي اصبح
مكتبة ، اربعة ، و سيرة سيرة رحمة و سيرة الاثار والعادات ، بحس
على لارده ، والاعبات تجددت حدة السيرة .

مطار غلده بائى سيرة عن ورده الجديد و يوق احديته بقدر

مثله في امدر السوي و سيرة السيرة لاسى لوى اصبح قريب الاحبار
وهو من مشاريع بائى ممكن للحكومة السيرة المعجزة بائى كل ما
يقال من بائى كانت مودة اسفل روى مكثوي لاه يدور رعباً لا
سبب به لاه صغير كلسان ، ذلك في املاين شهر بائى بضم
على بدمه مع عدد بائى سيرة و سيرة حصد عدد سكان لاه ،
وعدد السيرة بائى بؤمة اسوعى بدي مجموع سيرة لاه .
ام بودة السوي فقد اصبح حبه رغبين مسوق ، او ربع موازى
الندوة المائية .

نادي بيروت هو ربح جمع سيرة المدينة و حيرة سيرة ،

ولا يشرحه رغبة و سيرة و سيرة عن حيرة و سيرة في البرازيل ، و سيرة

المؤخر في دور الأعلى من ماء نظير على ساحه نرج . وكان المص
في أريحا . ثم كسب وتر لده يسوع يسى ورفقي في بورت
سود سب عند ذلك . وقد سرتي ان أتيب فله عدد من حمى
هم هجرة في أوارين ، منهم وفق الخوري ويدا بريدي .

المسرح وحضر مدعوة من حديق لا تسى في رده طلب
لغة تشبه في احد المسرح فتوجهت إلى عهدا . حي في أوارين أم
كانت بسلك الرضوى من ناحيه مخرجهم للورى والسبيل
أعده حساب مواضع لأصا ، وأحد بعضهم من المسرح حبه للعريفة
والنمط ، صعد ، وفي رأسها البرود . والعيد ، بركت حول
مقدسه وكان من مشورها كما مراد المتحدث الدالة على الزيادة عندما
يكون المورد غائباً .

في اليوم وقد أصبح محبوبه ساء في مراعه آداب المسرح فبعد
شئت لما ربه في عاصمة الأشماع . من مثل ، حبه شعبة مد
ثلاثين عاماً ومع أن صديقي قد كان قد أصبح مكرها مكره
أخر من حضور روة ثانه فقد كان بهد هم أمدوله هو أيضاً عن
الحضور .

والذي نصي سوع حاص هو به ، على حدة معنى لثلاث ،
رايهم جمع سواء في لأجل بتواعد اللغة حتى ما تشب في أوارين
يعوقهم في تسلط الحركات إلى حد بعيد ، ولكنهم عدلو عن
الفصحى إلى اللغة العامية .

أرويه الي عوشا عن هذه وهي روية احمد والكنه إلى شيب
جميعه مرة الرحمن من نظم شاعره عكك ويمثل القدير دس الحد .
وهذه الجمعية برئاسة الأستاذ ولم صعب المعروف في البرزين وتضم
عدد من حيرة أرحان مرداني بروج المساحة والأحبة لذلك السب
لهم وحبب بطب عشرتهم في مركز جمعهم الفائمة على مقربة من

مَصَائِفُ الْبَشَانِ

لا يصبر الإنسان شيء كالسجود والادعاء ، ولا يبعثه شيء كالاعتقاد
بواقع وهو أنه وطن صغير مدم لا كيان له ولا حياة استقلالية
كرمه لا في صل الصالح الذي يرى حكمه من أي عند تمكن
أن تقع عليه بقتل وحيد مدم وأنه وذو حواء به إذ وجد العربيه
لاخرى ، يؤمنه مدم ويعلم في روعه المستعجب والمستشعر
والمطردون السياسيون .

هذا ضمن كره واستقلاله على هذا الشكل الذي لا مفره فيه ،
والذي يعيش بفضله دون أخرى عديدة أوسع منه دفعه وكره
سكا وعلى ما نورده الصعوبة والتعدي عليه ، فتصرفت بحجة على تدمير
عشره استغلال ما ورد في روعه وحده وتعديه في قضى حد يمكن
. الشرح الشاب فهو لا يورده على ثورده حركه وطليه
عدله بربه بعد كل ما في وسعنا لآخر ، هذا من سكا وشكر الأمن
في روعه ، والذين على روعه المبررات فيه

فإذا ما اختلف أي من هذه الأسس الثلاثة عرف كره البشري
والأمر ولا صجلا

وحيز مدمه ، وحيز كره البشري ، استغلاله ، مدمه التي لا حيز
ها في العدم بأسره ، ولأن من حيز عدتها فهي لا تحصى بعشرات
من بعثت ، وثاني تقسيم من العاصمه بقتل البشري بعدة وكره

وكانت الاموال السريع ليه ، وثالث لاسع محم الدين عبد الله
لاجلان عدل والضرورات والادواق ، فهي ترتفع تدريجاً من
عشرت الاموال في مئة في آله ، وتمثل هذا التدرج بقوت
حجم وعدو وخصوبة وخصب . وهذه الاموال ومؤهلها مجمعة بعين
الافراد ارضاً وكسبه هو ، حتى لا يتغير سوى اثر من
غير سكراته ، على قوته وسهولة بلوغه من أي من الاصل الى ما
منها اخذها العربية ، وعلى رخص موره النسبة الى حجمها في حصة
قوت في قلب ، ومنه اصل ، وكذلك عدت في حصة في
الاصول في . من راعهم في حوائج وحرف من ، من راع
من يستقيم ابعده ، من الاردنيين والعراقين والسعوديين والكويتيين ،
وشر ، ورواها دور الى ترصدها في وسوء من راعها
عربية كافة ، وكما في راعهم تصحبه في حصة من احد وكما
وي في سياسة الشريعة في حد يارب من ابعاد في حصة هو
وب ، لا يلقى في حصة ، ولا في حصة في حصة

او بعداً هو حال ذي وق بهت به ان يكون شحم زهداً
او خد ، فبالا فكرنا حو ، حصف قصوا ، سيات ورسو حدا
هذه مضمة الخمره ولو بصورة بدرجيه ثريب رويد من مصا -
و زهد و بوقت من امصاح ، وسو روح النص من لأحوي لاره
الاساس ان اذت في قصبه بحت ، كحل من اجمع ؟

و من تصريف الى عرفت سنة ١٩٠٩ من اليوم فقد دفع المصارف
في بعض حدًا مدعًا و في ارجع مدًا كما استحدثت مصارف لا
عهدى -

وأيدي ربه حلاً وقسه قلأئله لئلا يذلوا الكبريه ١١ طعة
يحدث مدو من بيوت كمجموعات من الجوه منسب العلوي بالعصا
البحري فخطب من اعليه وسترأت في لسان سترية .

الحكام والوطنيين المدين والعسكريين ، ومن حين المطاعم والمقاهي
 "ي كاه ترسد كل هؤلاء

أه امتشاق اري عام على انشاق در حكومة هه مسمشي
 حكومي مطعه اندام رهومي بحق هه با اساجرة نه ظرا اى حرم
 موقعه وانع رفقة و بقة نه ووحدة - حنة وحادثة وب يريه
 من وحر اذنان وحادث معدات

وقد مرت في هه حداث عهد العداودة اى رخصى في حداثي
 برشد روى سده وه نه هه عده هه اى هه سكة سكة
 حديق ودي وشيعة حديقى الهري برست سكة . كاه لى حديق
 اسكنه الهري يوسف اسعد زمر العاشم بن لاسكدره مع كبره
 انقست شصيه اشهر الضيف هه

وحدة رعد سنى وجمعها مع ربه شويى هه ، وه اى دشر
 آخر صيت هه رة ام وحادث



ر مشهد عام من رجه الملقه بالروس امرنة

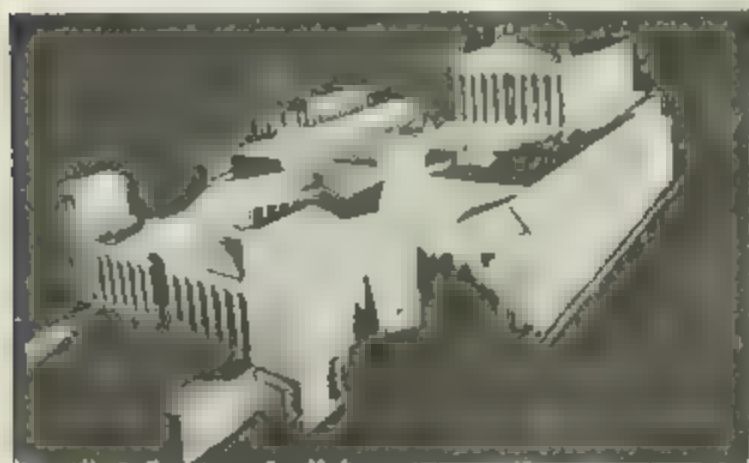
عنواناً من مؤلفه هو "تكاثر لا تزال شي حله بولا عبيد
 صرحت وزعمها وب مستحدث في وادي احمين من لمدهي ويطعم
 ولا تزال الامته واسموت عصرية اسديعة، وقد صيحت بؤدي اليها
 حادثة راحة معدة أضيق عليم به لبرازيل، وهي تحدي البردوى الذي
 يهدر ويربح في الشدة والربيع ويحول الى سواق منعقة بين احمي
 في الصيف والخريف وحير، ربيع الكلبة الشرمه واستشفي من
 شدة، وهو د صغير يستشفي الساع من كل وجه، وقد قدم بهجة
 وريحه، حوت وحبس في الولايات اسجده الامبركة.

وبد سرتي "أنا عرف فهد من سكان المعنة شاة النصف
 ولعبرتي "سبوت" فرجحه نحن صديقي حبس حب فرجحه او رد ذكره في
 "العهد" "سبوت" كج سرف فهد بعد حبس دور لاديب والذعر
 "دي" فهد في عسة رخصتي مكن رعية وعصب، هو وشبهه برورع
 حبس وشبهه "سبوت"، في ضاحية الكرك وفي بيروت

وكان بحسب بعض راسا عراقي الى ائداد له هم الاحوان ابراهيم
 الحداد صاحب مجلة "دهور" في ريف المعروف ورفق دس
 من شعوره، ولكن معبه عدي فهد حبه، ولأول ادب حبس
 المصنوع محمد، والدني شقيق السيدة النعنة دس راية احي مشال
 معناه المعروف رئيس العصه سابق في اصحاب عقسه الدني امين
 روحنا الذي حمسي به الصده في مول الصديق شاهن معن المعروف
 وهرينه النعنه ديه عوف المعروف، ثم في موله اروحني، واثالث
 شاب رهي لشباب دو عمرة وحمه دني في خدمات مندوره، منها
 انه حمي برقيق الخدنة ودراسة في الجامعة يوسف دود طرابلسي.
 ومن طريق ما حدث في فهدني عدت اصيل ذات يوم الى اهل
 ودارلوق الخارجه مكتظة بعدد من السمكات والاولاد
 توسطه شيخه جسدنا، كادت ترني حتى حبس هدة بلعه "تعلني"!

ودون أن نغفل مجدداً بعضاً من الحُصن راحب تعسفى وتقبلني
 والله هـ و يوم ما به و حي ١٠٠٠ ! فم أحب ظنهم وهدايا عفاً عفاً
 وقلا عمل وكنى بدى سبها نى حنة وبقاها وخطها هو تذكرها
 أن من عظم القادة حديثاً من الولايات المتحدة الاميركية بعد غيبة
 صوته لأمم افريقية وشمس فغضب اسحب وراحب منغرة فدمية
 على سرعتها والحمكي وحت أوقته عه يقوي به م تحصى ابه و
 يضاً اغ لها... في الانسانية !

وكأن ذلك المشهد مورداً رباح وساطع مع حضور اسهى
 بقدمه الاصيل لم يفته بصره من الفناء ونفس
 طلباً - و به رده تقع في منتصف الطريق من وجهه وحسب ،
 وقد برى ما رده ووجهه في ما راحب من به ي عليه
 الشمس ولست فيها تقدماً محسوساً .



رسم تقديري لما كان عليه هذا المبنى في ميثاق

معاذ - سى - كره ورسما و... ورنه مرثي در قى سورها
 امطره في ميسن بعمراب والاددور - وحير - و هيكلا لا توي

مدى يسهري لها سوف اروتار والياح كل عام ، ومتنزه رأس
العن الفتات .

وكانت ترويها بصفحة رفيق اشرف بحب وقصر دعوى وعائلة
الكلمة وحدها وتساكب قلب حبي شوي ودخا مبررة الكرم
الجميد بوجههم فربحي رفيق حده في دراسة وابعد .

حدها على فربه شعيرة على مقربة من بعثة راحة بكرب قلبها
ومن احدها بدها كتاب يستحقني وثني في عاب غابة حده راحة حسن
من كل عام في في حده في راحة بعد براح في اليوم
الذي ماضى حده يقوم في بعثة

وحدها بدها بدها هو اريدك بدها بدها في راحة من
بدها بدها بدها بدها في من بدها بدها بدها بدها
بما لا يقاس من المصطفين .

بدها بدها بدها بدها بدها بدها بدها بدها بدها بدها
وحدها بدها بدها بدها بدها بدها بدها بدها بدها بدها
الاجازة بدها

وكانت ترويها بصفحة بدها بدها بدها بدها بدها بدها
وقرينة سلوى راحة بدها بدها بدها بدها بدها بدها بدها
الاحد سلوى وقرينة والد الشاعر ،

الشويعات - هي عروس صخر بدها بدها بدها بدها بدها بدها
شدها بدها بدها بدها بدها بدها بدها بدها بدها بدها
تذكرت ذلك يوم من عام حبي بدها بدها بدها بدها بدها بدها
مرشدا بدها بدها بدها بدها بدها بدها بدها بدها بدها بدها
نابيد

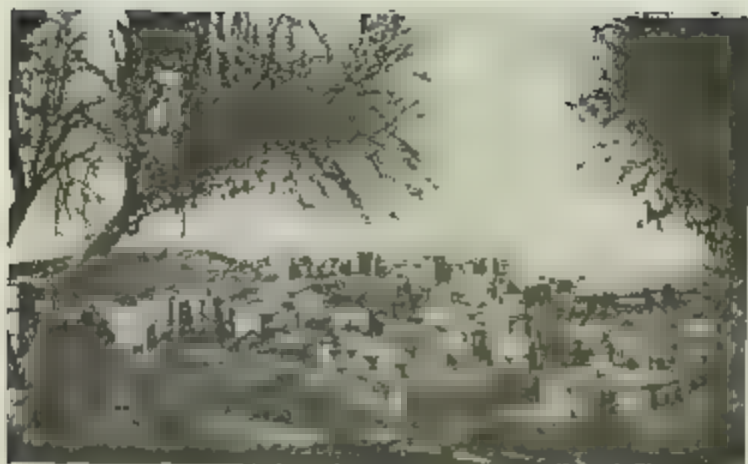
وكانت ترويها بصفحة الاخ بدها بدها بدها بدها بدها بدها
السيدة بدها بدها بدها بدها بدها بدها بدها بدها بدها بدها

لا أقول مكثراً . ولكن الحكومة الحديثة معولة على هذا
 البعض في مصائب عديدة وقد أوجدت هذا البعض بخصات بامر
 عشرين مليوناً ، وأعلم من ذلك أنه في مراعاة حاجته المتكثرة قد
 قبل نصف البعض .



رجاء مصر ، من سوي القرب حارة عاب

وفي سبقي امرت احسب ان فئة العلم جميع مراد البرودي قرين
 السيدة الكاتبة ثقافة وتعدنيا ماوى عند دور ، وكتب سدوره
 حد واعت به زوجها وانا وجدته وعلمت ان له ، وكتب
 عرفت في مصره بصحبه ، في صحبه به حبه شاع ، في ربع الضم
 شار ، قوم من حبه ، حبس به ، وادسي ، بوم شجده وهرمه
 انقته ميره كره ، ست بهه الشير في حبه حله موافق ، و
 شفق حله ادى سله ، ماعده مندوب سعودي لذي مظلة
 الامم سجده واثم ف حقه شاع على المكتب السعودي ف
 كدلت احسب فيه برقم اس في خرطوم به من شهن عطيه
 وبوسف حمره عليه دي ستي امه من البردين



உதவித் தலைவர்: உறுப்பினர்

تجدد في هذه المذاهب في كل سنة من السنوات العشرة
التي مضت في هذه المذاهب العشرة، و قد قد
يصعب على من شاء ان يكتسب هذه المذاهب العشرة
واحدة في سنة من السنة في المذاهب العشرة
اسكندر معلوف جاء في فندق في ميس الفهم لصاحبه ومديره
تحت اسم المذاهب العشرة في سنة ١٩٠٠

[illegible]

وصحة رائعة من تاريخه المجيد لا يجوز أن يكون روث



(قصر الأمير مشير الثمالي)

به صورة حبه مفعولة من قصر رهي حبه زاهه فشره الايام
وعرضه على لادن ووحده الافهم في وقت يدي في حسن رحوها
ولم يبع عوشها ، بحزن رصمها ترحلت به يوم من حبه فبأته
بالخير ولكن ما شرف زاهه ريعي بدرد ربحه تكرة من رصوه
وفهم وعرفه ، وروعه في حكي وعقل في أفعه وسوب الحقوق
ويوفير لأسباب العيش بسجته رجه هيب روي واحباب يدقة
أعرب ما بدو من حلال وحده من ربه وانعادت والمصصحات
الاحمالية وكيفية بدو عن الحين وسيف مشه وسيسب حكي
والعلاقات السياسية والكياسية .

هذا هو المحاول الذي جرح به من تحت قصر مسجري ، وهو
عيسى من فيصل

من اخراج من شجر اصوبر و سيرة التي شرقت فيه لا سمحوا فيه
بلا حتى لا يسه فكيف في السيرة بذلك توسط بقعة من الارض
في محور ان عن مدحهم عن ان و حشدته متو

سكننا مدينة حميد منهم من شرب حبيب فقصب دنا ثلاثة في
احد المثلث عند سيرة ، بعد ان كتب ورتب في طرفي اليه
و من من عده وافر ووقف في السيرة في كتاب على يارل في
رقيب سيرة في كيه و ب سبع عشرين من اميركا شهاة او
كثير من كبر حشده كال بعد في كاتونه و بصر في شدة بعده
بث سيرة حشده حولا في سيرة حشده قرب ان سيرة
من سيرة حشده في سيرة حشده في سيرة حشده في سيرة حشده
في سيرة حشده في سيرة حشده في سيرة حشده في سيرة حشده
في سيرة حشده في سيرة حشده في سيرة حشده في سيرة حشده
فضلا عن ان تصح ملكا لصاحته !

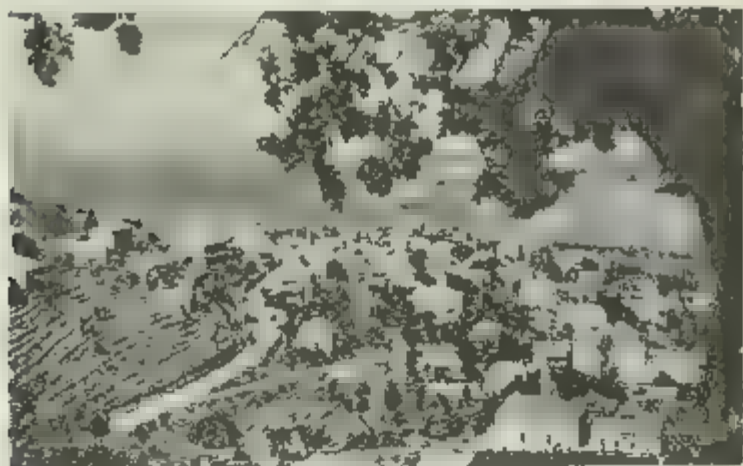
وقد اشتهرت لسكننا في الر حشده في سيرة حشده في سيرة حشده
في سيرة حشده في سيرة حشده في سيرة حشده في سيرة حشده
في سيرة حشده في سيرة حشده في سيرة حشده في سيرة حشده
في سيرة حشده في سيرة حشده في سيرة حشده في سيرة حشده
في سيرة حشده في سيرة حشده في سيرة حشده في سيرة حشده
في سيرة حشده في سيرة حشده في سيرة حشده في سيرة حشده
في سيرة حشده في سيرة حشده في سيرة حشده في سيرة حشده
في سيرة حشده في سيرة حشده في سيرة حشده في سيرة حشده

صهور الشور - حشده في سيرة حشده في سيرة حشده في سيرة حشده
في سيرة حشده في سيرة حشده في سيرة حشده في سيرة حشده
في سيرة حشده في سيرة حشده في سيرة حشده في سيرة حشده
في سيرة حشده في سيرة حشده في سيرة حشده في سيرة حشده
في سيرة حشده في سيرة حشده في سيرة حشده في سيرة حشده
في سيرة حشده في سيرة حشده في سيرة حشده في سيرة حشده
في سيرة حشده في سيرة حشده في سيرة حشده في سيرة حشده
في سيرة حشده في سيرة حشده في سيرة حشده في سيرة حشده

وإطلاق اسم العميد الدفني على بيت لائحة . وفيه سرني ما لفت
الصدق سمع دود فربان الذي بعد نادر « بحلة الخالصة » لا شتراك
مع أخيه الأستاذ وصق عتة أي الوصل ونصرف أي مودة وفتح
وأصبح زوجاً والداً ودا منزله أدبه وأخيه به مبروفه .



صهبر الشور



(مكف)

بكتفيا هذا مصيف ذو شفيق لانه مؤلف من بكتف والمحمدة
 متخلص ، يمتاز بكتفه بسا وحدثه في وقت معاً لكثرة ما فيه
 من الأشجار المثمرة والأزهار الجميلة العطرية ، وقد مدته عمرانه وأصبح
 عيباً ، بالمثل في يدر على اصحابه ربح وافر
 وقد اشتهر بكتف بموقع آخر من لاهور هو ارهاره اشترية
 الى لانقل عن ارهاره الطبيعية حلاً وأريحي

الطريق السامية

وعلى سبيل المثال في مدينتي ومصيف شهاب وحبوب
 وهي متعددة حسن الزكات السرايا وحبوب واحد والسماء وقد
 كان له عيبه من ذلك السرايا في ربه ، وحبوبه في سمائه ، وفي
 حاشيها من حاشيها في ربه ، وحبوبه في سمائه ، وفي
 زخارفه من ربه ، وحبوبه في سمائه ، وفي
 واولاً ، وركام حبيب مدد السرايا في ربه ، وحبوبه في سمائه ، وفي
 بكتفيا وحسن السرايا ، وحبوبه في سمائه ، وفي
 حبيب شهاب حبيب السرايا ، وحبوبه في سمائه ، وفي
 وفي حبوبه حبيب السرايا ، وحبوبه في سمائه ، وفي
 وحبوبه حبيب السرايا ، وحبوبه في سمائه ، وفي
 باروان ، وحبوبه في سمائه ، وحبوبه في سمائه ، وفي
 عيبه ، وحبوبه في سمائه ، وحبوبه في سمائه ، وفي
 وحبوبه في سمائه ، وحبوبه في سمائه ، وفي
 على حبوبه في سمائه ، وحبوبه في سمائه ، وفي
 من السرايا ، وحبوبه في سمائه ، وحبوبه في سمائه ، وفي

[illegible]

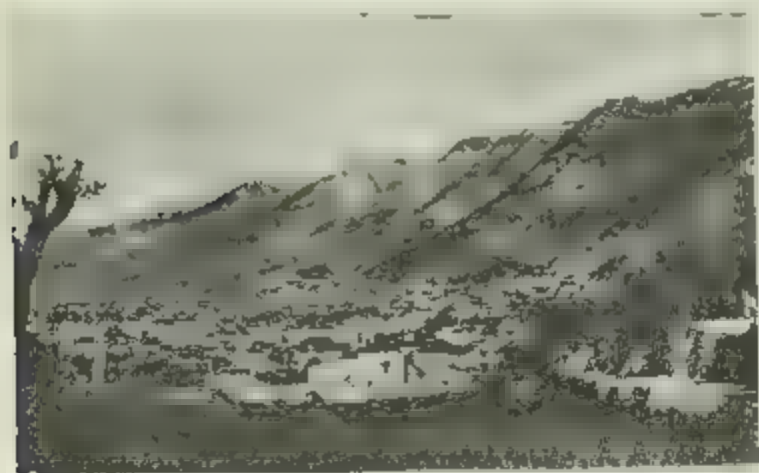
(مستند کا نام) درج ذیل ہے۔

[illegible]



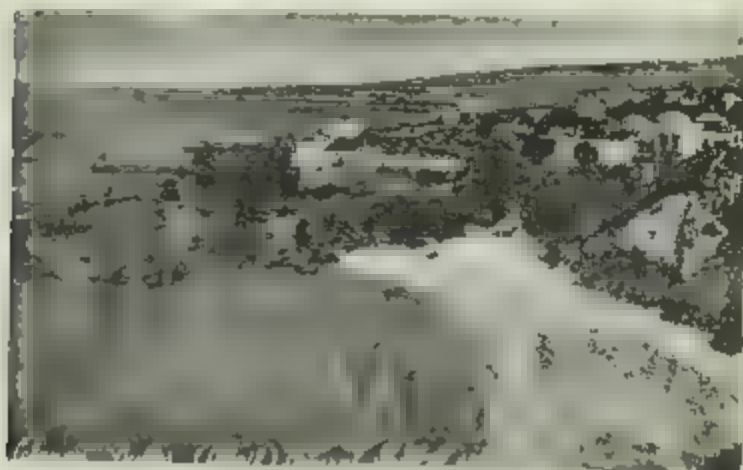
منظر من فوق المدينة

والتي كانت في شوارعها من الدكاكين والحدائق
والتي كانت في شوارعها من الدكاكين والحدائق
والتي كانت في شوارعها من الدكاكين والحدائق
والتي كانت في شوارعها من الدكاكين والحدائق



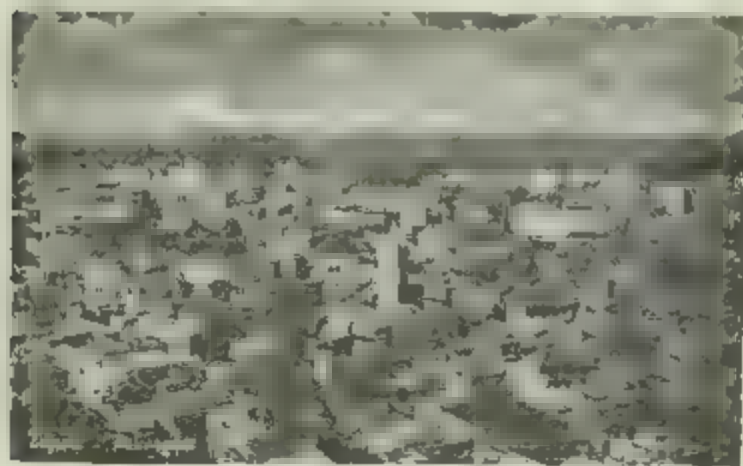
جانب المدينة من فوق

وادي حويه قديمه حيل المرحمة ذات الآثار العتيقه الساعيه على سحر



(مشهد من مدينة حيل)

أله - جوي اند مهمه كات - سعي سعي معن ذره ،
وراء بي - هذه مدرسه - و - دوحه ساعه حمله
واذعة بجو العيش فيها .



د - جروس الشرح وحاته ساعه

وهي أندية مئنة لئنه بحق عروس الشمال وعاصمه لسان الثانية .
 ولكن لسبب العاصفة لاوى كانت في مثل نظامها وبسوقها وسعتها
 وسفوحها حل شو رثها وسحابها ومصاعبها الخلوها .

وهي قس حذقة فكنوز النحل في أصدق سلب فبلس
 يدي ود بعد معدوني البوداب ، وقد أصبح حبيب وروحاً والداً
 وهي كوكب ثغر بحرياً ، شام فقد اشهرت تانجها لسحب من
 الخصيت السحرة ود بعدة وسعته من زهرها العصرية .

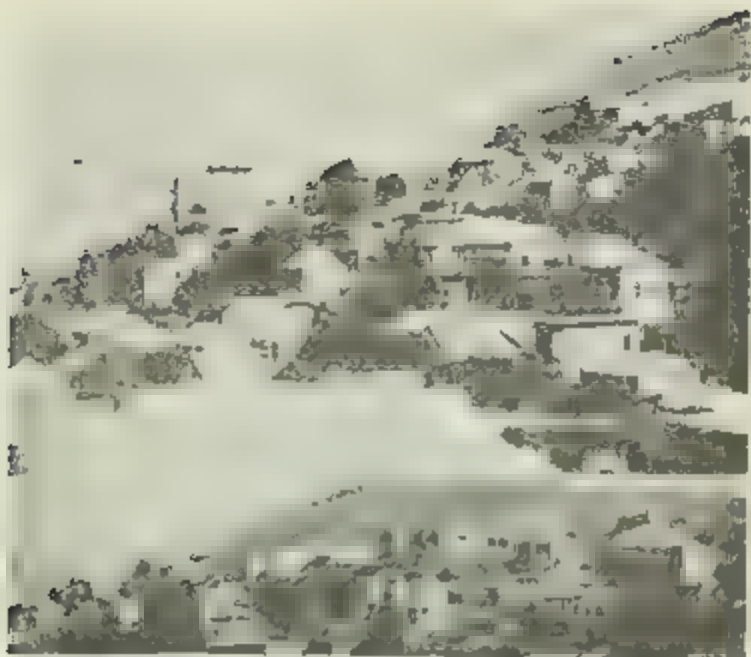
وقد عسى في - رة لاجه أغوس القدير لسان هوري
 بده البردوس لذي كان في حص المرف اليه في ساء روبر وأبي لا
 ب يكون عدو في مترو برشته لسان في وعرة



و منه من مدية رعرنا

وعونا حين م عس مسرد برشته لذي بعبه شجر العفة
 وبعث لمدية بر شدة تدفق و ر مدوع .

القنات - هي مدية في مكان انيون فيو - مسددة ذهبي
 مؤنقه من حب مسعدة فقة تسلي سب لال ، و دنت كلب من
 غرائب اللبس ، وحب كلب مضى الكرم مثل لحن عدي حم
 في انواريل اموجود رشدا لعاغر



(رجان معصومان من لندن)

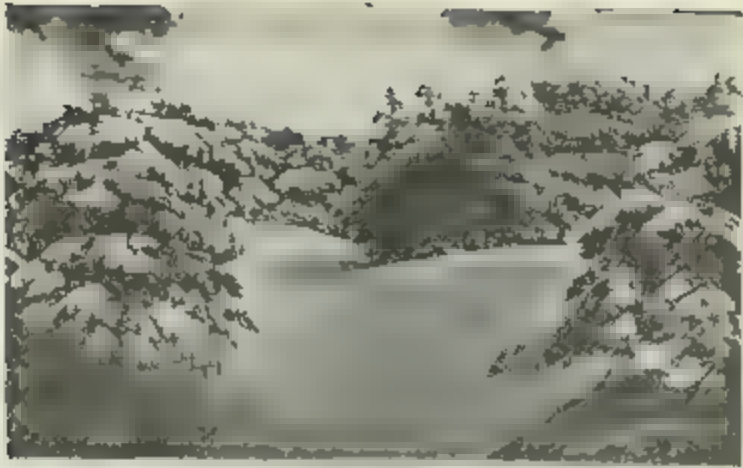
هي التي حدث في رحمتها في بلادنا شعر نور شعوه
 لست بهذا في ما عدا من عده نوادر بسور
 وهي افضل من اهل الشبان من حارب قلوبهم وندرج بينها بحيث
 يحل بها شاهد على وثر حزين في روع توفد في حجاب القري
 اودعه، وما يقام من حله يرد به نرووع ويعقد صيد من السهام
 والقري اندورده وحل ما فيها مسره مع راس كين في
 امر كتاب العبد الادب حبيب زعفر على ان دعوي اليه مع مصفي
 الشكرين، وهرم حور، عملا ما حوسبه كان قد بلغته بعد في اليوم
 السابق لتعارف، من حديثي حبه يوست في ساب دولو، كما كان به
 الفضل بانتماني بالرحمن الذي تمتعهم ووثق بها هذه العجعة .



مدرسة قنوية ١٩٠٠

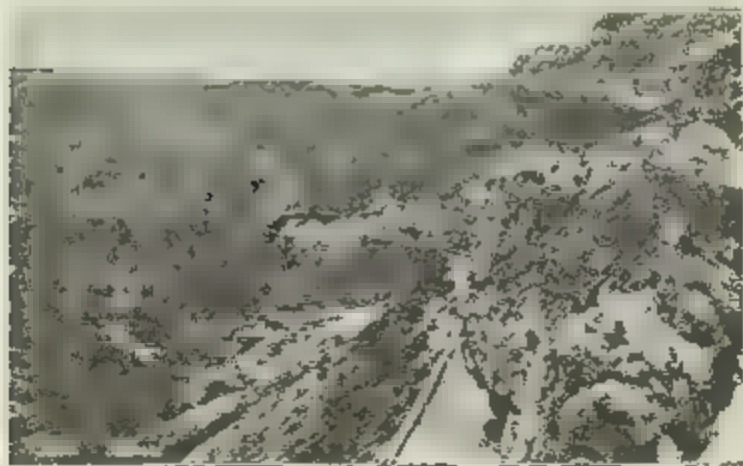
هي عجوة معذور
ومتعجب الصعبة ري لا
بجوري - ولكن الطري
اسم على تنوع في مكن
قصره - - - - -
قصر - - - - -
وعلى - - - - -
لحده - - - - -
أجرة حبه - - - - -
حظير - - - - -
لدي - - - - -
دجول - - - - -
دش - - - - -
يسهل قطعه دون خفيه
حظير - هذا اذا استعمل
عشر - - - - -
يصبح - - - - -

متعجب حيوان - من حسن الطالع أن كان رفيقي من إهدن الى
هد - - - - -
وكريمة العفة ، وقد جمع على اذ جاب بريشة جبران وساماً اكثرو
من قطعه كتاب - - - - -
لأعشر - - - - -
حتى - - - - -
الى حبس ما أنتج من روائع المتنور والسخو وسنونه المرند



(منظر من وادي قاديشا)

نهر قاديشا هو نهر الأردن العظيم الذي
 ينبع من جبل لبنان في بلاد الشام
 وادي قاديشا العظيم في لبنان .



(منظر من وادي قاديشا)

حديدية موج عيون مدبه حميد مندرجه مندي موج قمة عاليه
 ودان مطلق اشد ، وفيها قلب واحد روره ، والدة الفضة التي
 الحب روح الميرة والفضة والخلق حديقي سمي حماره
 ابل السقي - على معبره من حديد ودوب اوردت ، وحس
 اسمها لا يس به ولكن حدها حينه وعمره
 وما اذكره من حواشي وحس ذوى اليها ناس حب حافله التي
 وكنتها شاء ان يخالف النعم ومن سعه ركاب علاوة عن العبد
 السويح به وراح يوصي الناس بسعدني حريق العمومة كي يعاقب
 ترضى المير ، وقد يحس ان حدها من حواره نضه المرفه على ان
 اشرفني روى دمر ان من ان نضه بعد على الصريق وهكذا ظفوره
 وعمره حرا يحس به من يرد في حيا به ستوفه من الاشهاد
 رصاص من يدوم ذا دور المشره رافدا ، وهكذا بدلا من
 ان يروح عشر يراب حشر عشرون ، فهدم به على فعه ، ذلك
 "سبحه يؤمنه سبه به وراح يوم الثالث به لا دمه"



صورة رسوه من راندا وفضها تاريخا وحدها مندي كصور قمر مغط بالناج (

راشيا الواضي تروصي ده مدينة الرخية صد حسب وصافة
 لاوي اثواب دعهها ولها امار ورس عصوص دوه حادي
 نكسندرا بي وكيلاهم بوقت في سن مسكورة بخايمه ثلاثة سن هم
 داه وميشال وكي راشيا كره حذقي من داه بخايم
 محمدن في ايراني ولندن على قدرى خوايمه رحل جهادم
 اثب ويايى الاثب من داهه في ٢ شهر من اثنى ١٩١٩ في
 حلة تدش من داه النجم دي وسوء مكو به احيه حقت دهم
 بجم شتهه وهى

داه راشيا عدوم احوه داه الجمع عدوم داه ساواته رعه خلاف مرات فكاكه به برشيه وهى ونقشوا عهدنشاب وكندو داه الحدم من حصول مر حن فبعيش بالتدكار طفا لان يشا وليهنكم هذا التضامن انه ولأسباب لا موجب اذكره بعدد على بوعم والحصول على	مخلوكى داه داه ندي وكي من داه في حين مر قكم فضاء اوسع عهدنم اليها فاحلوا ونقشوا من قال انه فائت لا يرجع نعمت داه داه بر الخ داه داه من كل حسب اددى بجم
--	---

دهم شام منها ودي على احوه هيمت المسب الداه داه ودم
 شحمي وكاه رفقته سلمى عصوص شيفه المرحوم داه ووزوج
 ان الحال داه داه وعصاه شحمي كره امة الحال داه
 داه عطايه وارثه مسب داه وكاه داه حيله موفقه عدت منها
 موقف داه داه مسب داه

وللحصول على معلومات واقيه شها هدايى العزيز ميشال غنطوس
 الى عارف دي حمة ومرومة هو الاثب ذشقيق ابو علي فكاك صراعا
 من سنة سريه تروصه داهه في سري

« لا يعبر مثلاً في كماله وصحة التعريف ، هو في ذلك
 للسبب الذي وجد في ربه يربط بعدد السكك شوطه العظيم في
 خدمة عباده رشا والبر ، ومن حقه على التدريس من ابدار شيئا
 ليعتبر ان عسوا له صفة في ساحة راشيد محمد ذكره وسجل هم
 أنهم لا ينسون عظمهم .

أما سبي السند حورج موسى بن عيسى الذي ذكرناه في
 رسالته فهو حد كدر لأمر في البراري وعنه ان ساهم في كبر
 نصب في اشرويع السند المذكور ، لاسيما وان حورج فارس عطوس
 هو ايضا حد اباء ابي علي بن قنبر عدد هم في البراري
 وحدها

أما راشيا فالذكر بعض ما أعره عنها :

بها بده قدمه ، يد على سبب استه لآري (السري) وقد
 مرث - اذوار عده وهي اليوم مركز قنطرة وفيها محكمة
 (حد كدر) ، وذاؤه ، مة يوم كبريد وورق ، وقصه ذرك ،
 ومستوفى صحى ، وفيها خمس بدي مزاج من لعة اعضاء ،
 أم عدد سككهم انفسهم قسيع لالة اذاف بها يسع عدد فسترس منها
 في شئ بها حرج رصة عشر ابي

ولسوي حورج ، مة من حكونه ، فتنبر حسب منها على
 بوعود وم برل سكك شحور من ساه لا مظهر في مجموعها في آثار
 قد يكون قسيع وقد ذكر في الآراء ، بها يسر معلوم عن
 سطح بحر حورج والائمة مة ، لا حورج نصافي وهو رة اسفل ،
 بها امولة - لاهين شئ الأرض ومن رة وصاة
 النور كبر في بها محل سكك المذكورين بخير عهد سراج الرين
 اسلو وضوء حسب اللش .

فمنها شهيرة قدمه حد وكاب مقبرة بعض دأمر ، الشهابي

مد عهد الأمير شير الاول . ثم تحوّل مع الإيالة الى مسكن ثم الى
 حصن غر كرهه الخش الفرسوى في ثورة ١٩٢٥ ونقيب مقررًا للمعش
 الى ان كانت الحرب الكوبية الأخيرة ود تحوّل الى معتقل للأجانب
 ثم الى معتقل لفرنس السابق وسجنه ، وسبب فداحة الرئيس الخي ، في
 ١١ تشرين الثاني عام ١٩٤٣ . ومنذ ثلاث سنوات جرى صلاح بعض
 اقسام وأجانب مر كرا دوائر الحكومة . اما في عهد الحرب
 تميل فيه وكان من جانب ن يعود ككاهن كما كان على عهد الفرسويين
 ما مورد لأتوان في قصص حد يكاد لا يذكر والصداع في
 معدومه وكذلك البحارة ، لذلك كان معيده الوحيد ما يعت به
 المعتقلون لأهريم ، وهذا هو السبب الاكبر في ان يذهب الى مصر ،
 ومن ذا بعده على في خيرة في امير كايروس في امس كيروت
 ودمشق وزحلة وغيرها سببا وراء ارق ،

هذا ما احتجته من رسالة الاسد بنقل احسنه ، شكر وسوجه
 نظر امين ونؤيد اليه .

كهرمشكي - بلدة صغيرة تقع على نهر دجلة ، مورت في
 طريق من دجلة الى مترو بر احدث في ايام حبيب الله وحسن
 نظام بعده سبب المعتزلين من اجل انهم يعي هم بالحد وحسن
 الاحدنة . ما شيعا مشهورة كمال موقع وعرة مذهب وعدومه
 ولادة في كهنه ونصونه معزيبه فسبب في ان تمكن من رتب
 حاصبيا مدييه حمله ذات ائمة حبه مدسى وكاب مددحه
 لقبهم على حبلين متقابلين . ولما كانت مديية الاجداد كان لا بد من
 إثبات رسم لها ، وقد قضت ساحيرة شتي العوامل القاهرة .

اشهرت بسوق حطب ومصره في اخصى .

ميمس والكهير - قرى من مجاورات مصر في ابي على شى من
 الصبيق وأوغورده ، على اعم حصد موقع وبسبب لا تسمى به .

الصحة في لبنان كان حديقي الطيب حسب كحل الذي حمي
به لأقدار في ثمر بورت سودن طهي عرصة لركام ، ودا م
صيب به صفا شكا لي قائلا : لركام في الشتاء يرافقه أرقه ، لا بلال
في الصيف ، ولكن ما حلة من يشلي به في هذا الفصل ؟
ومن آتت الطيب حورح هذرم يدي عرفته وسأني ذكره ، وب
الصبيعه قد أعطى لأصاب كل الصحة قد مرض كان دمه على رأسه ،
وكان المرض من دواعي خجله !

وعد يكون من يمرض ، أب كان ، عدد مشروع ، ولكن ما
عدد من يمرض في ساء حسب سمعت له الشيخ شامي ؟
مع دأث وجدت في بيروت نوع خاص ، عدا من بعضهم
المستعصات ، مرض وسفاه عديدين شعوب وفي حرمهم الرحلة
ووجوههم الشاحبه وعيوبهم العنزة سواء الشهادات الناطقة بسوء مناخ
سواء ، وهو السلف الصحي الذي لا يشفى ، دأث كانوا يظهرهم
مؤسف أعداء انهم وسواهم ووطهم صحي خمس
ومب سمع في رواجي وعدوني وفي ي احتفاع حصه ، سوى
ذكر الطيب وعدوا ، والأبر على خلافه

ومرد هذه الظاهرة المسببة أي سوء سمعه في بعض حالات وفي
المعنى الآخر أي التعرض وادهم والأوراد
وهذه ظاهرة لطيفة وسبب عده في سبيل إلى شبه لسبب من
وجوه عديدة ، فهو صوب فيها ، كما في لسبب ، يصدون ، أنكلا منهم
على حوده ، مباح في صلاح ما يصدون . ذلك يعيب ان يكون ساس
في لا مكن ارديشه المسح فتح أجساما ذبيهم فيه . يتخوف ويتشعوب
القواعد الصحية .

الجمال في لبنان - في سبب من نوع ومن حداث ولكن ،
وعد طبع عليه كما طبع على سواه موجه ليدية العنصره إلى تنبع

امرأة اعفزة واندم . وسدحت وكل من لا تحبها بيننا الصعبة
 نيسة من ارجح ، فقد خطبنا اثنان في وجود عديده مضطجع ،
 على لأحسن في مضافة جيب الامهرس في كل ما نقدته يكاد يكون
 شاملا . بيما هو في السدان وغرى احبسه على قلبه ، وفي بعضه على ندوة

مناسبات ومهادنات

الاولى في عاله وبنت الدين وشتورا وعلك : صر اى
 يشعر به لبيان من الامتداد للبررين لاه احب على رجب وسعة
 عشرات الأياف من منه فكاتب هم اللد لمصروف لاي الوصل الذي
 يدي بعض جيب عطر أهله وسجحه شرائعه سمع ادمهم منه سبل
 العمل وكسب والعيش اهي . كان ضميم ان يعمر حكومه وشعباً
 كل ساحة عرض لاجهار امسه لها وغرفة حميم ، فكل برزلى
 يا كان شانه ، مرخصه به في امد كواحد من دانه ، فكيف
 والقادمون منه من باب من دور ، وهي اولالة خذره الي نظم
 ، كثر عدد من المعززين اللبني ، وفيه احب حشهم لحاح مضطجع
 صغير . ولما كان قد سبق للثب خري ، اللق حان حين سبكاف
 ناه برزلى فحيم وقتل ، وامه فيها فاة بغيره ، كان خير من
 يعتمد عليه في استقبال أولئك الرمالا ، بكره ومرافقهم ، وعبداد
 مابق يحسن سقمهم ، كرمهم على الوجه الأولي والآخر ، واكن في
 اسخه لأخيرة عرض عرق من أولئك ابواب ما اسوجب تحفهم في
 يقابلهم هم نحن منهم سوى اثنين يصحهما صدق . ونصفه كوي
 من أعده . ناه عذرة في ساد دور وسبباً لعصاة الخورى للسي
 الأحسن ، ووجد التالى ، ونهى صدق الكريمة حان تصفاه منه ان
 يصمي اى لوفد في . سبيل الأولى ، حفلة لاستقبال الشائه التي

أهم له في دوره الأثني في عهده رحمه بقولاً يستوس ، والذبيح ،
 وحلة أي لبس الذي ومن أي شورا حب أدب به ، ثم في حديث
 لشهده فعقب سارحبه حيث كان يورده عقيب لانه يدل على
 شدة به في تحيد الاسماء وتحسن عيبه وشرح والتدريس بحيث
 لم يزل يكره من وجوه ذلك فيمكن لأتري العظم
 شاردة ولا واردة .

الثانية في إهل السقي : كما - مهس فيه شين صديقي الكرم
 حريق رصف أي ممره فاعب به جملة بدش اندرسه الإحبه لاسفه
 أن شدة وعرفه القصة ميرة بعض أو ممره وقدمه باسمها إلى
 وراره القصة ذلك كسب ح د في دار الأبره صف على أحبه
 لأكثر كامل ، محض شين كما أنه قاله بوكا مكاني من الحدود
 وأذكره . على في بعد ان نصف على محض العمل والمسمى
 الحارة إلى بده دح كامل لأنه الب في عصبه عام واحد ، ورينه
 احده ، أي شئت منه وحق من كل وجه ، خطبت الأخ جورج
 وعهدت بذلك منه ، نشرقه أي حبه لأكثر ، معبر عن الكلام
 فحاجته المحال والحقد على المعنى على أن الأخ كامل أي ، على في
 وضرب على أن يكون من المسكن وخطري في بسعه لأخيره معرى
 طريقه مطلق على أوضاع وتحسن مديح ثم ما يوف أي تحبه
 ولا بسببه سوى السجدة ، وهو أن فهم وجه شة من ممدوحه ومعنى
 من رائدة الذي شتهر بالود اشهره ، حرم أي في فيه ، به سند
 الأخلاق ، ولكني شئت من الممدوح والشئته ليس اسمه لهي
 ذلك الثاء يوم حذيقى ومعنى عنه لا يعرفه أي باده بعد ، حتى
 في العبر والأدب فكان مطلقه المعنى في حادي بوقته محبة شارب
 عديده في البراس ووصف .

وتعترف بأنه قد اردهني على أن ، على ذلك الخطاب كلمة شاء

حارة مخصصة حدثت بها سبي سيدة بعله بسبق فيها معرفة او يتقدمي
 اليها حد ، كما كثرت فيها حده الدهن وهذه النعم يدان تستحقها
 معراي خفي . وكنتي ما كذب اعبر بالاستقراء ان من مولد
 النهار مكسكي حتى شككت في خلاصتها ، وان بعد ان بقي
 واضماني سوى لتغير الثاني اذني اثنى به على بعد من فريستها
 الا ان بعد العبر شهاب الذي كان لا يزال ، ثم لحقت الحبوب ،
 وهو حبيبته صريفة مكاد يكون رواية من سجع خدك ذلك لها
 فدت فعلا في امكنت من حوس سبب من بكاسك ودعيت
 هربكت ، وانك من اهل كبرى ه ان اعترفت بترهب
 واستحال على ودهم نحوها عن غرمها في كعب ، شواذ ترهبها في
 لسانى حب كان يورث العودة بعد من قصير فربما شريفة
 وكاتب هي بعد حيلة في دون الشبه غير ما كانت جعده البسة فري
 ودهم ما يعجبنا انك ما عرفت ، وحسب على ان عجبنا لأحسن
 حارة ، فمدحت الكبرى في الدو وعود ، ففري بعد ما يكون
 فدهم . فكل الصنف في روع لسانى عية ولكن حدث ان
 نشأت حرب الكبرى الأولى فقصع انقري وبعدت على ودهم
 العودة في لسانى ، وهكذا لسانى ما عجبنا فدهم عابده ودهم
 لسانى لا عشب فدهم ونعتوا روبر ودهم بعد لسانى في رده في
 امكيتك للتعرف الى دوحا !

وحارة ما عدهم كاتب حصة رنفة ومسوقية شريفة لسانى وحده ،
 احسبها زور ترهبه غير ، يدل في نعتون وفرد عصفه على وطهم
 الاثني ولسانه ه ، وعدا وعدا حرة مضيد مهدي الك ، ودهم
 من الدرجة الاولى وقد انجز

الثالثة - في حاصبيا : كتب في هذه برين مصنف كبرى هو
 حبيب الرئيس احمد مدوني ووقع في الدوه اميريه رضى بسنه

رُسُلُ الشَّجَنَاتِ

د كمن وضعه في آفة ميراثه قد فعل به من حبه
في انصاره الذي في كنفه روحه قد وفي وحده من حبه
صحبته امه واهله ووجهه كان اشد من حبه من حبه
محبته ثبات ذوقه وهولاً به ربه من حبه من حبه
العشر - ولكن غده بعد من حبه من حبه من حبه
دوم اثر رجوده - كبره من حبه من حبه من حبه
في النجاة ذوقه من حبه من حبه من حبه من حبه
الاحياء من حبه من حبه من حبه من حبه من حبه
الأحواء وسبب من حبه من حبه من حبه من حبه من حبه
يقضي بشفقة كل حقه من حبه من حبه من حبه من حبه
عن غير انصاف من حبه من حبه من حبه من حبه من حبه
امكسوب لا يقتل ولا يؤخذ ولا يوب.

وكما سمع في هاتك الاصداء للمراثي الحديدة وهم النعماء
مطلت في كل انصاره الذي وظن اصحابه من حبه من حبه
في لطفه ورحاه وسامواته راد عن حاجتهم في ربه اشراراً
احارة لخدمته بفسادهم عن عرقه اصلهم وصبت عنصرهم ومن بهم
كذلك اصدت ادفكارهم كان يكسب في بؤس الاضيء من حبه
الأوهام والعدا والغلابة وراحت نعت حي الارواء من كل من

وتعرفوا مدام بور الخلق الساطع وتحمدا للقيام بأنفسهم إلى حق في
أدينتهم على وجهها الصالحة فعدوا لنادي المسحاة أدس أحسوا العراض
محل حوهر وقدّموا المسحاة القشور بدلا من اللبس فاحطوا القصد
وصنّوا السلس

وأنت هم لرس ذمما خفتون الدس راحوا يشربون حوائهم
في لابسهم بد شيء المسحاة الحط التي مدوا لاسلام ولا محب
ولا محبي ولا معروف المسحاة هم شعرا أذهب وهل كان السبع
سوى الأديب في راحب الأحكام هذا الأدب الذي ربي
بين الأحاسيس وروان والقائد ذلك كان بعد الشبه في مهمها
جميع من وفي مسدعة أي كان منهم ما يستحق ذونا أث يسقى
البها في أي مكان أو زمان .

بهم حوذا محببون لا يشرهم ري خاوجي ولا سعة فارقة ، ولم
سكبرهم حد فقد على السبعهم ويمدوه بواجب طاعتهم او يفرضوا
عنه رشيهم او يرموهم من شديهم أنوب وحده في سقدعهم
أن يصعدوا إلى السماء أو يهبطوا إلى جهنم

هكذا يدور له في هذا من الغم من حدث على بني عدي
عند رب عدم غوثي في سبب أحسن مدهم فيه معقد ، وهم ذمهم
صعدوا في معشهم كإرواسي ، في يصعبون في سبب الخلق ورواحب
فلا عرجهم وعند ولا ترهيمهم وعند ويمدوهم يوم في حرب و
شترصطوا في ريع على الوافه وهم يشعروا صدهم مكد في فصول في
معرب عن مرنهم ونسبوا مدور ، وهم يصعدوا في أي من معرك
الساسة المحرمة وحتصوا سكر منهم وهم منهم رحن معن شمه بحري
وهراء حارب عير سوب .

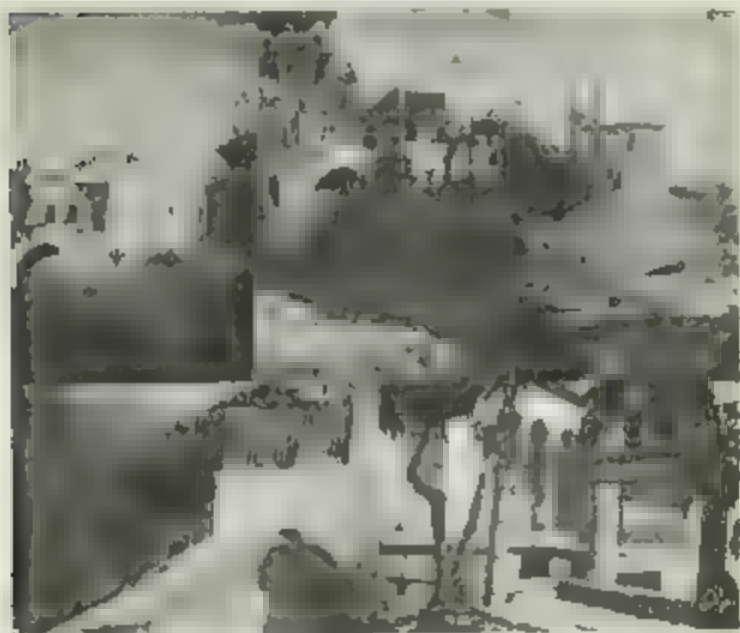
وقد أريد جميعهم الأديب السعد وحتصوا في راحوا السعة
وشعروا في مختلف الصنع وكوا شاعرا الصفة أي أنوب وهدب

واليسع الفقيه التي انتهت منها شعوب عديدة ذات حول وطول
وتدفقت عدلته ومددت عريقه فكبر بهم وطبهم الصغير لسان وتجد.
تقدشوا في الغرب ووحدة الشرق فاستوعب مياهم العدة الاسماع
وسدعهم نغوس فأقبل عليها العرمول الذين تشع بمادة منهم
لوريتهم في ثلث ارواحيه مثالة رحة لحياتهم وبعثا بوحدهم الصحيح
وهكذا اعتسب رحة حاطقة اى رحة جعلتها وفقاً على ريادة
مثال هوري على العلوف التذم في احوال بقعة من ودي، وصريح حاله
مثال بهاب العلوف مؤسس العصه لاداسه ورثسب الاول، وقد
نصف فكان رومي في اشاعر ونسب خوريف سعيد جدا .

وقد اوجب في رومي م المثال مشى الى
حقيق حتى حرت احوال الفاء ورجعت كما يتوحيج من العدم
وحللت في بوادي فله رزقه الفسه بالظهر فله أصغر سماء
ما الصريح فعي انعكس من المثال بد هو فانه في على بقعة من
رحة وقد اوجب اى وفي حياه نفس ايضاً .

ودعاه واملش فوق برته فيه ي ترى نغوس والفدي
نصحت كبر ثبات في حرمه وقد حده رومي غير مثال
ثم اعتسب رحة الى الشمال فزوت متحف جيران خليل حوران
وحرمه ونمب اعركه فزوت متحف من الركي الكاش في مرون
حيه بير الذي فرد منه عروفي وفعهم على ما حلقه شفقه لراجل
من آثار ومعه في رحيته ي استبدت العدمه من هدا موكها
ومرثي . ولو اعصى الركي في لا يجب ما حلت اب بر من
حه وأحرص على محله وفارده وذب على ثمره وعمره فعهم .
وايدي لحظه وأريد ان اعلمه بالوحي التصويري الخاص الطسق هو
اب الير ويحني مصاب الوحد الاذني، ومثله لعدوي ولافسع روحه
لورس شعر العدمه الثقه والهدس ، دهم في كفي برحيه ذكر الامع

على الشكل مقدم ، وطلق اسم على فكرهم السبع الموه العشرة او
دوما ، ولكنه رفض ايجام الأذنيّ مُتقدم ذكر ح من النجاة
والحرص وعمق الفكر وطلاقة اللسان وحسن التعبير جداً ينشر
أنهما سيبران سب والديان العربية فطنه ناعم حديد يعلي ويم
الباء الذي بدأه عمه وسميته القدم .



(مشاهد مصومة من مقبرة الأمير انصريف على ودي العريكة الخمل)

وحير بسبب في زودة بحاشي حجة ، لا في شجروه من في
مزله في بسكب حيث كان يجمع زودة من مصل حده نه وانجحت
نه . واسغرق اجزاء نه كاملة بادل فيه الاحداث عن الاش
في التوازين ، وسوع حص العصة الاناسة واعوذ في ايدس يدرهم
بصل الشجروب ولا يحين جدر احد مهم . وعلى هذا الشكل شب
ونارني للامل الحقة وجميعهم في نظري احياء .

و هو ظلاً من عظمته كخطيب ملسان اسوعى الاسماع وحب الاناس
وأطلق الحاضر بهذا الاعجاب والاسعاج

وكان آخر من عرفته الطب والعلوم الروحاني خورج ميس
قدوم المجهول كل الجهن في وجهه لبس فقد دود وبث وبسعي دروسه
الاستدائية في قره ككفر من أعمال فقه حبل ، والعليه في مدرسة
الفرير وكلية الآء السوعيين في بيروت وانها في سوب حيث نال
شهادته النصة ، كما أقبل بها على درس العلوم الروحانية ثم جمهوريه
إكرادور حيث نسي له ان يحتاج في إحدى قره أعوربه الكبرى
الي اداعت صيته وأذنت في دعائه على مدرسه مهينه في تلك جمهوريه
ذلك انه عليم سيدة نصيب على تر ارجع بشل عام فعهه طيبة
حبه وعشرين عام دون ان يبع اي شيء من بوب - بل الي تشا في
طب الاحساد بصله وأحفظ من قر ش ومارت برفقه تتعطر في احد
شوارع القرية سبعة سوب فصب ابدوره الشعب صفق مجد له في
شخصه وركع مده كاهن القرية ومثل يده

وما اصنع رئيس جمهوريه على ذلك حدث حرق حتى سقده
اليه وساله ان يداخه من مرض اعتر خذوه . وبعد ان شفه حضر
عنه الاشبه ، سجدوه واكرهه على عه له البلاد وسدده فحصل لكي
يؤذنت له معطى مهيه ، مهدد به بالخرق من البلاد . هو الي
لادعاء وكاب حجة الرئيس في بلاده فوق كدسم من الحجر
بينا هي لا تحت سوى نصيب واحد من بوبه .

وبعد ان حبر عكف على النصيب اناسيه لأحبابه ووسائله
السيطة ورج يتعمق في دروسه مدثاً في العلوم روحانية فصولاً
شطفه صمها بحلاب ثلاث كان يصورها ومؤلف فيها حتى باهر عهدي
مؤلفه القصة الحب ، صنع مسج حتى المؤه جوى نصيب وهو الآن
في سلبين صدر سنة مس في مكيبك . وقد نال بعض مؤلفه

وتثبت محصرات التي ألفها في مختلف الجمهورات الاميركية من
النساء والاعصاب والتعديرات ما لا يقع بحسب حصر ولا يحيط به وصف .
وفي رأس يعكس فيه ويعمل على شدته من الاهتمام حقيقته من
رأس اليه الكتاب بقوة : ان قد حقق لأسباب على صورته ومشبهه ،
محولاً أن ينزع من الأذهان الصورة الظاهرة الي لا تنبأ في شيء
اي اوضاع دين شعوب في التركيب والهيئات والارواح ، وهما
الذين ان الكتاب على الروح الي هي حرة من القوة الشاملة وث
الأسباب آله محمد وما ضلله عن حقيقته ، لا بسعة اهتمامه بالصوره
الظاهرة دون روح الخلق ، مما يده من احتواءه ويعتد عن
الألوهية ، في حين ان في استطاعته ، مع اعتدائه بحد كونه الروح
ليحفظ به سبب طهر أن ينبغي فيه على شكلة الألوهية وبلعه
الكتاب المنشود قبل بعد من مصب اسمي ومعنى اوى الاعظام
والاحلال ؟

والكتاب كل ميزاجه ومحصر به رايه الاساسيه ، ومن العن له دمع
ان يطن كجهد في وجهه لأصبي وهو الاساسي اندي سميت بحسه
الأوصاف سره وسار في ظوه من شعوب على اختلافها . فلا
يصح وهذه رعيه أن يكون بعرب دون الشرق وسجل على وطنه
لسان وسواه من اللسان العربيه ولو بسبب من طله ورهه وثقه
لرايت اودت سبب في خط شعر كنهه ذي اذنب الجوازي اندي
ترجمه في العربيه وعونه د كتب ولا غريب مؤلف بلا سمه .

وفي ختمه من رايهم من صور لسان من معوا خارجة دون
ان يندروه العلانية لأسند على سكر المعلوم ، والراعي
الذمعة الاسناد مصور حرق ، دون في محدود وثنائي في صهور
الشور ، وقد تصبر اثنى ان معونه تعديني بعرب المعروف ورس غير

فیروز الکلیسیہ

ورب من امط دس الساده نواس خودي في حديدہ مرعيون
و نوودوسوس او رحلي في طراسي والكسدروس حد في خمس
ومع لي صارح كلاً منهم ان رديني بلخص لا لبوب فقد قبب
مبهم جمعاً كل نصف و د س - ركب و في سابع الاخر - كامس
ابو ستره فابرهيم الخلو فعيبي اطون مدقي
وقد اتجسي من لاول نخونه معي في طب من الشعر كك و د
سقى به انا نضبه ونشره وهو

[illegible]

سُورَةُ يَاسِينَ وَلِئَانِ

هما من مجموع عددان في ذلك الخلق العربي لأفريق في لسان
حور و لاسي شفه و ذكره احسبكم في ودهم ، أحلاف ، وسياسيا
و حنفا ، والأفريق يتكرر في الموق التي ، القصد و عادات

قد على وجه غير عار ، ان المخصص و قدت كل هذه
الخلاات نوع في عدد في سورة حتى عهد من ان عمري في مصر
و سون و ده ، عده سواه ، عثرت شخص سوري يغترب
و صدهم كور و ده ، عده ، عثرت شخص سوري يغترب
في سائر و وحده ، عده ، عثرت شخص سوري يغترب
عده من عهد اشق

ذلك كان من قدي من سبها في بعد عوفى في سوان
أدور القطرين ، و لكن ثاب و دد و كور في حتى اليوم من
ردرة مصر بتاناً ولا تجود في إلا مودة عوده من ودهم في م تحور
مدب في كل عهد اموم ، و دد و دد و حسب حقيقة الحار في
كلا القطرين سوا ، و من و دد و دد و دد و دد و دد و دد
على ما عده به صحف مودة من دار و دد و دد و دد و دد و دد
يعني السنة ان تكون دائرة ادلاي من ، حور و وسع و معرفتي
عقود و دد و دد و دد و دد و دد و دد و دد و دد و دد و دد
ذلك في في عود حنفا من سوان ثاب و دد و دد و دد و دد و دد و دد و دد و دد و دد

الجوري ربح سوره و سره الاكبر المخلق في الأحواء السياسية
 العالمية ثم أوجه اليه سؤالاً سياسياً واحداً . سب ذلك هو ان من
 يسمى فعلاً هو خير القطرين وهما وهما وقد وجدت في الانقلاب الأخير
 اندي حدث في كل منهما خير من تحقق مني هذا . ان ذلك كتب
 من عمدي الانقلابات معادون ان تكون في أسفه صفة و معرفة
 لأبطالها ، على الأخص وقد تحقق في كل من القطرين ما شئبه واعتبرته
 من ابتداء شرعاً سياسياً لتحقيق لأصلاح الشؤد وندسه حتى لا
 تكون لداعي البعض رجعة ، و في القاري السان

حدث الانقلاب السوري الأخير من معارفي البرزين بصفه
 اسابيع ، بعد ما كان قد سببه ثلاثة انقلابات غير مشفرة لها
 اقتضرت على اسبيل الرأس مع بعد انفع ، على حياء ، و ان
 الرأس بصفه غوره انخلاص وخصه به ربح المرور فاستصرف
 والتدبير ، ثم انبى به ولوب في رأس الثرود حفظونه فعليه
 التقويم بحاج في عمل الوقت و ان النعيل معاد اي دسكس وقد
 استعدت كثير من لا يكون رعم هذه الانقلاب ، على ما بداه من
 دكاه وحكمة ودهاء ، قد بوض في هذه النجحه بصفه بعد اشتراكه
 في الانقلابات الثلاثة لأوى ومرافقه اسيره وخصاله انساب فشب
 بذلك اعتبار وبعده بقر ، انجحات عسلا و به لأحي ، بعده
 اي ساسه لتسوية وهدنة الخواصر سركه في مدى ثلاث سنوات على
 لأهل بعد ، على عز من عباد وظهر المعوس من لارب التي علفت
 بها تصيله غفود من استن . اندي رؤيه على ان يبعي الاحر ما ثم
 يفرض دمه مع الصحف لكي تعفي من ممكن سى الله والتشويش
 ثم هو كان من خدعة وسد : الزاي تحت احب الخط اندي وقع
 فيه ساقوه وذكى في فشلهم والتصويح برؤوسهم فبعد برأسه ، ولة

الى سواء ورفض الترقية وزيادة الرتب ، مشتتاً لعه بكل دس
النزاهة والاحلاص وحسن التصدد

وعلى اثر وصولي الى لسان بأعم حدث في مصر انقلاب بمائل
سبع رعية محمد نجيب على عرار رغم سوراء ادب الشيشكلي وم
نقصو اسابيع على الاحجام ادي حري به لرعيه في القاهرة حتي
رأينا الاول يلقي بعد لأي وتزداد لاجراب ويرجى الاستعدادات
السياسة ثلاث سنوات كاملة وينوي هو رئاسة الدولة

وقد ادب كلا الرعيه حتى اليوم ، صفة صفة لاهي حاور سنة
الطبعة ، ~~فكن~~ من سوراء ومصر كان تشبه جسم انشائه شئ العلل
فشئ ونصف من الاقدار ابوي لمعالجته طلب حادق عارف بعلمه
ونسائس مداوب فعرض عليه ملازمه فرشه وانعش دوايره وبواهي
في ما يخص بوسائل المنفعة وما يحب ان يدركه او تشفع عنه من
الأعداء ، وعهد بسعد دوايره وبعيناه في ممره الكفاء يتق من
امتهم وحرصهم على اساعف فيرعون عليه على التصدد بها وبحلولوب
دون مخالفة ايأ منها .

وكان طبعاً ، عملاً من هذا النوع ، ومن اعلانه حتى صبح
فه قول امسى

أف اسم حتى درج حتى ، ~~دا~~ فقد اضحى اصحى عدلاً
لا يمكن ان يسلم ويرجى جميع ما تقدم ذكره من لروح والقدود
بحار فهو لا شك معروض ومفتض وعمن يكن حله ووسله على
استعد ، بر صه ، مؤثر ارض مع السمع ثا أنه على الشء بعض
لا ساع عنه وهو باضغ يكره طبعه ويسمي بوهو سطوع الاجبر
عنه لكي يحظه فيوده وسعيد حربه في بداء عنه . ولكن الطب
يريد له خبذة ، وما من شك في أنه متى تم شفاؤه سيبدم على ما كان
مسبه وينقلب من عدو دائم الى صديق مسامع يعرف نفسه اليقين

«موصوف بالخص وبحث له احمي في عيش .

عدد حكاية سورنا ومصر في مصور ، وأب محبب ذكهن عن
مصر في من اثير الششكي او محمد حبب او كلمه فند مصر هي
حصوله ، ولم يصيبه حب كثير في القدس ، وعد بسما وبقصران
اندر حبب كاملا كما يشتهي هي كل حبب فمصر هي حصوله قبل
من بعضه كالمس لدر ويعرف هي بداهه سمن ومحمد در ذكره
ان لاند وكن ما صغر فمصر انبات وثبو على خطه مني
فرعي ، ودرم سلمه كشر من وقوع في بعض اوجده ، واهموت
بالع القصد وبحرول الحمد والبر وجود اذكر بعض . بداهه حتى
اليوم من حسن به ودره ودراس .

در صاري ، وآب بعض الحسن التصوي في نسف لب هي في

حسن ودرشق

في حسن - فمصر في حسن من راحه في حافه سم رفا الان
و درم ، وكن بعض ذلت سوء الخرمي حملا غير في كسب حشبي
هجوم البود حافه ، ودرم كسب مبعده له ، ذلت كسب مبعده على
ذات سمن بداهه ، في حسن كثير من بوس .

ودام سمه ، حتى بعد الفهم في كسب انبات وبعده اسوري
الاول ودرم ودرم حواف ودرم حواف ودرم حواف ودرم حواف
شلا كونا من مفر من سمن مبررات مجموع ودرم ودرم
الذي من كل ذلت ودرم حواف من حواف هو مجموع سمرده
وبعد من سكرار ودرم الشرح قول باهه هو احادي في كسب
فند مسافر ودرم ، ودرم حواف في حافه الاشده وسكرار
في حواف حواف في حواف حواف من لب يكون فند حسن شي من
الاعتد او حسن مصر في الحمر . بق كسب في في العوده مصر
صدمس وفي راحه انبات به في دمشق من بيروت وغودلي مبر في

رسوم المدينة حثرت منه ما يراه التجارى، منسأ في هذه الصعوبات .
 وبسهولة الاهتداء وسرعته طالبت مدة إقامتى القصيرة أضعافاً فعرفت
 في أصل اليوم الأول عيه المكتبة اسديرة الرحلة الاسقة حديث الطران
 ونبي محمد من الخلية المحمية الرقية ، فضلاً مسطع الطير ، وبعدها
 جامع خالد بن الوليد ، وكفى بذكره بغيره ، وفي مسلة مسره ، اناس
 الشير ، وقد أصبح مظهراً ومسوقاً شروطاً شوهت الحديده
 وفي اليوم التالى روت برفقة دايي ، البكر من الامن ، استشفى
 الحكومى ، الواقع في ظهر مدينه والبالغ حداثه رفعا من الرحله
 والانتفا ، ورفقة صديقى موسى ورق سلوم روت دار الحكومه الفخيه
 الي بسع جميع الدوائر ، وفيها بضع مستقبات مدير الادارة ، الكاتب
 ، ودعي محمد روى فضل الشيد ، لأعجب بمعترض والقدور ، بينهم
 ثم عرقى رفيقى الاول اى حي المحطة الحديث بشورعه وحنة
 وأنشبه المقبره الاسقة ، فدر معبره لارود كسيه الخدمه ، وكذا
 لارود كسيه .



(دار الحكومه ، وقد أصبحت الصرف نبي محمد ب مقبرة)

وفي وسط أمدته حديقة تدبجه السيق تظلم الأشجار الورفة
 يرتادها الأتوف للترعة ولأسراجه ولشاحنة ودروب القهوة وأرطبات
 والأطعمة على حلاله ، والأحده في ما يشه متناع من أحبار وقطع
 موسيقية رعبشة . وفي إحدى روائها مطعم رجب مسوف شروط
 لأفاده والأفان يرئاده من شاه ويصم ربيده وإراماً في فصل الشتاء
 وفي حصص عدد كبير من المساحات والمندس والشوارع الرحه
 الفائة في وسطها أحواض مشجرة بكسوه انمش ، وتستند النظر
 فيها حركة العمران في كل مكان هذه رداء وتوسع وعموم وتجديد
 بما يبشر أنها بعد سنوات معدودة ستصبح مدينة حضرية من الطراز
 الأورب مطبياً ومجراً .

ههنا لأحواض ماء حمض ماء بعبه مدينتهم عروس الزعر من
 تقدم ورتقاء في غضون أربعة عقود من الزمن



(مشهد عام من دمشق)

في دمشق - أمتها من بيروت ، وحكمها عيب في حصص عن ردة
 شرق الأردن يوزن في قديم ، قصر رعداء ، عيبت فيها عن رداءه

العراق بروي في فندق « قصر الرشيد » ، ولكن لا دس العاصمه
ولا لاجبقة العظمى في ب كوت هذا دون ذلك موهماً وأدق رجدة
يل دي الألابي حبره لرقوع مكتب التفتت فيه ، لا مرعه الحب
الاقتصاد لآب تعرفه لا نفل عن تعرفه رسمه المتعني
وكب لأساب لا موجب لا كره قد ارجأت رحلي في دمشق
حتى زاجر الخرب ، وكاب قد بعني لآب موجه برشيد احدهم
مد مسوعين ، بذلك م «عتر» كحب طفس الذي صدهي ع بي غير
انتظار رجدة مده ومقي ، مع مذهب رالآب ، مثلاً به ، ره
سالي الحفس فيها كلها



(ساحة المرجة المجاورة للفندق « قصر الرشيد »)

واصبرني قصر امده في الاقصاد على اذهم فصدت فور ووصوي
في مكتب حديني رجل تعرفه في شعري رلقته نقدي في رحله
هو فيليب بجل اسكندر كحسن حديني رادي ، فكاب كريب وشعبي
على الاتصال به حال رصوي ال دمشق ، رفعلنا اجر رعه وحقق
حسن حتى به هو حسن شتيدي ورجني سمويك فاستدي الكسر

فان من الخواري الذي لم يكن لي يقبه اثر من الاجتماع به بعد فرق
طاب سعه وحسن عدم يطرأ فها على المسة الي كانه يساوي
سدين وما سمع اسنادي اسمي واضع في تحبي حتى راح يسرد لي
كل ما وعده من سيرتي كتابه يقر في كتاب ثم تطفئ باستعجال في
القدوم اليه لانه كان على موعد سابق بعد ساعتين فمضى والغيب .
وبعد المذاق وتبادل التحيات وعبارات يود رحب تحدث عن
الترانين وحاشيت الحذرة فيها وشخص وجوهرته والملازم ربيعة الي
سميت بعض شريع الكبيرة انفعه الي شاب وما اهل المحذرون
انصهم له من مكر مهسه رفعة وحفرو به من مباحص حكومية
- مئة - بمب تمنع صدره واشاع اخبر في غيبه ، وفي الوقت نفسه
حدث سعه حيلة مواعيد فخره ذوب وتربة البرر من مد عيني .

نه انصافى با في ملة الجميع العلمى "انتم رزوه هم بعده" حاشى
في البردين ، ودا مشاجره عضويه انصافى روحى علمى ولاذ
هم معن بيب ، كعضاء مرادى ، ربه وى من فكر به المجموع
انسان رشده عطيه فحدهت به حسن حذره ، رساى رضى شـ
وحد و انصافى سواء فافتوح انصاف رشده سيم الطوري (الشاعر
الغروي و لاسد وحق داود وريباى انصافى ستظرو به بعض شظه
و نفسه الدائم طير مكتوب .

والذي يعرج له عن اوساخها هو بان في رجليه من علته مصحة
وحديثة والاشد شدة بان يولد في بيوت حديدية والفرج عبي مرعته
ان يصح انزل الذي يسكن الدور الثاني منه والفرج من رعدة
وتوار ودار مدني هذه الاشياء متوقفا لخدمة السلام انما هي في بعض
الطبع والطب على اروع مشهد ممكن ان يتم به انصراف من دمشق
والمراد وقع في حي محروس انباري من من حديدية بالسوق
هندسي بديع والطرق المؤدية له كمن عريضة ومعددة وذئبة الذئبة

من حبيب من أحدث طرار بحث تفادي وتلك النسبة لتواضع .
 وفي رواية في نه عدم انهاء م يكن في تلك الساعة الآهله اليوم
 سواء ، وكان محطاً شه عوطة تتعدد فيها بحاري المياه من الأشجار
 والادعي . وما كان مقبلاً لوردة الحارجه سألته ما ذا كان الساء
 الذي تحته هذه حاصاً فكان جوابه للألف محباً نظي ، إذ أن حبل
 الدوائر حكومه في دمشق كما في بيروت مؤخر . وواقعي على أن
 في ذلك سيرا لأن شأن الحكومه غير شأن الأفراد هي مستقرة
 وسبب مشهم كما نعلم على به الانحجاب من عام راجع ذلك كان
 من الحكمة وسداد لراي والمصلحة العامة ، بشأن حكومه ابيه
 حاصه شعوبه لأحور كاهظة في دفعها في حارس سنوات معدودة .
 وبعد عودنا من رحلتنا راجع يعكهي لسرد حادب طرف حري
 به من سنة وأربعين عام مع الأستاذ رشيد عيسى الذي في دمشق في
 أواخر حرب ١٩٠٦ ، وعلى تر وصوله ووروه في فندق الحاربه
 رده في داره وأمر حمه به كالمه يتوقع ربه تلك الزمره ويمكن
 على غير حدود . فمما عدا في مقوله في موق «عرب العرب» ربيع
 ٥ من تصدده تقع في نحو عشرين بيتاً تحبها عنه ، وير على ذلك
 القصير ، روى في مس عن صحيح الذكوره من القصيد فيها وهو
 أطلب كل راء عيب فعنه رد الزمره غير رد . أس
 وحده في العشر منه بقصيده تقع في ربيع من روى في مس

عن صحيح الذكوره أيضاً الأبيات التالية

تحبيب في ليل من معادري وبذلك في تحريرها مجهودي
 فحجرت على وكند ما هو دعوى وعاد من أن راء غير عبيدي
 فأنه «معتوق» أعتك عادن معتوق عن حظه الشديد
 فعد دية حلفه من «واسر» وتقول كما من صله «لوشيد»
 «واسل» الحرف «واسر» عهد الحرف من «واسر»

وبعد وصوي بطلين أنا، رافقاً عقل القضي على حد الطائر ثورة ١٩٢٥
 ووجه آخر فأخري بعد العرف ورجع يحدث عن حاله البراز
 المعروف لغيره والفقه وأسالي القضي على الشاعر القروي وذكره
 بغيره كبره في قصه في ما بعد به الله من مطروحة الوطنية
 وذكره في حكاية الحكمة وروى في سبيل يتقدم
 ههنا لغيره في يدور ضمن القضي الذي يذكر وسأى
 أن أدله في سبيل في حصر في أن فكاهة بالقصده والقصه
 التي عارضت في حصر كامل قصود القضي في ذرحه قصده
 السؤال القصره في يدور في اللزوم في مضمون
 معارضة :

إذا لم يعلل كمثل قصه فكيف عدده في
 فارتاح إليها وأسألني تدوير في ارفق لغيره ذلك أمه على
 مع الخطة من حالات دهم في الدرس حصر في كبر العقول و كبر
 البطلون ثم ينشرها في مجلة هرية

ومن غيره أهول إلى ما من آخر من بحث ريادة هو
 اعرف أن حصر الأقص بعد أن حصر قصه لأمن في سبيل على حسن
 حظي لأن هريته كات ذلك اليوم في عظه منشأته حتى الثانية بعد
 الظهر ، وقد تمت تلك السيدة القصة التي اشتهرت بغيره من
 الصفات ورفع من الاخلاق فقدمي اليه في سبيل تحقيق الحرف فهي
 مشر العيرة والعطف على اللاحين والنفدي في سبيل لمعور . وب
 رئيسة تحدد الكائن لمعوره ادوليه وسحرطه في سبيل أربع عشرة
 حصة محتبة العادت والاهداف الاباسه في سبيل اي حصر مبرها
 طيلة النهار وحتى مسحت الليالي وبعدة اجبا لزيد و احبها نحو من
 يحتاجون إلى عطف وعونها ، فمن من مطلب اسمي وحمة احل وأحدى؟
 وتلطف وقروح علي أن نفى للعداء على أن أرافقه عند الساعة

الثانية مشروحة من كرى عنة الانحنى فكتب شكرًا ، وللحال تكتب في
 مركب التبعات مرحتا سري في الثالثة . وكاتب حسنة بطبعه
 بدل في الاحدس على حاية انوارين وعظم على الانحنى ،
 ذا كرى الاندورس يعني مساعيه احميده في هذا السيل ، كما ذكر
 في سيدة حوري فصل جميعه اذوايس سوربت التي ترثها لآسة
 القصة اذال الصمصص خوري . وارني رساة تكتب بها مخطوطة على
 بحون ، و دوزخة الانحنى . و اعداد في لا تزال تولى في
 دلي قبي في - سري ب معنى ثامة بعد المقصود بسعة وحسن سه
 حري - له كبي يدوم معه و به - يلى
 وبعد العهد استعجلى اسيدة حوري على ساراب لحاضه ترفق
 اية شعبة ه - دالة - دالة وه والهدى رسمت صورة على مسكوي بلادها
 فصفى . وبعد مركز لاله داله هو مؤيد من عدة عرف مكمله
 بعشر الاكس من ذلك من . نسخة . الانس المحملة الانوع
 والاشكال راجحة . ومنه من الاعقة الصوغة المرسلة من شى
 الا كى والاشنع يوم التوزيع على المحاجين . وكتب من مي
 احده ورحب مع معاوناته لما حورات بمورث محتويات لكبي هذا
 من فيها بعد رزم ' ترس اى اشخاص بعض نفا لحاجتهم
 في ذلك المكان كشمب ولا نفع اصلي في معد وكتب
 رسي سلك السيدة الوفور ووثعت واضرب حملا هذه الذكرى
 القصة العرف دشره في هذا الكتاب .

جُبُّ الْبَنَانِ

في حقله بدني. مدرسة السيد "ي" شاهده في راس اسفي صديقي
عنه الكرم جورج يوسف ابو حنيرة وعريقته "ه" حنة مبرور عطش
ابو حنيرة سهاد كرمي بقولي "ه" من ثقل الحزن لاشدته بوطيته
المعززين وحبيبهم لاذ "ب" وعندهم عنه من كل قوم بدشاش هذا بس
خمين وقنده ورده التربية لسكون وقد على "ه" "ه" شدة من حبه
فهو حومه بمرح على هذه "ب" هو مع من كل قوم وقنده لانه
الرائس المحسوس يلموس على حبه ان حبه وحسن الخلق وحمل
الصدق "ه" راكنا حلقا بواحد المعززين قد عرفهم حتى اليوم
بانه دين له جاء على ذي "ب" لا يجد في ما حركه عدو" وحدا
لله ما من ان "ب" لا خلاف لا حيز بدورة شمه "ب" غده ل"ب"
أرداء ابدن الحشى منهم على كرهه وهما يرد مفيوض فيه "ب"
بدرة كاي من بعده زعموا في حلقهم بوزن شهي تحفر ككتيرين
القدم غشها "ب" "ب" كمن بوي غفمة .

وعلى قدر ما به الذائق ورد مشرع المردة والسديه
والذقيبيه السائبة الى ودهم يعطى كرم معتقون بعد هاتين الرمتي
حليل اندراوس - نور منزه يبادر في رجه به كرى بكه
المرحوم البتو الذي ذعن فيها -
مثال وشكر الله والياس اسعد التبشيراني - معتمد غير القادرين

من الأحداث في مستط رؤوسهم سكت .

خروج نعان الماعوف نعيم غير القادرين من الأحداث في راحة
وتلا صبعة هذا آخر ما رآه بحبه لاف يوه سانة لمستشفى بل
شعب في راحة ، وهو المستشفى الذي أنه وثقه وحجره بتعداد
الطرحية حديثه كرام معزوب وحواف رحيم في الولايات المتحدة
الامير كنة . كج يوي لشند موى للعصره سفته خاصة واعتم
سنة كيب قصي الماعوف سانه عوديه اى الوص وريته المستفى
عجه فتوب سدوده سانه ايره سانة

نوما وعطاس وحبيب الطوري نعيم غير القادرين من الأحداث
في بلدتهم كغرفوق .

اولاد حوجس الزورور دة سور ومسا حبة معده راحة
دكرى موتاهم المدفونين فيها .

عزيز مادي س في مستط رؤوسه سانة مسوطة حيرت سانة
يكلمه ، سلا كلامه دوشانه ، لاف يوه سانة شهر

معلم وكرم سمعان الواسي - غير مدهي من سنى موسى لاور
الكهربائي كلفها نحو مئة ألف ايره سانة .

شكري الواسي - عبد حريق رئيس في سدة من السقي مع
الكلام مدوره نحو عشرة آلاف رة ميريكي .

سمعان سمعان الواسي - غير مدرسة الصبيان في من سنى سدة
وسانه مدوحه مع الكلام س رة ميريكي

المربي العاصل الطيب الذكور والاثري سوران مكارى - عدوا
در كنة سحوجه وشمر مدو ادح سانة سدة بوراد العربية
مدرسة اساره س شة في مستط رؤوسه سانة وقام على ادارتها
عدة عتوت من سانة سدة سدة سدة سدة سدة سدة سدة
تهمه القدم فكان عبد من سانة سدة سدة سدة سدة سدة

من ماله الخاص وقدّمها مستوفى الشروط رسم ولده محسن
يوسف خليل - قام تأثرت في بدته حربه وفار ، واحدة
شيعية والذية اقتصاده حاورت كملها منه الف ايرد -
وتقوم التابة بسلف لموعى مع شون دند لاجب اقتصاد
محسن سواب وعهد تفيد هذا اشروع اسودحى في حكمه ودوره
النائب خري ، جان خليل مكافه .

وله اثره ناله ذلك على الحب والاعطف وسكب دات ، مسجحه
المطلوبة لاء احدا اعذر ، ذلك انه احب بلدا ساء بجند الاشاد
ويضرب فارذ ان محتصره في قنص ويضربه فديسه رات محسن
الافاض ، وهكذا عنه - ضربه على حصه واحده من الدار
لا يمكن ان يصور داريا ونا اوس حسوا اود من في مبحرهم
المن يعزوب منه الاشارات كى لا يغزو القرية ويروى .

وتم يمكن ذلك التمس سوى اس راني الاد - ولخصت
معروف ، ومع اني وسوي يومه المجهول ك - بد
وهي عودة اربى اى احش دى رجه ، فقد قدرت يوسف حسن
حبه واعطيه مصرا فيه حسن انه بد من لاد - به من صميم
للحبه الدواعيه الى ابيب ليري عوجده كالود ك - على ارة
احية ، في يوم جمعه خيرة ا - رويه خ - الان رقع في ١٨
ايلول سنة ١٩٥٠ وهي

فعدت الصامد شب شون حوت

ما قيل يوما ، انظروا المتصالي
وقد عشت بالذكرى ولست باسم
ما حاجتي بالكأس دون شراب
ولكن اسمي عزائي وحلوتي
وكيف عن سادس الرمي ؟

وَدُيَّابُ ابْنِ لَيْلَى الَّتِي بَوَّهَتْ فِيهَا بَقِيَّةُ يَوْسُفَ حَلِيلٍ .
 يَحْمِلُونَ بِسَبَّ مَعْرِفَةِ عَدَاؤِهِ وَلَيْسَ أَرَى هَذَا الْفِرَاقَ حِمْلًا
 فَعَيَّ وَجْهَ حَلَالَةِ نَارٍ كَأَنَّهَا وَبِي وَجْهَ شَيْءٍ بَرِيٍّ التَّهْلِيلَا
 وَفِي رُحَى حَسَنٍ وَسُحْرٍ وَرُوحَةٍ وَهِيَ بَابُ ابْنِ بَقِيَّةِ الْعَدَاةِ مَدِيلَا
 عَلَى رِسْلِكُمْ يَقْنِيهِ عَنْ حَسَنٍ « يَوْسُفَ »

وَفِيَّ بِلَادَ فَاغَطْنَاهُ « خَلِيلَا »

حُورُجُ يَوْسُفَ أَبُو مَعْمُودٍ وَقَوَيْتُهُ مَنِيْرُهُ عِظَامُ أَبُو مَعْمُودٍ سَاهٍ
 فَحَمُّ مَدْرَسَةِ السَّبَّاتِ فِي ابْنِ سَقِيٍّ كَأَنَّهَا أَعْدَاتُ بَسْمِيعٍ رَهْدَةٌ مَثَلَةُ لَمْدَةٍ
 وَأَدَاكَابُ قَدِيدِ بَدَنٍ عَنْ دَهِيٍّ مَاتَرٍ أُخْرَى وَأَعْبَسَ عَلَى صَعْبٍ
 أَدَاكَرَهُ دُقَاةُ لَأَمْلَاحٍ ، وَلَكِنْ أَسْفَعِيْرُ عَنِ السُّوْبَةِ لَا يَبْقَى الْفَضْلُ
 أَدَاكَرَهُ شَهْدَةُ مَاتَرٍ دَقَقَتْهُ فُسْفُسُ الْمُتَعَبَرِ عَلَى ، ذَكَرَهُ مَاتَرُ كَرَهُ
 حَسَبَ اَلْجَدْلَامِ الْجَدَاهِ

وَهُ يَحْمِلُ رُحَاةَ السُّوْبِيِّ فِي مَشَارِطِ حَبِّ وَاعْتَصَمَ قَدِيدُ هَامٍ
 بِمَ كَرَمٍ مَعَهُمْ تَأْتُرُ ذَاتُ رَهْمَةٍ وَحَضَرُ ، فِي حَبِّ وَدَمَشَقٍ وَحَضَرُ
 وَسُورَةُ ابْنِ أَمْدٍ وَابْنِ دَاوُدَ وَابْنِ السُّوْبَةِ

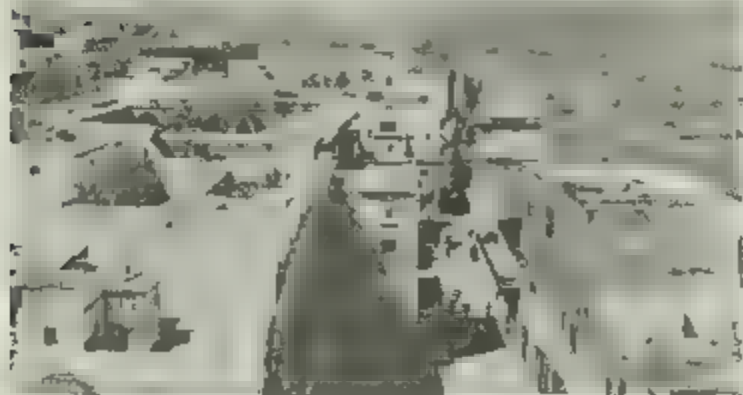
أَمَّا عَدُوْبُ ابْنِ حَسَنٍ فَمِنْ أَعْدَائِهِ مَاتَرُ وَبَقِيَّةُ ابْنِ سَبَّاتٍ أَمْلَاةُ
 فَلَوْ هُمْ مِنْ ذَوَاتِهِمْ بِحَيْثُ لَمْ يَنْفِ فِيهَا بَسْمِيعُ سَوْفَ قَدِيدِ حَبِّ فِي
 ابْنِ رُحَاةٍ مَعْرِفَةِ مَثَلَةِ الصَّيْرِ ، أَمَّا مَاتَرُ فَكَانَ يَكُونُ
 ابْنُ حَامٍ كَأَنَّهَا حَسَنٍ سَمِعَهُمْ كَحَفَّ حَبْرَهُ فَعَدَّهُ عَنْ حَبْرِهِ وَطَبَعَهُ
 الْأَصْلِيَّ ، وَهِيَ فِي مَا يَلِي

قَدِيدَةُ فِي غَيْرِ أَرْقِيْرِ اَلْجَدُوْدِ رَجَعَ عَنْ سَابِ حَسَنٍ
 وَغَدَوْنَا أَجَانِبًا عَنْ حِمَاةِ ابْنِ سَبَّاتٍ مَدْرُودَةٍ مِنْ حَبِيْبٍ
 لَا يُؤْمُ الْبِلَادَ إِلَّا اَلْاِتِّجَاعُ وَابْنُ سَبَّاتٍ غَيْبُ الْعَدَدِ
 مَاتَرُ فِي سَعْدَةِ مَعْرِفَةٍ تَأْتُرُ قَتْلَهُ مِنْ حَسَنٍ

حباً لسن لا بعوم يقول
 من أرواح من يحبته
 حاربوا حراً ونحن نصيب
 دمع بعض وفات بعض كـ
 لم يجد في الحبوب لا نـ
 أو بدل من الشحيح وجـ
 قد هجرته صور ظـ وقد
 وسأ قبل قد حتر قد
 يا غلبه ونحتر نحن مهـ

قد رجع كفتح وأعم غـ
 وحس فعل أراح مسـ
 وصدور في ما فوق دعب
 وهره من الله من حبـ

وحرر من ذوب غود حمد
 وهو من حروف وسيد
 حباب موجود كالمقود
 من هو العرب من سوي



مسجد جامع أمية، دمشق، في صدره، التاريخ، دمشق

مكتبة نعيم يافيث

في الجامعة الأميركية



واحدة من مكتبة الجامعة الأميركية في القدس ، تقدم سارة في الخدمة

تحت هذا مشروع زقور ، ووجهه حذر أي حساسه فقط ،
 تسمى في عول ، لا على على مدرسة ومن تدرسه ،
 ولكن سببي بعد عول في أحد من سارة وريها ، مع اعظم
 معهد تسمى في تدرسي كله ، لا سلكهم والاكراه كما جرى في
 عول سارة ترضي حبه ومؤسسة وحيادها ، وغي بذلك معهد
 جامعة الاميركية في بيروت ، حيث سارة موضوع كبر ، سارة

ثلاثين عاماً ، وقد أعرب مجلس الأُمم في نيويورك عن مسعده
 للتحقيق عن هذا الم عهد هبته غربه مؤلفه من قدماء المتحررين شرع
 أن يؤهوا ذواتهم لنفسه وجبته وبسببه واستمرار عمله السعبي
 والتهدية على شكل يوحى الثقة ويضمن حسن العمل ، وقد عكس
 لأُمة حارس على هذه التواث حارس لواء على وحده فلا يمكن
 أن يعهد به إلا إلى من يحسن قبليه .



وليس من يوحى
 الثقة كدوقتر انؤهلات
 في لمشي ، وفي رأسه
 رامة بسيل المصنوس
 على استعداد للخدمة
 والبذل ، من باب
 وما لا تعب فيه الايدي
 لا تحزن عليه القلوب ،
 وعلى هذا أُنشئت
 جمعية ، يرحى نخاعه
 المرحله في مروت
 ورحمته ،
 وتعمل على إنشاء فروع
 لها في كل بلاد يصم
 عدداً من المتحررين

فكاره فروع مصر ومراكا وسم حارة بدومعه ورج لاثومه صفه)
 الشمالية والبرازيل ومهاجر ، راجحى وحفظ الحقه ، آثره جميع اد
 مختلف امثال حتى استعداد في رأس الاحمر ، بسند على مغربه
 من حومه ، فحب مؤلفه من عدة سمعت بسعده كذا المتحررين ،

واحتفظ فرع العرب من أجل جمعته من أجل ليعلم من فائدة عددًا من
غير الفارين من الطفرة السعداء ، ميبأ عنه في احتضارهم الاستد منصور
خرداى ، ومشوراً عليهم بعد تحريضهم ووروحهم مضار العمل أن
يردوا بعد لا مكيابهم ، أعو في سبيلهم لكي يستفيد منه سواهم
ومند سوات أثر على المائدة المصرفة أصب عدد بدر ربعاً ثانياً
مضمو ، على أن يشوب لحوب ككبرى لا يوجد حال دون استمرار
هدى معنى الجهد

وليس على علم ثا فعله ، حواء في مصر وسوها من الاقطار
وكسى على يقين من أن قد جدد المقصد وجه المسأل إذ ، لأليس
الامتتاز به "ي اسعدهم وقد من بحس لأمد على هذا أمهد العظيم
موقف ربة و خدر و كك كذلك أرى جعل للدر و مبدى الدين
فرضهم على مبه ثا ، ما فربه على سواهم من مبدى والى و مبدى ،
أو ما شهب مضدق في مبدى ربا ، كك مبدى حاد ، أجه لله

فلا تعب والحالة هذه

أن ترى الجلس يعدل
بدوره أى مبدى عن
الشروع في مبدى حقه
التأيم التدرجى الذى
اقترحه نقائياً .

امب الذى عجز عنه
الالوف من المتخرجين
منشرون في كل مكان فقد
حققه ورة نعمة لاهت
مبدى حاد ، مبدى

مبدى بحس الأهم

مبدى مبدى بحس مبدى



يعين الاعتراف والاحلال والمجدد كحجر الزاوية في بناء لنامية الموعود
مدلين في خطا في سبيل الخطية الاولى، وكان خطوة واسعة مبشرة
على ما سيبه في الفصل الذي ولعته مؤام : ورد في الصكتاب
فيكتمي بلذات السرد الصوغنة السوء كك الله بصالح واحد لكي
بعض عن المدينة فلا يحرق .



محب راف

و امسكتة الذي كان
بحو مسوون ايرة لسمه ح اس
احدث طراز مستوفيا شروط
الرحابة والاناقة والتنظيم والترتيب
وينفع لرفء حمسة قارىء
وذاوس ، وقد كتب مديرة
الاب حور ب حور ري فري
في حور مستقر في حور
طه و السوء و حور كور

ان علم السوء و حور كور
أدي كان حور كور السوء حور كور
من هذا الكتاب و حور كور السوء حور كور
يبدو حور كور السوء حور كور
و حور كور السوء حور كور

مقدمو المكسة لذكوى فيلدم العالي :

السوء حور كور السوء حور كور
السوء حور كور السوء حور كور
و حور كور

الجامعة الأمية كيت

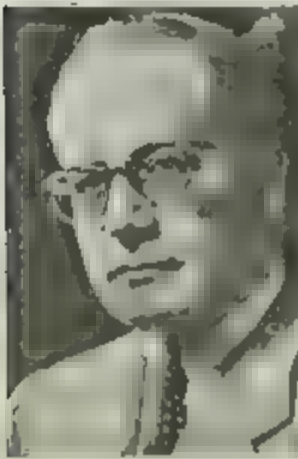


مسجد أمية في القاهرة

هي مسجد عظيم عظيم كان معروف في سبيل بني نصر في كلبه
 لغيره (الحكمة) ومكانه في سبيل بني نصر في كلبه
 فوجدته جامعة شمس صفي صاحبها سنة ١٢٠٠ قمرية وورد في عدد
 أمية في سنة ١٢٠٠ وحين وجدته في سنة ١٢٠٠ صوفي ما كان
 عنه في عهدي

وما كان في سنة ١٢٠٠ وحين وجدته في سنة ١٢٠٠ صوفي ما كان
 آثاره في سنة ١٢٠٠ وحين وجدته في سنة ١٢٠٠ صوفي ما كان

شيء كثر في سدة رئاسته ويبدو عليها عزم من اعلام الفكر
 لمشهودهم بالعمق في مضامير الثقافة وسعة الاطلاع وحسن الادارة
 والنظم والروحانية ، بعد ان كان يحرص فيه على الجوانب في المعه
 العربية ينسجها منقبتا



د. أدnan الناصر



د. يوسف الدباس

وهذان هما العلماء اللذان نثر اليها وهما من حرمي الجامعة
 وكلامه في عي عن التعريف . ويذكرهم فجراً حضورهم في عام
 الثالث . لاول لمصوب رئيس الجامعة سامية عن رئيسها اسعد في
 اميركا ليجمع في حوله قد تسعرون عامه هذه عشرة ملايين ريال .
 ومنالي كذبت رئيس اتصاني دائم ، وقد برهن كل منهما به كفوة
 للمصوب الذي تشعله وسكسي اعتقد ان حل الفصل في احتبارهم مردود
 اي الاثر احسن لدي احداثته لماثرة البهينة التي تقدم ذكره في
 نفوس لأبناء .

وما يلفت النظر ان العمل جارٍ ولساعي مبدولة لاطلاع الجامعة
 على مستوى ممكن من حيث للاحاطة والشمول في كل فرع من فروع

العلم النظري والعلمية ، وانهم في ، تختص بمسائل مدونة الزاوية التي
يكتسبها حتى السحرين ، الذي أفاد ب لاجنه رضى صالحة في القناع .
أ افتقده وكان من اموات الرئيسة التي مدرست عند . كان
هذا معهد صفة مذهبه فهو « لأكس » ، « وود » يسمى « الفلسفة لاديه »
وهو عجب لانه ثانيا بعد ان قدب طرحة بث اربعة و لاسمحه علم
ماده « سيمكس » ، « ر ثب السوك او الجديد لاجنه التي الذي يعينه
في ما عدم من عند الكتاب . و سر ، يباري هذه الفلسفة يعود في
ب سواه وسادي لاسمحه او و كبر علم جميع لادب وترفع
الاساس في علمي علمه و يرفع عن يدنا و يدي الدخات ، لا
حرف ، ان تحت ولا طمعا في ثوب ، كما علمه ب في مصحفه في هذه
احده بده س يكون تحت علمه وسواه ، و يد شكى يمش
اشتر حده « سيمكس » و يكون ب حوال ، بده في لا عند سادس

ومهم يكن من امر جامعة معهد مثلي لا يمكن ان يصنع في
ي بده عربي ، « فصل منه وقد برهن الامير كيون القشور عليه ،
بأسدرة ان صدرت عنهم ، على حسن بده وسادة حق وإساييه
منبته ، من الاضاف وسداد الرأي ثب بفرق بين هذه الشعب
وحكومته فلا أحده ، اوركس في بسلط ، وحاول بده ان تترده
او تحف وفعه بسلط لا يحور على العبدان فعلا عن المصير .
ويكتب ثب رئيسه الفصل العمل اذ كنوز بروز كان اشده ب وطأة
على حكومه بلاده وقد دام وقال فيها فوق دسوس وما يمكن
ان يقوه فيها اشده ثاب واحده .

وب زادني ثقة بأهية المسابين وسوام من منقبي الاقطار العربية
الأخرى لاديرة هذا المعهد ما كس من كفاءه القائين على ادارته كلية
المصاحد الاسلاميه وهي مشروع وطني صرف فلا يقتصا والحالة هذه
سوى التصرم واسمي الخبيث المتواصل للثور بده الأمية العالمية

الحِكمَةُ الوطنِيَّةُ في لبنان

تاریخ فی سطور - کتاب سہارن پور - قدیمہ عہد و قدیمہ پورٹ
 ایسا یوں ہے کہ اس حدود کا - آخر اُسے کچھ - سوا دھم ہی
 اس پر و اغلب احمد کھن بول - فوق روعہ - بدلا من انعام الہی
 سمجھ - دلت لاء دھم - وارث و ابدیت - قدر کتب فی صبح
 ہندوہ الا - یہ بڑا ہے - کتاب و انسائی - و عہد عظیم
 و مسطورہ ای کچھ کچھ - وضع - عہد - و حیات - کچھ کارہ -
 و قد برہن السطور مر - سی - و سرگرم - عہد - ہندوہ - کچھ دوا
 حق عن کتاب و کچھ - کچھ - فی - دین - عہد - و ہندوہ

[illegible]

۱- تاسیس حزب همدان در سال ۱۳۱۴ قمری
 ۲- حزب همدان در سال ۱۳۱۴ قمری
 ۳- حزب همدان در سال ۱۳۱۴ قمری
 ۴- حزب همدان در سال ۱۳۱۴ قمری
 ۵- حزب همدان در سال ۱۳۱۴ قمری

محفوظات القنصلية الفرنسية في بيروت على وثائق عند علي بعض
أحرار المسلمين نجد أن فرنسا بصحتي بحرهم من السيو التركي
وعتارو هذا السعي حصة عظمى فلم يعودوا يحكمون بعض
الأحرار وسحبهم وعظمه وشق بعضهم من هم حبسوا سواد المسلمين
سعه بنت حصة إجلالاً منهم اليه كن العمل وتقديره من م تحير
فقد أصر . وعلى هذا أساس عتدوا سياسة التحويل أثم من وهي
أدهى من تشريد والنفس وأمر وراحو يتعدوا بصورة سافرة
لا تقبل التأويل .

وفي أواخر سنة ١٩١٧ وقع اعداء من حزب العو صاب لآلية
علي بعض سواحر ابحارة الأوربية فلم تحك الأوربيين من شهر
أحرب على سواحر و دحيم في صفوف حلفاء و دحيم في حروب
وه في السوربيين ولذا من كزعد الدولة التركية التي صحت عدوة
الأوربيين ، وتحكم هذا من كات افران فيرم في ذلك العهد يدعون
ترك فراني عهدهم في سواحر و أول من عتوا سورهم ويستلوا من
بنت الدفعة التي سحبت ورد منهم في بلاد يدون هم و عتوت
بعض شرعهم السواحر فعتوا حيا حرروا قلة سواحر واولا لهم
للأوربيين وأدوا حصة ليست عتوا شعب حصة مرهقا كره
على اعتناق الحصة التركية ، وطبخوا في رئس الجمهورية رفقة اسم
حوية سورهم في الأوربيين عتوا هم بصحهم أي صفوف الحلفاء
ويعرضون على الأوربيين دماهم وأموالهم ، كما راحوا يسارعون لصدوق
الصليب الأحمر الأوربي في سماع طائفة أزي مجموع في ذلك العهد على
خمس ألف يره ، أو ما سوي اليوم عتوت و قدرت لهم الأوربيين
هذا الموقف الولا في انليس و حصنتهم و كرمهم إكراما حكوميا
شعبا معطى الظير

وبعد أن أمروا وطمأنوا وصدوا دولتهم ومصالحهم على هذا

بشكل سنو وجميعه وخصيه السور و... بعضه من بعض
 بوسن السكة على رفع المذبح عن جوامعهم بسبب انهم اصبحوا
 عرصة الموت خوة ورحبت جميعه بسببهم وتجميع التبعات
 لارسال الموتى الى سبب واستتبعه جميعه الحبيب الآخر ادوية بوقفة
 في شغل بحرة تكامب من احبوب وارفاق وانكس حاتم بعد حاتم
 في لوانت بوسن عوم حنة دونه بحيدة سورج هياتك انوار
 مقدم على ان سوراه مره فستكون حنة وحلي في وفاء
 فوشت جميعه من سوراههم وعيب على اسورين في جميع مكان
 اللورين بلاع مؤداه ساهم بعد ادهم من وسيله دائر حورهم من
 برت الوحش التركي سوي اسببه لانك بعد داعة الشان منهم
 للصراع وديف ورفقة بعد ان احد حوس حية بوردت ياروب
 لا حوراهم وزدوب حق المادهم بحرة وديسلان ، لا ادلة على
 حومه ثمت من نصحه سدهاء والذروح في سبب حريه واستفالة
 وكان لا كبر في ذلك العهد مستعبرين على انحراف في مقدورهم
 فظهر مصوعه وديريهم وسببهم وعلمهم في حيرة فارس ومن
 الى قسطنطين حسب كتاب فمارك دثره لاجلاء الاثر ان سور
 سادسي اجمعه ورملا في فبايرة الفصل اذ كبري في سدا ش
 فاحسن سدا ، وندي استعده بؤررب وانك شوط تحديد
 عدد اسطوعه السكي بحبر حكومه على اساس راس فندد الاحراآت
 الازمه اعلمهم حنة على بحره واحده او ساحة التدريب في فارس
 ومبا الى ساحة القتال في قسطنطين وكسا كد يادد في نده حصا
 عين مكن ما دينا من الوسائل على استقرار اكثر عدد ممكن من
 الشان للتطوع فكيف يحكم تحديد في عدد " لذلك اعتبرنا اننا
 اضعف في مدها وعدنا دينا الجمعية ساحب فقرر ان بولتي
 وحبا شط فارسا فليب من لدن فصلها عكس ما لقبه من وميله

الاسكندراني. قد هو احدى رتبته خصب واستعداد دولته لسوا اي
عدد من المتقويات فيسبغهم من غير سبب أو حاشا تعاموا عياد الجدر
السواحر افراسوة منه ، فعدت كرس وعشرون بتلك السبعة الهرة
ورحب فعلا بعد المتقويات وسبغ من التصحية الهرسوة
الاعراب عن موعد حشر السواحر فوفها اي غير سبب بالعدد
التيهم معهم وكان جميع المتقويات ذوب استضاء يلحقون في الجدر
ويعد مو في سبغهم ونحن حسبهم رتبته في
السواحر . ولكن عددهم على الجدر لاعتبار لان حركه
التصحيح يوجب بعد حش سبب سبغ في ذكره .

وراحب دهور بحري على ونحن من
بالامساك حتى يوم عاب فيه بقدره وقد من
شئت في ووجه اوزاره اذ حرجيه الهرسوة مؤلف من
طبيب من اهل ارمي . ونحن ندعى يوسف كبح وسبغ سوري
طاشي ندعى حين مرده ، ونحلف منه شيخ يوسف الخرب .

ا . فقد ملك حصه على ما آتينا فقد كان الاصل دد اب الهريه في
البحر والدمام مع على الشهاب حصه موحده والعمل و
لاذلاع عدد المتقويات اعلى حد ممكن . وكان الهرة بعد الشب
قد حرب مع بعض اعضاء جمعيت ولا علم فائتم اذ اذاره به ومع
ذلك نقرر استقلال بوقد في العاصمه ومراقبه اي مركز الحركه
في سبب دولو .

وفي الاحصاء الاول الذي عقدته لجمع لاسفل لوقد الرائز
مصفا رسيه والعامم مع شئت الحطة الا حذر بالاسع اعرب عن حش
به فرسا مؤكدا استعدادها للعمل البحري في لسان وسوره
ولكن على قدرها للتصحية التي ابوى مدف المعبود الوريون
واللبانوي بشرط ان يصيب الى دسوره مائة اعترف ما هيما

مخبرها العبيدة في سور، ومن بعد الاطلاع على كل ذلك المادة
امري اقدمها في دستور الجمعية وما فيها من خراج للتصويب فكانت
الاكثرية في حار رفقها ورجح، الب في حيز البلاد و ما بعد
انتصار الحلفاء وعقد مؤتمر الصلح .

وكانت حجة الاكثرية ان الب في حيز بلاد حق انتمون لا
يجوز انتمون ما يربوهم ورجح انتمون ورجح انتمون في
سببهم بر ، الصجيات احببه انتمون ورجح انتمون ، على ما
سوى في بابه .

على ان هذه النسخة ، ترس الوفد الذي كتب باسمه منها انه
كان مسددا في سور العامة في تطوي عليها تلك المادة فراح
عوانه من الب ، فجعلهم سجون سجون فراح افراحه في حصة
بابه اعدوا ، عدهم ورجح انتمون ورجح انتمون ، على ما
ورجح انتمون ورجح انتمون ورجح انتمون ، على ما
واحد ، الاكثرية القوية عنه ، ورجح انتمون ، على ما
انتمون او تحالوا سوية فرجح انتمون ، على ما
مخرج عن كونها بابه حديق كمن ورجح انتمون ، على ما
كحلب سائر برائن لفسهم .

وعلى اثر ذلك تحالوا الخارجة كمن فرجح انتمون ، على ما
انتمون في احببه الثالثة اكثريه ، سجون ورجح انتمون ، على ما
الجمعية ورجح انتمون ، على ما سجون ورجح انتمون ، على ما
مخدرات انتمون من بابه ورجح انتمون ، على ما
يتقوا انتمون الملوثة بابه ، ورجح انتمون ، على ما
وقد حركه الطوع ولكن فرجح انتمون ، على ما
هو انتمون بغيرها انتمون ورجح انتمون ، على ما
اجتماع عدم فرجح انتمون ورجح انتمون ، على ما

في حال عدم توفر مخطط افضل تبين الحكومة وطية بعد دورهم
بشكل يفوق الاصل براعة وإتقاناً .

لقد حل ارشس الى من مكان عند خمد وفتح فيه ودرع على
وكانت للاحد من الملوك وسميت بسدة احكام وعرب اسم
يحصل من التوسيع من عاب عليهم عظم وطولهم فصارهم
واسم امره انهم لم يتزوجوا وحجروا عنه في قبه رشت عمت
الملك بالمرها مؤده وسمي له اسم الكرم على الارواح مع رفاة
وعنده اي مضمه حرا مؤقور الكرمه اسم يحصل على قرب عهده
بهم ما يسمونه بعد بويه شؤوب بلاده في ما منكره منهم وهر العرب
لاسماء بنون الطامور اسم الاسماء على مقدرات وجهه وكونه
في مسعمره سمعته ورجوه هي تحلف الاسماء مسعمره

ام کجیل میں دس سروہ لکھنوی و عروہ لکھنوی و عروہ لکھنوی
 مقام و حد قمر و کجیل

وم يكلف هذا من هو راح المحدث المتولى بتدويره هم حكومة
حكومة مثالية لا يمكن ان يجمع الثلاث لا يجمعهم في رسالة اليهم
وما اعرب عنه من ان يرى في هذه له لاجل حاجتي بتدويره
لا اريد ان يكون في نفسي في هذه في هذه من برعة وسعة
اختلاعه وسعة في بعض رايه هذه في كتاب له احتروا
وعندوا على

لقد برهن بصورة محسنة ان عرسويين قد احسنوا في بلاد
مستعمرهم هذه وكما هو واضح انهم لا يرحلون منهم الا احسن ، ثم
منه ان هو يوصي ، وهو كان ثرا غنيب منهم ، وانه ان كانت
يسعى لاجلهم على المستأثر . فخرصة ثوبهم ا

وَمَا سَجَّعَ مِنْ مَسْنَدٍ بَدَاكَتُهُ وَعَلَيْهِ رُسُومٌ فَتَلَاغَةُ عَادًا ۖ وَهُوَ حَقٌّ مَعْدُ
سُفُوطُهُ ۖ وَرَحَابُ أَسَانٍ (لَا وَحْدَ ۖ فَكَيْتَ ۖ دَبَّ فِي سَرِّي وَجْهِي حِطَّ

باعتقاده بالرجوع إلى عهد جدائش من مجده فقص إلى الأسماء
 لا كثير على عظمهم وسعة سطوتهم أو لأعزاف ثمنهم الذي
 أخذهم وساء بسره منه رجوعه أو وجد ، مع ما كان من مطونة
 والبرهه ورجلاته راو حظه اخيه ، فكيف برئيس السوء وقد
 برهن على أنه محذو من كل هذه الصفات ، بل المتهم في نفسه
 ومؤلفاته لا يفرقوا في شيء من يتعري عن الأندلس يكون السارة
 في ذهنته من نوع فحم اسق و - - - - - مع جد الصوف
 والكلمه راجعاً

لقد اخرج في على اثر وصوله إلى أسبانيا في فرق الية من
 كان عنه يوم عاشره من صيف من حلالاً من صاف الية سنة ١٩٥٢
 إلى عهد فيها الية ولا اختلاف في في القدر والسمات ، في
 ، عند هذه فكان شيء في على حده ، صعب ، وفصاحة ورشوة ،
 بحسومات رؤس حاد وشبهات ، فحسب أن ودوس حقوق
 وسيد ريف ، الس ، ص ، وقد برهنهم في استدراكه في
 منهم في يدي ، وأما به في من كان معي - - -

و الذي كان في زمن دراهم أكبر من هذا ، فمن دهره
 حداث السبع والخمسين في - - - في عهده ، مستغني سياسي ،
 في - - - زهرت عهدهم ، وفي عهد التركي - - -
 ولا غيره بحرية الفكر وخلق ثمر وعلم دم ، ص
 اصارم ، صا من يعر - - - و بران همه ، و اسرو الزهور من
 رجال الدين كمعري وأحلام د كرم حده ، وذا كرم ، قد
 - - - حذر ، وجمع في فتح كان منه عهده و يشبه ش - - - ،
 وسؤال ادون د شعبي ، صحت و - - - ، ولا يأنه الشبه بها
 لكن حده ، ومن لا يسه من عهده الصياح لا يمكن أن يلقي بالأ
 ، عظمه شعب من شكوى ودمر وأنى ، عهده مذهب سنة القتل

فما تحسنة لأمن تحسني راسا و عوانه ابدى عصب الشعب . وقع
عليهم واعدت عده من دماء لفلت يارهم واعدتهم اى من صهم
معززين مكرمين

ووب من سعدة افس و عوانه من اموان اذمه لا يفسر شيث
مد كورا افسه ي صرد الانى ادي احه . سلات سادة احلاق
هم و ساد حيدرهم ، اذ ان الدس على دن ملوكهم

تلسة النداء من كتاب من حتى وفيد عدت اى وصى من بعد
صف و ب كامن من مع شرفي اذه صره الاوى ب ضرر و عنى والكي
وحده فى دمه و سجد على ابداء و عنام و ارمب .

وما عنى من ب هو جمع داء وى على رخص د كتاب اذ دي
وطنه الحبيب .

فما حرق تبهي من النداء من سوب د عنى عن سع ، و كان
ابدي البس اذون من روى اسود ، لاوب فى ريث العهد
عن كتاب افس و مصوره ، كرا و سب مسو و احرى .

ايس يدي داء من شرفى فى كل جمع و كرا كى كوكت ن
عودو ي و صمك لاسط دراعيه اعدو لى و صمك ي صدره احوو
و كان ابدات كلها عاطفية و على و ثره و حده منقو عها .

ايس ب رجب ن انه المعروف دوا اب يصعب معهم برفد و عون .
به يريدهم ن عودوا انه بعد طول افس و مرير كجاج سمعوا فى
وحده ، سلا و حلا ، دراجه امتعه و يتشبه بعودهم شوقه اليه

وشوى احوالهم بفسان الذهب . به يرد فون لا احوو
سلك ن سب لا كجاج فى من لاه من مديب راجد ، وهو داه
اسويه مسيه سعادة الكفن ولده نصواري د من احداطى هو

فى ماضى حاصر و مسعلا .
اما ابداء الاول ادي اثرت ابيه هو داه رئيس اى دى الى

من سفير الأردن للسبب لدى حكومته لتوارثه نسخة منها ، وشاه
 صديقي الصناعي الكبير عزيز نادر ، الذي اشتهر بصدق وطنيته
 وأرجحيته ، أن يعيها بنفقته فعهد أبي بطع حمه آلاف نسخة منها
 لتوزيعها في جميع أنحاء البرازيل ، وضدت حروف يدي ، دة عثر في
 ذلك العهد على منصف دي كفا .

وبيع من اصغري نسخة ، حة فيها وتحسيني بسبب لفهده بوطني
 احديد وزجده اي جلبت حلة سدة سفير في السبدي رويحي
 اللسي سة كان من حسن حصي أن حدة موع دوا لثب في
 تلك الحلة ، وكسبي الآن بمراد نسخة سة

فبوا سفير فدا نوا حصي سة كان يحسق بسور حدة
 سة في عهد التقدم مسودة الكوب في عهد خدم مسودة
 سة دن ، لا سلة سة لا تحسب المنعقدون عند
 سة من مسودة سة وعدو به حدة الشرح حدة

٥٥٥

من لويس حكة سة ومن مسودة أن صي رهبا
 فعدومه هو للحد مع د شرة ، وري فديكم سة
 ومن في الحوري ، سة وشجده رة ثمة كل يوم عند
 وانكن اي ان الشتر ال رة من شرة في اصحاب سة
 شهر وعد بعد عده وكلة بما سة في ذلك لرة سة رة في
 سة الرئيس ان تكون طمعا جة ان

ولكن فده سة رة ع والاحلاس وثقة بطهره سة
 وشاه الصفحة ، سة رة حكة العهد حدة في حور لا كسبي
 قتال سة حرس سة دعوى بوضعه من سة سة فديهم في ان ،
 اوح سة مع سة كور يوم من انقتر من ، وقد فدا سة
 سة وررا سة في سدة امجر فلة بوضعه سة سة بوطن

ثم ركبوا عبيدكم بحوله ما عيب، فعلاكم بحكمه نحن المتقين وبن عدوان
انتم المعتدين عن نصرته .

وكما ريب في نجات من اراد ان يخلص ابدى بعد ان صبروا
بموت طائفة بعض برادتهم مع حكومتهم حائرة على كثرة شعبه
كاشحه في سبيل الفوت القومي 'دوا' لا يندوب : نحن 'اسلاد' واهلها
من صديق ورمات حاشه . وده سمعهم يدرون الحكومه في نصحها
بما نرى في علم بقضل ما يعتمد عليه من الموارد غير المستوره الي
حيث ان الخواص الادوات هي ، لانه وهو يحدد وشلا من الضروريات
وسوردد بحر من الكهيب على احلام لا يندوب عنه شيء من اذنه
'المحرر ابدى' . ما وعدا هو القاهر فلا هم حكومه وده اخشع ولا
الخبر . لا يكون حداث تسعة عشر اشهر الضرورية مؤتمه

وبوم يمكن اصاح . بحكمه وحاشته من اذنه . والاحوجه
و دعويا وانحاسب حسب كثر من هادك اذبح الضائقة الي
استحسب من هادك الحكم . ت اى يندوب دمه اسلاد كتاب لا فضل
اب يندوب في 'درايع' شانه . ررانه وده عنه وبعديه . ترد
لانت الخبي ورحض الخشاب بدلا من 'اسلاد' وكره حداث
'الموسميه واده' والعميره على يدك . لانت ف الضرورية نصحته
ب'سعد' احشه . و'خوب' و'عري' ب'هات' بالاسم ب'روحيه' الي
خايبه الخشوعا ثانيا . و'لنصب' استعاراف 'المفوضات' و'مفوضات'
و'رأيه' و'دهات' او'حبيه' . وقد رت حشعه خواتمه بالاده
بحير . و'كل' و'يسهل' و'صحب' البات و'مفوضات' ب'رائه' على ب'رحه'
مفوضات بعض على حاشه . و'رحض' ب'كبر' . بعدد 'ندوب' وفي
'ندوب' لمد ب'رحه' ب'يشع' و'حش' ب'سجه' ب'قن' . ب'من'
مستقطبات 'دأهار' و'تصير' الامره . و'يهي' ب'خصيه' سبيل الارزاق
لا يرف لعمري .

وصاحب المنهجية و عنوانه المحلولات في عبادة معقول لا بد
 استجابة عن استعراض مجموع من وجهات ، ونكتهم كحدوث البدات
 المعطية وسببه دائرة رعدية هو صلب الروحاني وسيدور عطفهم على
 دورهم فيوالبون وعاد في هذا . ثم يتبعهم مقتضى اوفر اسرار في السهولة
 الى ايدي المستورين الذين يذكرون في خبره لها ياتون في استمراره
 من سكرات الكسفة روح ثلاث بعد سنوات معدومته في وجه
 الافلاس .

رشدت كات صحيح بعضهم . نورد غير مستورة من قبل سر . باد
 في العنونة ، د مانت امورد لحكمة في واقع سوى استطور املوس
 من اموال معتوبين في بناء سمعهم فيودد في لاعيب ، على واعتراف
 فقرأ ، دون استثناء ، ولتلك من مقلوب ، من دورهم في امحور ، فمن
 يحفل اصحاب السيرة والسعداء في سائر من دورهم فيسورعوا عن
 انقار مولا فيحرق به . ولتوب اشل امكر "

و لكن ر هم ر محرو او برعود فيهمو . هم لسلوكهم على هذا
 الشك مهدون سطوهم في اختاره اني محرووب رحوالهم عند هذا
 غير الجار ، دهم وهم قنانه حذر ر حرفة روح استا سبهي امرهم
 بالسرور من شهي رزاعهم يدعهم حذره الاناس انواضعه الي
 يقومون بسب . او هم استا في من غدا على نفس ريقته رده من
 أصله وما هناك الحيرة سوى الشب ادي البون ر شواهم
 صلب العبد والانتاج ويكرههم على هجر ، ذات قد يعني فيها من
 يستطيع ان يستوف مسوداتهم فتكسد ويحل وهم البوار

وما شبا ادي بها حروب سوى لضعفه من هل بلاد شيمهم
 و دهم وعلو همتهم . ولا ينجف هم سوى العالان من حائري
 العرائش بركلان مسجدين وحسنه ورواية تدور عنهم القوت الذي
 لا يستهويه . ومن هؤلاء تزدت بلاد فقير وثقة .

بما مورد هجرة احد في النقص بدرجته وت . سنن ، ووهي
 لا تصح التما بعد عشر من عام على الاكثر ، وبت ذلك صح احده
 اليوم في خمسة من يعقرون ، يتبع : لما مورد الذي يسري في
 حوزهم ، انفسهم ، فليس سبب ان هو الاخذ على
 عنه وسفلال موردته الخمسة الى بعد حد يمكن ، حتى لا يبقى فيه
 شيء واحد غير مسكن . وقد سبب تسهي ادراج ولا بعد ما
 نوه به بعض الاخر في ان حق الحبيبة في علو عن سطح البحر .
 بعينه ، و . وتضمن بعض هذا السوق براءة له ، فحولوا
 ملك الاجدرات الى مدرجات مستوية بعض سفوار ، زعراس
 وسدس . من ابره وماه الرتي قسمو وبعضه حذر ثمر . وليس
 افضل من ان ينظر الحكومة هذا نوع من راعه وبعضه يستعب
 ثمرات غروب بدنه وعيدة حوزة الاحل وعندهم من الصرائف
 سوب معدودة رتبا تزداد روعانهم وعن

بعد هذه المقدمات انقل الى موضوعي الرئيس وهم لاسج
 وعونا نعلمون

الانتاج : بعده لأسسبه لاسج هي ان يكون على مدار حجة
 لانه اذا را فست اربعة او كسب واضح ما يقع في سبب من
 حيد ومال ، واذا بعض اوزب النص كاره . ولا على ضرر براءة
 وثلة صراحة ، منها إحراق مخابر هائله من الغرض في اميركا الشمالية
 والقمع في دارحنن ، وان في البرزل ، والشدة في الحاضر كما في
 اصبي السحق في لندن . لذلك نحدد لدوائر زراعة لاسج من
 كل صف مقدار يكفي للاستزاد المحي . وما تفحص وصدرة الى
 الأسوان لأحسنة ، ويحتاجه لكل الوشاش للحوول دون النقص
 وسري على النشر الحكم عنه وكن بصورة غير مدرجة إذ هو
 هم أعطوا الحذر لآخر كل منهم ، له اوليته ، على المناصب والاحل

الوارثه تنقل اديني الى عملي وبيع وارس مختلف امين الى
اصطليح الناس على عبادته وكنه واكن انقود الخقه اطيحسه
اميرة بعدد ارس من عسقه وكنس يستعمله بعدداته اعدو اكنافي
كنن يجمع من اوزع ووضاع والاعه والساهه والحدم والاعان
والزناين الخ .

ما وكن الى عسقه من سسكه الدس جعلت مدركهم
وقهر ظرم وصين من عكبرهم . كسا يكون داند كسولا
او مسكيرا او مقامرا او مقعد يحكم مرض وعنه فمجر عن نعمه
اولاده وبهذيم فشاوب فعدس فمسمهم لاجد سسكث من .
سبا ان الناس ارس سسيع والدموم بعسهم وبعدهم بعهي اموم
بظفر سسكثات الدس ريسه لاس الوضعة ويكون منهم اصحاب
فمن حاره كادخده راحصاده وفهدس والحموس وصباب سحر
والمصارع والمزارع الخ .

وعندما يريد ارس عدد من فقه من الفدر اللاره نفس الوارث
وحدث الارباب فسدب المحصله اربع واربع اوضع ، سعا فقدر
اراده والسفن حصدس

وكن فسدب عادن لاجسار يسدي كل ميزر له حاصلة من الفات
الخصمه الا فقدر تحبه و تقصر كل من افرادها في القسم الواحد
وحصانه او سساده فله لان كل يجمع لا يخرج عن كونه انه متعدده
السع والاحراء ، وكنن من حراثا معاجن وهاب وظلمته ،
وسان فمغل او نفس اي سسها على السواء اختب الاله فكاملها
ووهب عن الحركة والاسح .

ونظر الى كثرة عدد المتعمين في لسك والتهافت النادي على
محصيل العوم العسبة على فله ، واسطره على كثرة ، فلا يدري لاد لا
تندحن ووزارة الزوية لتحديد الاتسح من الصعين للحرور دون

لا صلح الاكتساح ولا هي قنونه - في نوع آخر من التجديد غير
 ما روي عند سوان من الشعوب، ونعني التجديد الذي روي في قنونه كما
 يعرفه الحبيب العسكري على كل هي بين اربعة عشرة والسابعة
 عشرة، بعد ان يكون قد حصل على الشهادة لامتدانة، فيعمل مدة
 ثلاث سنوات في مزرع تودحه بثبب الحكومة مدداً من السكن
 والمسكرات فيقيد به ويستفيد منه وقد يات بعض رثباته بان
 العمل الزراعي ويستعملونه فينبرون عنه، وتزداد الالة والاشجار
 ورتبهه - واهم عاقبه بهذهب من تسلم منهم من الوف
 لاسند في دروسهم ويعود بالشهدات اعلمه، والكلهم يكتبون
 وقد يعمروا ارضاه ونحوه فلا يعودون يكتبون من تطيب اذا
 اختصهم الظروف، مدداً من ان يحدوا اي كس والجدد "

هذه حوشر غرضه في على ان من ان يحدوا اي كس والجدد
 ويوضع موضع درس والساعة يثبت من وتندب و مكان بهذه عنه
 عون المعترين - ان عون المعترين لأهله ويروي فيهم في الوطن
 الاصيل، ، واسعد، هؤلاء به، وقد عهد كاهجه به فكان
 المعترف د ما ردت اكلاف سيرة اي كتاب في المرحله عشر ايرت
 اكلافه مدد بها الحسن حواء طاب عنه او يطاله دوره - بعد
 بعض المحادث بدتته والمراجعة على فاعده

ان الكرام اذا ما سرواذكروا من كان بينهم في منزل المشن
 وكاب اكلاف السعر يؤديه الآله او بعض القادرين من الأساءه
 وتستند فقراصاً بكفاهه او رهنة - ويكفيكم اعق لوعب في
 المحنة ان لم يكن ثمنك مالاً او لمن يده ما يرضى او يدع وقطر
 الى رهن نفسه بقرحه اكلاف السعر من مرب شمع يعتبر فرصة
 حاجه لاستعلايه كما تستعمل السو ثم تشتري عنه ان بشاطره ثرة جهده
 سنوات معلومه ككثيرك مضارب فامضى له بذلك عهداً معروفاً

تتوضع الشهود . وقد حلّ بمقتضى على هذا الشكل بمهودهم ، إذ
كانت ديانة ودي ، في ذلك العهد لا يزال من حتى الحقبة التي
لا يتزل عنها أصحابها بأيّ غن .

ومع أن أحدث مدثرة بسع ، مسدولة أولاً الخاضعات القروية
كثرتهم الكائنات وشدائد مدرج وفتح انقروا وكابت اصطافه
في ردى ، لأمر تحيى بسكسة ، ولكن ، بعض التناعد حد من
جهه المعترض وعلف اعجاب به عند نفسه ، . . . عدد هذه بهي والعرض
فويح حصول يديون دعوى أساور ، . . . بعض السيف ما لا يعنى
القيم ، وشدود الرجال معسدين على فعله حصرة وانصوت الحية
فحسب المعترض اسفد هم ويكرهون موافق ويعودون مر وذن
تقدر اللزم من حال وفوقه ، ولكن الأسدر ر . . . وق اردت
در ، . . . في عقود التلاذ ذاحية صح اوشل بحر ولكن اسعد
حدود مكتسب نأوشل هذه ح حلفه ككتب ن كبر منه فكانت
يفتحي ذلك ن قوم في البلاد غنات او مصطت بشي ، . . . ربع اعم
ومع يسع ب الصفاق ويصح اوفر عسبه لاصيغاب ، ولكن هذا
ما م بعض الله حد ، كما . . . في البلاد حكومه وحدة نسه اى
هد الموضوع الخصار وتعيده . . . بساها من الاندات والاهام ، لذلك
صن كبر المعزة التام مفعلا ، . . . عن ذلك لأهم الدريع أن
أما حرب اسفهم شأوه ورحو بسحوب على المسعى تعدم وتقصيرهم ،
كما يشوب قسنتهم اللز لو واحد في البلاد مسدرون ن ابوى
بعضهم لأثافه من الشاريع اسفهم على ما تقدم من الامثلة .

أما المبلغ مما أثرت من أدلة عطف المعترض على ذوي قرابهم في
الوطن فهو أن إحدى بريلات مأوى المعزة الذي أنشأه جمعية اليد
البيضاء في سال نولو اقصت في غضون سنوات منه ليرة من
مرب شهري استمددها من سيادة عائلة كريمة ، وشأن أن نعت

و لا استعمال " وقد احسن المعتزلات هذه امره إذ هم نقلوا من مذهبها
هم يسرعوا ولم يعادوا في تعارضهم ، وكانت نسخة تزيينهم المصنوعة
أذكرها بعد من قصير ان الاعلان كان مستحسناً وم يحرق التبتين الا
شكيت .

ولكن نقض من المعتزلات من العودة بلا مستحسن ومصحح
م يسهل وحده نحو وصحة في حوا يستعملون دائرة عوهم له ،
مستحسن من بقا دونه لا شيء مشروع دفعة تكفي وما اصحوا عنه
من نسخة ورحة ، ان كان في سورة م في ا لـ على ، تقدم يانه .
على م مشروع العودة في م ويوم م فصل المعتزلات
وكرر م لا عدو ، على حاسبها ، السنة اي من العظمة الي اوحسب
وبوجه ، ان يكون علامات و سواي معونة لا تترك عليهم
كسبر فنده . فلكي ناتي ، فانداه املونه بح عويص في بحري واحد
يتدفق فيروي وسدفع فمحرز و نوانه .

ان احده في مشروع حويه يشترك في شيا اكبر عدد ممكن
من معتزلات ، ويومناح رهنده ، سنة اي تزوج الصلبة ، فصل
من هذا التعقيد المنظم فوائد ذات شأن وحظر في ترفعة الـ الـ
وبعاش قصدها واشبه من ابرهده الي رحها فبها الافراد
الأناسيون المضمون .

لقد وفق المذنبون العرب الاسكندر بفتحهم السمي والتوسع فيه
الي افنى حذر ممكن ، ولكن هؤلاء عرفوا عقل اسطيم واحسان
الاداره كيف يستمدون من معتزلاتهم غير الجار واستنقاء سطرهم
عبيها ، وعجزنا نحن عن الاحتفاظ بذي م وأصبح على وشك ان
يخرج من ايدينا اي الابد ويصبح كذا ما فتنه ولا عشا .

ويبهم انصب على فتوحاتهم قرون عديدة ولا يزالون محتفظين
بمح ذلك الملك ابراهيم رانا نحن على وشك ان نصنع جميع متلكان

مُتَّبِعٌ فِي أَقْلٍ مِنْ هَرَبٍ وَخَدٍ . هُنَّ رِيَّاءُ رِيَّاءِ الدِّينِ غَوَا الْحَكَمُ
إِنَّ كَلَامَهُ الْوَبُوءُ يُوْطِئُهُ ؟

وَلَا تَعْلَمُ تَلَوَاتٍ إِلَى حَوَاهِ مَا زَامَ حَشَبُهُ مَدَى فِي سَقُوطِهِمْ
وَسَدْمِهِ . قَدَالٌ لَا يَغْنَى بِتَقْدَارِ الْكِبَرِ مَهْ وَصَارَهُ إِيَّارُ الْوَالِدِ وَكَسْرُ
الْعَرَبِيِّ لِمُسَوِّهِ لَا يَنْجِي . وَمَا حَقَّقَ مَا فَدَى الْعَمْسُوفُ بِكَوْنِهِ
« ب » مَوْادِّ أَحَدٍ حَصْبٌ هُوَ : رَدَى شَيْءٌ فِي حَادِثَةٍ حَبِيَّةٍ .
وَهَابُ أَمْرِ بُوَيْهٍ أَهْضَعَ عَيْنِي لِاسْتِعْلَالِ عَيْبِ مَشْرُوعٍ : قَدَالٌ مَقُوتٌ
وَكَسْرُ مَقْدَرٍ لَا كِبَرَ وَادِّهِي هُوَ : ثَابِتٌ فِي الْفَسَادِ إِلَى عَمْدِهِ
إِتِّفَاقٌ بِمَنْ وَغَدُوهُ وَالْعُدُوِّ وَالْخَرُورَةِ فِي الشَّعْرِ وَرَمَهُ وَخَصَمَهُ
لِأَخْلَاقٍ وَأَعْدَاءٍ أَسَدِيَّةٍ الْأَحْيَاءُ عَيْنِي وَخَوَاتِمُ مَعْصَمِ اسْتِكَالٍ فِي رَحِيضٍ
صَارَةِ أَمْتَدَدٍ كُلِّ مَعْلَمٍ عِنْدَ حَيْثُ دُخِيهِ وَغَدُوهُ . رَدَا فِي خِلَالِ كَالِ
حَدِثِهِ لَا فَرَسٍ ، وَثَابِتٌ مَسْبُوحُ الْوَحْدِ هُوَ : كَوْنُ دَلِيلٍ مَقْرُونٍ .
إِنَّ لِبَدَالٍ فِي خُورِجٍ مِمَّا تَعْلَمُ سَعَةً بِفَضْلٍ وَرُورَةٍ تَعْلَمُ
حَسْبَ عَيْنِي بَدَلِ الْعَمِّ : دَوَابُّ سَبَابٍ لِيُؤَلِّفَتْ لِمَعْنَاهِ الْأَمِيرُ كَبَرُهُ .
فَمَا عَظَمَ عِنْدَهُ لَأَنَّهُ مَسْتَقْبَعٌ بِالسَّعْدِ مِنْ هَذَا الْحَدِّ الْمَعْنَى لَا
رَدَدَ : لَا يَسْتَعِشُّ فَعْلًا عَيْنِي ثَابِتٌ يَحْصِي عَقْلُهُ وَكَسْرُ بَدَلٍ كَانَتْ مَدَى حَيْثُ
هَذِهِ الْفُرْقَةُ لِمَكْنَاهِ فَلَا يَرَى لَدَيْهِ مَحَالٌ لِمُسَدَّدَةٍ مَعْنَاهُ : وَكَسْرُ الْفُرْقَةِ
هَذَا الْمَعْنَى شُرُوطٌ : عَيْنٌ بِحَالٍ كَبِيرَةٍ إِيَّاءُ الْإِلَادِ وَلَا طَلَبُ عَرَضَةٍ
لِلْأَعْدَاءِ .

وَلَسَبَ فِي وَضْعٍ حَاصٍ بِخَصْفٍ عَنْ مَوَاهٍ مِنْ جَمْعِ الْأَفْطَرِ
الْعَرَبِيَّةِ بِدَى فِي حَادِثَةٍ بِعَرَبٍ مِنْ عِدَدِ الْأَعْدَاءِ مِنْ مَكْنَاهِ وَهِيَ
بَلْعٌ مِنْ عَتَارِيفِ الْفَيْسِ مِمَّا وَقَعَ مِنْ رَدِّ طَبَقَةِ سَبَبٍ صَرَفٍ
عَارِضٍ لِبَابِ الْحَرْبِ الْعَظِيمِ الْأَحْيَاءِ وَمِمَّا عَمِيَهُ بِفَضْلٍ مِنْ مَوْلٍ
وَوَرَقٍ وَغَدَدٍ عِنْدَمَا حَيْثُ حَوَالِ الْمَخَارِصِ فَتَوَلَّى يَعْرِفُونَ لِلْبَابِ مَعْنَى
وَلَا يَحْسَبُونَ بِهِ حَسْبًا وَرَاحُوا يُعْرِقُونَ الْبُلْدَانَ الْفَقِيرَةَ الْمُخْتَلِفَةَ بِجَمْعٍ

مقومات العيش بحسب عادة . ذلك لأن مصير كل ذلك لي نول ،
فكل من لا يسع نفسه ، واعينه على مورد مدته الشبه ، وهذه
مقص عن حاجة في زمن الاستقرار . كما أنه قد ثبت تغر احتياطي
الخراب وقد يعجز يظهر في أيوره ، ثم المسيح أنفسهم مورد غير
المطورة .

ومن يدعى في الأمور ولا يؤخذ رؤوسهم وشعرهم من الناس
والصراوة السدين في سلوكه سواء سكا على اختلاف صفاتهم من
بعضه وبحر وصح ورز ، وملاكين وقديسين وسواهم ، فإنهم لا
يرون في نقص من جوانبهم سوى عتده أو رتب مشاهير ذلك
مختبرون همهم في اهتمام احتمالاتهم من الخرج ويديرون ما
استطاعوا في استغلاله ، وهم رتبهم في الرأى والحكمة على صلاتي
سواء عند عودته وقدر مدوره سواء من عدوه .

ولا يكفى أن يتوهم بمسبوبة المصروفات بحسب أنما وجوده هو أنه
وعدوده ، أنه وكبره وسنن المستع في روعه ، وهذه كآب من عذاب
القبضة لا من تسع يديهم . وكل من يستمعونه هو أن يديروا من
محاسبه ونحوه ، أن يفتح ويرزوا جازوا . وسنن أن عدم ذكره
فلا يعود يتسبها أحد

والواقع هو أن من أساء بأحد واستنده ذلكم أصبح ثروته
في الخرج ، وهو يروى في روعه في قول بومكنا بيب دانه مسجبن ،
هي حذرت أو سنوره بعد قس في يدي عذبه راحب عهده ،
وكن المسكر هو اعده بعصب من صليب ما ذموا في قيد الحياة ،
لأنه لكي يمدد كما يمدد سوهما كسه . ن في الصراف ار سنن في
أدي عدهم ر كره ، من لموصف في ر ربح حنونه يوجد موارد وحيي
عملا لأربى العاصين وحبوب ذوب حجر شه . و يدي افول بسه هو
الأعبد ، أي عفى حدوده لأن الصمغ . ر كثر يمدد ذفن وحب

ان يكون اعيان اساس على كيانته واستاقته وحقه وبراؤه بمثابة في
 خارج فيصحبون المعتز على اساسه في هيثب اثريه، ولكن بعد
 ان تؤلف للقيام به شركة وضعية يدعو معتز على ان لا يحرص في
 سلكه واستقامته في سيرها وادارتها وواجبها ، وتعود على اساس
 اقتصادي بحسب هدف في لا يحرص على يعود بالبيع على اسلحة ويهي
 بالحد ورأس المال ، وتصل أسهم المعتز على ان لا يولد ولا يكون
 وتصلهم بوضع اسهمه عطف فقط ، بل بعتا بعتا ، وبذلك يصح
 من مصيحتهم بشارع ان لا تجمع فستعزول فيه وفي بوقت بعتها
 بعتهم العزول الذي هم بعتا اسهمه ، وهذا هو المقول واستدرك
 واداءه ولا يحتاج في دعواه وبشوق وهدوء ، ولكن به شركة
 د شركة وضعية المزاغة والاداءه والتعدي ،

والذي قدمه وفيه وكسب بحدته واحبده نوره بتركه لأفقه
 لا يعقل ان يسكنه عساه ، لا من حبة ولادة ولا من حبة حكومه
 البلاد التي جمع نوره فيها ، الحق ان لا يوظف في وظيفه لاصلي الذي
 رواده برأس المال من واحد الى عشرة مائة منها بعتها في وضعية
 ويحكمه فيها لورثته .

هذا كالمادة الشركة بوضعية ورثه وحكيمة تتدبرها
 النقطة الرابعة بقبوض وشروط وسحب رأس المال وعرض شروط
 تذهب برأس المال والعلية .

ولو جعلنا رأس مال الشركة خمسمائة مدينون بدينهم في بوظيفة
 ببعدها المعتزول ، او مدينون بدينهم وحكومة ، في مدى عشر سنوات ،
 بكونها ببعدها وهذا بحدده رجع في مائة حصة ببعدها
 بدينهم بحدده على المعتزول ، باستدعوا وخدمهم ببعدها هذه القصة
 بحدده في مائة فقط من رؤوس امواصه البضعية ولكن البصر
 ببعدها هو بحدده المعتزول على البضعية ببعدها لوفائه رأس المال

ورجاء ووطيد كدب ، ونحو دون الحجرة السبعة .

هذا هو العمل الذي اتخذه في خروجه على الساحة شعبة واجبة
الزينة المخلصة من هن بلادى

وسين حكومه الخدمه بعد زعيم ما تقدم وتقوم مسا تعوُّج
وإصلاح ما قد انشأه من جهة مدته على السليم ودفن
وحسن التدبير ، هذه اللغات من عماره وسير + أقدم في معارج
أرقى والأفلاج . وبعد كله وحشي ستة لمعبرين فير كوا لهم ويزورها
ثقتهم ويزرعون في الدروب معهم ويسهواهم العادله لكي منع
توجههم العزير إلى الدروب في الدروب . وبعد به رساله الفاضل
محمد مشهوره ومعه توري بأن هذا رب المعويه وهدات
اله طيله التي اصحاب الكتب وكذا معصيه كاد على يد

ولأرس في ب مورد الخسفي منصور ، الذي يسمى بصيلا و
بها لا غير منصور ، هو . يجب به اعتراف في دونه ، وما يفتقه
المصنفون من بعد السير الآخر . في الفصل من سورة وعصر ،
والمتريد من الأردن والعراق ومملكه سعوديه وكرب ، والفصل
حتى الآن ، وعورهم الزيد ، من مباحر زماير كيه من اصناف
معارف في وجوه العادله ردم في رساله في رساله العزير ،
مع شجيعهم ومسير في صنفه من السبع والخمسين
ولا داع

ون كان مورد هجره أحد في حروف ، ومضيه في الانقطاع
الدم في مدى عشرين عاما على انصار ، كان من حكمه وسدد
أرقى الاحبيص للكراته من وقوعه فيعد به من ايام يوم في
سياسة الاقتصاد والعزير على انفس ، وب من ذهبه وجود هذا مورد
غير استعور وسعير في كنهه الخلف في تقدم ذكره ، مهنا
بها لنفسه من موارده الخاصة ما يكفيه

وأي حال من كل عهد ، وبوصحاري المنشئين فهم يتم مشروعات
التعاون أي أثبتت أنه لا يمكن أن يندفع لا خير ، عسى
عزراء حدث لأوسث الشرف الثلاثة من أوقات ودهم المختصر
بالاحتياط على كبر ثمن في شخص أي ورثته به فرحوا بحرب
ويعلمون ربه حتى ردت ثمنه أضعاف عكاف عهد كبر الموعود ،
وقد تحقق الإله وحسب لسبب يوم الحشر في أحد الألاف
السعوديه واليهود فصدق العرب في سجد ، وحقير بدوده فهم
ويصبح في مقدور ربهم - منهم يوم - كرم فهم كرم متين
وفي العهد السعودي عهد - ألسرث وركاب في ربه - حبيب
ويعتدب الكرم وعكده سميت وبه يصبح أي مغنوي قصر في
سب - منه إليهم ، وعده ما يؤده وسنده أوصد حبيب

وهو كان أي الذي حددته المحبوب مورد من المعنوي ثمن ثلاث
شوراب ، وحسب رمن في التجديد ، وسبب - كرم بدوره اغتاليه
العلاقة مؤدحه من حكومته الملك سب بعده حكايات كل منهم
من تحده صرحه من محبات انهمه والبرعه ووجد - التسم وسميت
حظوة - صفا فعي - حتى يدع إليهم

وأي عهد الحكم من حسب مسؤره الموصوب من تحدا
صغر حسب عليم ، صرحه أله به مستحق محبة ، وساعده لأب
مهمهم وتوهم يؤدب وضع في ارشاد عدهم ويتبرر بهم أي
حاف ، محب ، يعود من محبهم ، كما هو حسن ومعلوم اليوم ،
ثم تأتي دور دناهم حشعين فكفوا عن هذا في دسعا
لأنه مؤدب وضع أي هاء قوي مسروقه فستحق ، ردهم ويدهم
أمرها إلى النضوب التام .

وعده مؤدب ، حبيب أي دور دفراند من سب اقتتال ويعبر كل
منهم مسؤوله كعضو في جسم المجمع ، وحقير نفسه بقوله الحق قبل

ب. يسقى هو في تمامه بحاجب العروص منه ، وادي اذ قصر في
تأديته تر تصير في سوره ، وعلى نواي بسن الخيل اي - بر الحسم
فيتصلي عليه هو كعضو فيه .

كاشا مسؤولون - لقد قب في الرئيس السابق وأعوانه كل ما
اوصاه اي وجداني وواجبي اوصى ، بر - هاد حقيقه لا اريد
ان اتجاهلها اريد الا "بجملها" احد وهي نه لا بشرق اي شعب ان
شهر حاكم ، سنده صله سوب ، بر هو دشت يعرف حسب نه
كاس مقده دور ركش دشت حاكم اي عرصة الشخصيه وأعمال في
كاسب مظهره ركب قدها سوطه ، بدلا من ان يكون حسب
الاسه جادها بضع وسعد غير - وراعي من الخيل ، فهو مهم بيع
من عوفه ر سداب فرد ضعيف ، بسنه في مجموع الامه ، لم يسلع
هناك وب اذ احدل وسنه كل فرد محبوس و مژده او سعاد
ورحم الله القائل :

د. لرعه كاهدب الخيل ، بر عرس عوفه الامه
والبرهان على دشت - عده كعدن وجمب ريم طواحب د
واستعدادت حريتها .

الكرامه الساني - بحب ان يحسب تسور د - ان عده شحقة
عليه د كك - و و كك - شكك اخري دي كك عده في عهد
لاخير ، برقد وب قه د - بس عده عدو . و كك عده د يعني في
استيعاب اي لدخل حسي ، انه من الخيل ، مهم يكن مريض ، مشيب ،
يرضى ان يسند بسجده .

ا. خرجوب عن كك - ويصوغون دماء بري و سدن
فيجب ب ي - نوا ر كجوا من ذوعه لان كل اقتراح يدونه سد
اصددر عرج عن كك فحه وسجده ، خير لاي جسم ثوب
من ب كك صحه وحده مسه ردي من سوه .



للاية مشاهد رابعة من جانب منب (أحد ت)

حقوق المرأة

تتمتع المرأة في عصرنا الحديث بحقوقها الطبيعية كحقوق الرجل، وتتمتع بحقوقها الخاصة بحسب طبيعتها، وتتمتع بحقوقها الاجتماعية بحسب مكانتها في المجتمع. وتتمتع بحقوقها السياسية بحسب قدرتها على المشاركة في الحياة العامة. وتتمتع بحقوقها الاقتصادية بحسب قدرتها على العمل والإنتاج. وتتمتع بحقوقها الثقافية بحسب قدرتها على التعلم والتعبير. وتتمتع بحقوقها الدينية بحسب معتقداتها. وتتمتع بحقوقها الجنسية بحسب جنسها. وتتمتع بحقوقها العائلية بحسب دورها في الأسرة. وتتمتع بحقوقها الشخصية بحسب طبيعتها كإنسان.

وكانت هناك جهود دولية عديدة منسقة على كسب الحقوق للمرأة، وتتمتع بحقوقها السياسية بحسب قدرتها على المشاركة في الحياة العامة. وتتمتع بحقوقها الاقتصادية بحسب قدرتها على العمل والإنتاج. وتتمتع بحقوقها الثقافية بحسب قدرتها على التعلم والتعبير. وتتمتع بحقوقها الدينية بحسب معتقداتها. وتتمتع بحقوقها الجنسية بحسب جنسها. وتتمتع بحقوقها العائلية بحسب دورها في الأسرة. وتتمتع بحقوقها الشخصية بحسب طبيعتها كإنسان.

تتمتع المرأة في عصرنا الحديث بحقوقها الطبيعية كحقوق الرجل، وتتمتع بحقوقها الخاصة بحسب طبيعتها، وتتمتع بحقوقها الاجتماعية بحسب مكانتها في المجتمع. وتتمتع بحقوقها السياسية بحسب قدرتها على المشاركة في الحياة العامة. وتتمتع بحقوقها الاقتصادية بحسب قدرتها على العمل والإنتاج. وتتمتع بحقوقها الثقافية بحسب قدرتها على التعلم والتعبير. وتتمتع بحقوقها الدينية بحسب معتقداتها. وتتمتع بحقوقها الجنسية بحسب جنسها. وتتمتع بحقوقها العائلية بحسب دورها في الأسرة. وتتمتع بحقوقها الشخصية بحسب طبيعتها كإنسان.

تقدمها ما يرضه غيبه من راح ، ولحمد غريق العبد من اندرث من
النساء ، مني تنصر على حكومه ، بعض حظه ومشرجه على المنفعة
لحق مودة مشروع ، تنصر من غرق الانسار بنقده على الاماني
شعره في كل ، ينصر به ونقصه بالاده ، وذا كان شره عنه من
الحكومه ان يرضه الى حد ، دراهم فور حد ، يرضه حد حق ، وسوء
كل منقذات ان تمت

و ما من حوت من رمي الكرم حرجي غولا من يدي شهر
تنصره بالمد ، وذا من عنه من راح في غده حد من على
كتاب انكرت مني منوره رده المعروفه مني تنصر في من
ناول كتبت اليها افو ، قرب كك منقذات من ركهوت
من حاله ، وقد نرت راح من شعبي في مبحر الاشلاء البراويل
والارواح من وشي ، ومبحر احي من شعبي ، كل من راحي اعتددا
منوره من راحي ، وقد طه عنقبي وروث منقذات من من
من من امشريع لاسه ان حق من راح من حلقه في بوجد
ديتم السلام في من ، ونقصه الامن في كل من من على اشهره
الحير معقود على من ، وذا من من الراح من حال
ويكمنى لاسه من من هذا ثابت الداه من وذا من من في
مظن من من اولو السيدة المنده من هذه سلوى حوري من حديقي
الصاع من من من من محفوظ عند من من من من راحه الى
من من من وهي

سيري من من الله رعات
فيث نصيبه وانقوى كمنها
من وأخت وزوجا كتب حلاقة
سيري من من دور الحير في وطن
وفي عند لا من سوي ، الحمر
وذا من من عن السيه والنعي من دواعي سروري وعناطي

نه بوعبد - راسدنه الزايله يدى حروف الكائنات من سمد ما في
ثم حرد بر لى بعدا عدد كبير من الولى سطوع ما سجد من
شرف متاعه واليات في مع فمى مبعده بحث بجمع ما بوحه
الانساب متقدمه ان كل منهن اكله رنى ما حرد في ليات يدى
حصى عد ذلك السبل اصفاء حرد في بوحه عدد كبير من
من دكرت ودي وحق من به لا حرد اسدده سوي استه رشاد
عدد بيات الولى يستاهل ما لى في كل منهن ليات اليات
قيلت فيها لانها لو انفردت باصفاء لاحت كاحير من اصحاح
و سجد به عسب سجد به با لى حرد

ونحو دليل على كفاية المرأة لطلبها ومسيرها في داره ونظم
أن حرمها هيئات النسائية تحتوي على كل ما يحتاجه من
مختلف المقاصد والأهداف

عند سبأ في بعض الاحبار اسبح قد ورد ان حضر جهاء في مصر
او مركب فيه لرحل يوجد من رده منه سبعة وآخيه من رده
كجميع الليروني في محض الضمير المشقة ، عقده احتفاء بالسيدة
امية السعيد انورة في مصر الشقة والتحرير ووجبه في مصر ،
والى لا تحتاج الى تعريف بها ولا في اي قطر عربي آخر .

لقد كانت فرصة دائره م يتهت في مشي عمرى ، فتح فى قسم. مجتد
الى عدد كبير من رضى سيدد ثقوه وتديت ونفككروا كاسيده
حبيبه الطرثا المجاهدة مد عشرات السع فى رفقه شاميرة فى لسب
واحدى دعتم حلة صوت امرة ، سب حال تلك النجاة عاقله من
سيدنا ، ودعته وحديقتب الطيبة حمالي كرم حروفش والمريه القديرة
الاسه رهبه قدوره ، وخرابن فى مصمير الثقافة وتمدت والاحسان
وفى ذلك الاجتماع الراقى اصابت على لسب ومستقبله وحررت
مه اوهر ثق المرأة اللسانه وتمدت بعضنا

الصَّحَافَةُ فِي لُبْنَانِ

يُخَيَّرُ فِي هَذِهِ الْوَحْدَةِ بَعْضُ أَهْلِ الْفَنِّ فِيهِ نَسَبُهُ فِيمَا عَنِ
خِصِّهِ "عَنِ" الصَّحَفِ ، عَلَى حَالَةِ قُدْرَتِهِ ، عَلَى مَسْتَنَادِهِ مِنْ
هَذَا الْحُكْمِ .

وَلَيْسَ الْكَلَامُ مَرْدُودٌ عَلَى الْكَلَمِ مِنْ هَوِيَّةِ الْوَجْهِ ،
بَدَلِ أَنْ يَكُنَّ الصَّحَفُ مَحْرُومًا صَافً رَوَاجًا كَثِيرًا فِي الْأَرْضِ ،
حَتَّى إِنْ خَرِيْدَةُ الْأَهْرَامِ ، عَلَى غَلَاظِهَا ، سَمِعَ أَنَّ الصَّحَفَ قَدْ
وَسَّكَتُهُ .

لَا أَكْرَأُ أَنَّ لَهَا صَفْحَةً وَفِيهِ وَكُنْ كَثُورُهُ تَحْمِلُ قَتَايُ
أَشْهُيَّ عَنْهَا نَاقِبًا ، فَكَيْفَ وَحْدُ عَمْدٍ تَعْبُدُ لِأَحَادِ الْخَطِّ رَحِيَّةً
وَأَدَاخِيَّةً مُتَكَثِّرَةً ، وَفِي هَذَا مَا فِيهِ مِنْ بَعْدِهِ الْقَوَى وَتَسْدِيحِ
وَالْأَسَامِ فَهَذَا الْإِدْمَاجُ الطَّوْعِيُّ يَعْدُ بِهَذَا دُؤْبَ بَعْضِ الصَّحَفِ
مُحْكَمًا لَا غَلَابَ عِندَ مَا لَوْحٌ يَحْرُمُهَا عَلَى فَرْصَةِ تَرْسُومِ شَتَاغِيَّةٍ .
وَلَا يَدُ مِنْ أَسْثَرِ الْخَرَائِدِ الْخَرِيْبَةِ الَّتِي يَدُ بَعْدَهَا أَكْثَرُ دُؤْبَ
الْأَرْضِ ، وَفِي رُوسِيَا حَرْبٌ وَاحِدٌ وَفِي كُلِّ مَسْجِدٍ وَامِيرٍ كَاخَرِيَّةٍ
وَأُزْكَدْ لِرُمْلَاءِ أَنَّ حَرِيْدَةً وَاحِدَةً مَسْرُوبَةً الشَّرْطِ مِنْ حَيْثُ
الْحُكْمِ وَالْمَدَدِ يُقْبَلُ عَلَيْهِمْ اِمْتَرَاتُونَ مَعَهَا يَكُنْ بَدَنُ شَتَاكِهَا السُّوْيِ
لَهَا وَإِنْ صَدْرَتْ نِسْبَةُ عَشْرَةِ صَفْحَةٍ بَعْضُهُمْ عَنْ عَشْرِ صَفْحَةٍ لَا يَدُصُّونَ
عَلَاظِهَا بِأَقْدَامٍ مِنَ الْأَسْبَابِ ، نَسَايُ لَا يَكُنْ مَصْدُورِيَا ، كَثُرَ بِمَا
تَقَلُّقُهُ الصَّحَفِ الْعَشْرَ بِجَمْعَةٍ .

التربية الوطنية

عرب في ، سبق على كثرة من أهل البلاد نكأهم ، اللغات
الأجنبية ، وسرع حش ، لغة ترسوه ، وعود ، لأن هذا الموضوع
شيء من الأساليب
أما ما أتت به ، الأمر بوضع دائرة ، وقد استدرج ، صنف
الأساليب ، وعوام ، أو نصيب ، عرض ، ولكن ، وقد أصبح
هذا النوع ، جديد ، ، لأنه يهتم في ، عرض على ، وصاحبها
من كل عبت ؟

ويبرز مقدس ، هذه ، صنف ، صنف ، في دائرة شؤون
وعنده ، وزارة ، مسؤولة في ، المرحلة ، أدنى ، عن اللغة ، وسلامتها
وعصبيتها ، وفرض ، نصيب ، للشئ ، ، هناك ، عربي ، يحكم ، أدواته ، يحب ، بوا
الجمعية العربية ، فكيف ، صحيح ، واحدة ، هذه ، ، يكون ، بلغة ، ملطفت ؟
والذي ، خصه ، هو ، ، بعض ، اللسان ، قد ، عرض ، أي ، حد ، أن ، بوا
في ، نكلم ، العربية ، ستة ، دعوى ، في ، نحن ، ولكن ، الأكثر ، بغير ، معلول ، عليها
بحسب ، أي ، ترسوه ، أو ، الأكثر ، بغير ، بغير ، عن ، التعبير ، شجرة ، بلغة ، البلاد
و ، لأحد ، ، والتسعة ، في ، هذا ، بغير ، يقع ، على ، أعضاء ، المجتمع ، العربية ، التي
أثبت ، في ، بغير ، الأقطار ، العربية ، لعدم ، إحداهم ، لأوضاع ، لم ، أحداث ،
فأنت ، اللغة ، في ، حنة ، محمود ، وعجز ، عن ، التآمر ، الصحيحة ، ، وأنا ، في ، بعد
المجتمع ، و ، روات ، التربية ، وانعقاد ، العمة ، على ، خلافها ، وأخيراً ، تقع ، السعة

على آراء الذين لا يشعرون أولادهم في حديثهم على حد اللغة
ويتقنرون في محطتهم عليها حتى ترسخ في دماغهم وتتمكن فيها ،
عندما جاء دور بناء في المدرسة فدم على أساس متين ثابت ومتين حتى
لنعيد لبنه ذات عليه بغير واحد في لغة سره ، وفي وقت قصير

في كل ما نقدم لا يجوز أن نعني هذه الخطة وهي أساساً اصحابها
في عصر كثرت فيه المواد التي لا بد من تدريسها وبحسب ما تيسر لها
محلاً ، لا ياهل لغتها أو وضعها في مقام ثانوي ، من ينسب قواعدها
والاعتبار على الضروري التلويح من مرداه ونديره .

والاصلاح المطلوب لا يتم في يوم واحد ولكن يكفينا لأن
منه وسداه العمل ، وكل من سار على الدرب وصل . ولا يهوي
الصعوبة التي تقوم في وجه وزارة برسه بمر ، المعاهد الأجنبية التي لا
يستطيع الأسعداء عليها حصرها في صف ، حتى لتجربنا في أساس
من هذه جهة في من موقع الشجاعة أدنى لا يحق له أن يشارط .
فندأ على الأقل مدارسهم فمرص نعمت الأحداث مبادئ العلوم كلها
باللغة العربية حتى من الثانية عشرة ومدرستهم في ذلك حتى ياتي يوم نعلم
فه المعاهد الأجنبية على الفروض مذهب الترويض هذا تحت الرقابة
الوطنية المشددة ، كما هو حال في البرازيل منذ أعوام ، حيث لا يسمح
تعليم الأحداث ، نعه أحسنه فمن أن يبعثوا الثانية عشرة

ومن أدلة الاستهانة بالشئ التعصي عن عت الأقران أي حد أن
يعتقوا لأفادت بخطوط انقة جميلة كأي بي ، دون أنه مراقبة أو محاسنه
أو ذكره على احترام نعه البلاد

مؤنس كرامتي . المعهد البرقص . بحث تطهير البدوي . مصعة
السويسرايه . هذه مثله قبيلة من مثات ولكنها تكفي لأن نحصل
ونحصر إلى العمل لكي يرتفع امثال هؤلاء العاش .

الأدب في لبنان

قد كان أدب هذه في حمة ، حتى عبقه احصائهم بوطني الذي كان معروف بأن بردهر أدب في هذه جوف ردمه في عهد الانتداب ، فلا بدع ، دون ان يسكي من هذه الجهة على ما يكسبه . لقد دفع مؤدحش ، كشوف ، واحل ، كانه مؤسسه للطبعة والنشر ، واصرف كرمه منحه كرمه ، أحجب دماغ في الأدب وعروهم بإسحا ، ان نافع الروايات الخدله ، وعض سوامه من الأدب ، لمحتن في حصم الباحة ، كما عدى الشعر ، الداروب في الح من اليأس وراحو يتحصون انبساط التي بدر وهكذا نحو ، الأدب عددا من ادب يعرف اي ادب بطون .

وم يعلم ان بجاس معه من مثل هذا نصير الكتب وقد حاولت عثا ، جساءه وسنعب بعدد من تدين كرمين هم انير اربحاني والعصب ولهم حمة ، وتوقفا اي عقد عدة حبات في مربيها العامرين صحت عددا ككرا من حيرة الأدب ، ولاديات ونحبه من الشعراء . واد استتيب ، إلف بعض لمظومات القديس ورو به بعض السكان المذكورة لم يستق من هاتك الفرائع لحضة البيرة أدب

اما القليل الذي ظهرت به بعض الصدق والسواح العارضة فأثنته في ما يلي من الصفحات ببعاً موقيته .



المؤلف

مجنونان

بطيخان

وبنظام



احمد الصافي النجدي

كذلك ذب على سحر في أحد المقصورات السابقة في سنة ١٩٥٥
وعصر في سنة ١٩٥٥ في ذلك السبعين صورة من حدهم حتى
عنه المذهب الشاعر السعدوني أبو الشقيف حتى في وصفه في سنة
الاجادة بقوله :

في حال مني انه روى في حال
من في شيء دهن من ذلك في
ولقد فلتت حتى صحت كني ليعني
وذلكت السابقة في وصف مسك

وردت من المذلل والقباب هم يعمر على أحد جهاني
ميرلي القبا وسفد بني حدة به وقطع السحاب
فوت اذا اردت دخلت بي علي مستب من غير
لأني م أحد مصراع د ب يكون من السحاب في العرب
فأشع التباين المائل بين الصورتين العباية ودهيه المرح والصحك
بين المقصورات كانت المذلل صهرت من ذلك شعر ، وسكك
في هاتيك لأيت ، برداً وسلاماً عليهم وهم في ذلك السبع
وما حطرتي قط بعد ذلك الحدث العارفين أن انقي يوماً ، تأتي

شقيق آخر حتى متفحص شخصه ذلك الشاعر يدي طواه اللحد مد
حيال حتى قدمي لأقدار ان يبروت والتعب في مكعب صديق
الير الرخافي بالشاعر البغدادي ابن حمد الصافي السحي وحسنه وقد
دخل عيب وثه السدوي السدح دا حجه محوذا ولكن سرعان
ما حاب حدي وما كاد مروزي كبريه يسبه حتى وقف به إحلالا
وأخرى بين العارف شاف فتصاح وحسن هو على بعد حاوية
سفيه بعد ان حرر قديمه العرس من عبده .

وسهلل حديني معه يذكر اسم به كتب قد عثرت عسب في
عرض مظعني فاعطني وحظهم لأم صورت في شعر حساوي
في العرف عن لده ، لا ما قات من وستر وأطن ، مع مراعاة
الفرق الكبير من اوسوهر طنى الصخرة وشعبه محب حبب مومه
من عسى ، ذلك نسب اليه ورحب به وراح وسعه المقدر به
حر كاسا وبصمى لي ما نقول حذلا منعت ، كما يروق به فل ان يرى
محمود يتدلال الآراء . ام تلك الآراء هي :

يا قوم مالي مشكن معكم	فقد عسب وانتهى لأم
لكم الثمار ناع راحة	وجي لروح الحجر والهر
ولكم معانكم محنة	في البحر مخرة ، وى البحر
والقصر لي منه ماطرة	ولكم ثا الفصر والقصر
ولكم مدينكم وما صحت	وي اسم الحلو والعصر
لروح لي ، وحدوا لحومكم	دنياكم لكم ، ولي الشعر

ورحب كلما رسمت صورة نثرية مي تعرب عن حقيقي وآرائي
ومادني يأتي فوراً من مطبوعه عنلها شعراً سلساً رفاقاً لا تعبد به
ولا تعاض ولا إهام ، حتى أرف وقف لاصراف فإراد رسباً أن
يجو ، لا جلسة أطول في جو شعري لتسبب حديني وسوفيه فكاه
ل ذلك بعضه بعد يومين في الفريكة في منزله المنطل على الوادي الوحي

وشيء آخر كتب فليس عنه وهو شاعر صادق ، وقد وجدته
في قصائي محبوا لأن يكذب أدائه العن ، ذلك كان وحبوب
حدث لا يصدق . وحقا في مرآة بعض الناس الأثيب . كما هي دوا له
حيلة أو حذر أو حشمة ، أنهما منه يقول حكيم روم : بي عن لسان
حفيظ الصادق ، وهو :

« من هوذا أن لا يكذب رومه ، قد حدث صائبا ورؤيا دقة ،
وبالته دوا لا يصدق نغمة الخشع وحاني
سمع العاذب وهي روح رفا »

ومدارب في الناس معنى لرفع
ولست بصادقات الأمان مقيدا

أرى ما شركهم يوم وضع

وعندهما غرض عنه عنوان السائق أشد من صفة

في الكون محمود ذلك المعتبر . من ودا لا يدرك لأشده
هذا يدبر الع ذنوب حبه وحبوب راء يدور العقلاء
وهو لا يظلم معذرا ود مكلف ورو في حذره منك ، وقد ينظم

دبوا ، في أم ولا يصح يد في سنوات . ومن افواه في ذلك

لا أحيق الصبح بأن شئت و . ما أهدت فكري

ما تركت شعوري ، ما يهيج يقذف شعري

و وردت السجدة في الأديب بعد مفهوم من الأدب

« أدب كان هدف أي حمل والكيل في كل فن ومصب .

يرضى من داه كفاف ويتوقع عن الشكوى ، داه في هذا

الكون كادح أجدر بها منه . ويبا هو يرى نفسه من جسم البشرية في

موضع القدم لا يرى الاستعانة من هو أكبر منه ، فاشني

لا أرى أكبر مني لا أرى مني صغر

ما أجد أكبر مني وحدث منه أكبر

وكما ان الله تعالى يحب ان ياتي من ذوابه العبد فله على ان
من عتقه واعرب له عن استحقاقه لكونه ماله وكنه على
حرمة الله وسوغة الله في ذواب الزواجر التي كان قد اصاب في
منهم على جميع ذوابه فله على جميع ذواب واحد من استحقاقه
فيمنعهم ويمنع روحه والذبح الذي له في ذوابه في
السن ومنعهم من ذوابه ومنعهم من ذوابه في
بعد من ذوابه في ذوابه في ذوابه في ذوابه في
وخلق الله في ذوابه في ذوابه في ذوابه في ذوابه في
ذوابه في ذوابه في ذوابه في ذوابه في ذوابه في
مصر في ذوابه في ذوابه في ذوابه في ذوابه في
الذبح في ذوابه في ذوابه في ذوابه في ذوابه في
وهو لا يفسد في ذوابه في ذوابه في ذوابه في ذوابه في
هو لها المؤسسة في ذوابه في ذوابه في ذوابه في ذوابه في
بعد من ذوابه في ذوابه في ذوابه في ذوابه في ذوابه في
من ذوابه في ذوابه في ذوابه في ذوابه في ذوابه في

هذا هو الذي من ذوابه في ذوابه في ذوابه في ذوابه في
في ذوابه في ذوابه في ذوابه في ذوابه في ذوابه في
كرمه في ذوابه في ذوابه في ذوابه في ذوابه في

هذه رتبة ذوابه في ذوابه في ذوابه في ذوابه في ذوابه في
أوصلتها اليوم وهي صليمة في ذوابه في ذوابه في ذوابه في
وهو حسب ما رتبته في ذوابه في ذوابه في ذوابه في ذوابه في
ثم لا والله في ذوابه في ذوابه في ذوابه في ذوابه في ذوابه في
وتمت عليه في ذوابه في ذوابه في ذوابه في ذوابه في ذوابه في
المشور

وهو نواف عيوف في ذوابه في ذوابه في ذوابه في ذوابه في ذوابه في

كفرت من الشارب ومن د
عقب الدرس قد انقروا انقروهم
أكل كل منهم عائد عايد
أن رى حربه شغيب

ومن روائع حراحه ونسبه

عندي غيوب نفسي سوف أظهرها
والعب بجدد أن يبدو يعرفه
ويؤنس كسبي حين لا يعرف
بعوضه في دس ووحى رى

وسندب شارب ذق وحنى بغيرا

ألا كامل في دس يبدو به نفسي
يلوح ككبي حين فحنى خبى رى
وفي قدزله أشعره ، بدقه سو

دا راعي شعر رى في مراد
أرى شعر غيري شعر نفسي من برق
وسدو ، ساسه في أدبات أسليه بعباب ، ملاك وشيطاب

عجب له من دس كاسه شعر
هد برق لدى نؤس فتنعه
أحاور السب لانس من رحن
حتى حسب وفع السب كحنف

ومن أطرف امو صبيغ العائيه ابي سواها ، الفسله الدوره

درة له ، الحكوب دسه
ودعجرت فرلرل أبو حودب
فلك الكهوب من ديك المحكمه
يدوره العن في دس الورى انجري

هل سصعب دس اخر من والطمع
هلا انجرب س في رن محتوع
أحب ، س فء في نفس من حشع
وحطمي عاء الأوهام والبدع

هدي فامت الصغرى هدايتك فهل فيايب الكورى على الشع
 عصب للعقل من سرّ الاله ثنا وخلق مدارا حق السر والضع
 رم المعنى سرار المحنة وحرره برحمة بها وليس يعي
 لم يكشف السر حتى به دم وروح يصفى عنه كلف مكدع
 يروم للسر روحا لمعه والعم بسر نبي غير مرجع
 لا عرو ان بيت الاساس بحره وبه كانه ، عدم اروع
 وما كادت تود غسلة همدوحدة حتى وندت شعرا موصوف
 جديدا فقال :

انيس من حد سجد البشر فعلمهم الله هم في سقر
 حسنت بره على سجعهم من همدوحين وذر
 قد عظمي العقل هم هادن فحق هدا اهل حتى البحر
 تمثيلا مختصر وصف بكه انعم بالهم فدا
 مد يد يديك بعد اليوم ، بشر يا كتب بالهم لا يا اهل البحر
 وفاء في السيرة الى اصحاب النبوة بعد هذه
 اياهم هم محمد بريق فبمقدار ما يعي ما فوا
 ان بعدوا ، فهل مالم قصده هل ور الوحي ، لا يوصل
 وفاء في مشكله روح بحره اذفة صاعبه يعر به المسبح في
 سوپورث

، وانعم قد تم كتب سيرة وكاب عش في عصر روح
 نا انيس في علم الروح دوما في ربه ان لم يعترف الروح
 فكاني اسبح حتى سوپورث ما انكوبه حان المسبح
 وكاب يوم عش عن عرفه في بيوت ووجدى صوحيا فانه
 آسه على سبيل الخاصة وراحت منه تعرفه بحبه بيت من مبر
 سبه في داس بيوت ، تراوم ساء وثان وروحه الشربة ، تبعاً
 نصميم مرسوء في فكره ، فقال نور

فت سامی غدُ بیتِ نعمہ معی اهو اليوم مسی فکراری
فتب حتی آئی اليوم أسکھ لبث تفکرث لا لبث باحد
وما اشرقه وشرقه به استب الب لب الاحیر کج ائبہ بعد ان
کاب ورو وشره کج یلی

ففتحت جدي في اليوم سكر في
وغير يوم في حد شروع دمشق
استها و ماضي و عودها حزن البنى

سأرى في حور سمن في وجهها الحسن ثمًا
وعدت في حور علي « خمر » بحور سمن «
وكتب عنه من أن يحكي قدراً جميلاً من في كتابه « فهد
العرفي » « ووم حقق سائر رجاله الكتب فاعلم ثمرته التي تحوي
ذلك العبد و قد قد في دمشق معونه كما يلي
« في مدى شرفه معنى الكتاب » وجميعه غير مدد - أي
حمد الله في المعنى المحترم في كل حال .

وہ جس کا سنی شعر آج سچا ہے، لایا اللہ کی قسم
 شاعر اچھے کو اچھے کی خدمت پر ہے ۱۹۵۳

معاذ الله جميع الكبر عتدي
قد اشرقت كعائش بدوي
عائش بعروتي من ثلثات
فليسب بسفر عيني فم ر
وكتبت ما روي محمد اب
عائش عروسة عائش الأسار
مكرمه علي اضر دوي
منته ككبر من حدار
مسقه ككحور الحدار
عدت هي ووده في مكسات
فقد نسي من موني كحر
هدا ككتيب به اقصي كحي لا محسوب فعبه أحسنه بقوي به

روحی تاجی
والتاج مکنون

بلبل برئي اغواه



الغولامس

حسن مطران

في حصة ثمة تسمى واحد في حصة. و شيء يعود قدس ،
وهو مدره . و هذه الحصة من بيت ائمة حبيب ربي سقى في ذكره ،
القي علي من الحكومة عصفه انما ان حذر هذه مقدمه عصفه
« وكاتب الحكومة انما ان حذر » انما ان حذر مطران في ساحه
لا وسكو هذه دربر معارف ، وكاتب يومئذ رتب اي ناس ، بعض
دش اي سره ربه حشر في ابرار وجمعوا على انه حقه والتمثال
عد شرس ، ووقع لا حشر على سبه معهم لاجله بر وشعر « عند
الاعين هذه عصفه ، غير ان و . و في و حذر من حكومه
ور حشر لا ناس ولا شل ولا كلام . و شرب عصفه مدويه »
دارون في هذه عصفه ثمة فوق اسماء ، فبه وانسب ذكر العصفه
العين ادي حشر في حشر ، انما موعده عصفه حشر و تروجا من
الاصح لا شرب في هذا لكاتب كحشر كبر ادي عصفه عصفه في لسان

من السان ما حدث الخليل فحصل جوى ثراه اصيل
 كونه الحياة ملك ومه فاسوى اذرى عنده والحق
 وهو اليوم حيث شاء فلا يحرق فطر ولا يعذب قيس
 على لوبه و مكان واضع في ذرى شرفه روحاً يحون
 تتشظى النجوم من فوقه وسري به اسم العبيد
 شاعر سبع الشرب على اشعر فكان احديد في م قلوب
 كان في حاطر العروه فكر شوق عنه حجب مسدون
 فعلاه آتت روى وار وعلى كل آبه سريس
 ذهب ما عرجى كل سس عر فب مضى اليه السس
 حامل مشعل هدى في دروب صاع فب اهدى وصل ابدل
 وظلوا بسكي غلب سواه ويقتي ه فتجد صوب
 ناعب من ردهم همم احى عنب جوعهم وانحول
 شاعر حربه على كل نعي بقدر الحرب دونه ويصوب
 ويمجد من سلاح المني فم حكامه من صديق
 طاب اهب انفس رثيو منه و طرب اليه ترنس
 حمر السان من شعر مطراب وهب النحره واسميس
 فتعب انفسه من والكن مثله فشا نص لعقوب
 فسه اذرى ن يراخ مردي فيه في السه ه سس
 واطس في حديثه عه فلا كان يراخ في وضعه د عطن
 نك خللاه ونى فنى في الناس يحبوك ما حباك الخليل
 حصه الله بالعرف والرهه وارثه تاب لا يحون
 وحسن على الصنف فلا يبنى رجاء ولا تحب سوس
 وهب السس وعنه وقواه وده شجونه وانحون
 بحدب السس كل يوم اليه حبه اس والجد يحون
 وحديث بر لاد كاسحر وتشى في الس وهو سمول

وه من تواضع الحسن من برحق معه يديح والسجين
من حذرت وهو صحت لا ادعاء ولا بدس
ومن الناس من اذا فدا نفسه رموه والوصول
« هرا اوتدي باب عنه من راني بعثت معه امرين
عبد صوب من الحدي ث ث دعاهم ابوبيل
ورأب صف وفاء على الارض بعدة منه و= هو
يحسني هـ رثاء لا عراق مي فـ ولا نصيب
لا عذر عـ ولا كـ حوء لا ولا آ من كـ لا قول
غير كـ احمدل حصر افوت من أمير الفـ هي كـ
وصلوع الفـ حقه فـ وتر قد ير من الـ
وجود الاخلق ، روح للأخلق ، اودى عريم المـ
شـ ن والفرق صغير كـ سـ والعراق طويل
لا من ارحب نصبت عنه من يعوى على القواني لرحب
هي في حقه وفي نظره هـ سحر وضوء حـ ل
وهي تح الشـ ادب ن يروي فيروي من النهى سـ
أوحش عرش حـ الـ ربح فـ عرشك المشـ
اب كـ كـ كـ العبد رول النار منه ونوره لا يزول
سبح الأفق ونفرون ومن ينقـ الصـ حـ حـ
به لـ مـ دكرت لا هـ في الوجد والفؤاد عـ
م ثـ أن يعـ وحـ كريم عن معانك ، والكرام قلـ
فاحت التـ لـ كـ لـ مـ يعى به العـ المـ
حـ للشـ ومرأ حـ يلقى المـ عـه وحبـ
ات ، مـ العـ العـ الـ الـ الـ لا دول
فـ لـ الفـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ
حـ لـ الله لـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ

وليمة أهنية

لو قلت ، عي محرم ، ن البدة ورق ، ورن وشركاه . كلون
الأحذية وشروبه لاسهجن البس قوي . ورو كاه هزلاء ، سادة
صباح مصبح فقتت ملاما سهجوه . ومساند يستهجن طبع
هو نأ القعدات بحترمة لأها من رؤوس ، ولأحذية بحفرة دأب
لبس الارجل ، في حين أن من الرؤوس مر ، هو مر ، فبرة
سببكم من الأحذية عصب . ورواكن راء الأهمه كاه الدموق
صبا الارجل ايض لا ادي يفقد راحته لا منه انه في حين نأ
من يفقد راحته يفقد حبه مثلب . وعلى هذا أقول سكن خرافة
ورق ، غراب وشركاه لا يأكلون الأحذية وشروبه فقط بل هم
يُطعمونها ويسقونها موائم ايض ، وسعد ، حاتم ، تحالف ذلك الأمير
الشحيح الذي قيل فيه

مير يا كل العالود سرًا . ويطعم حبه خير لشعر
مد هذه المقدمة المخصصة أقول

لتاصر شائلا صاحب حريدة المحرر علي حقوق لا شكرها ،
لبس خدمات ماله لا اجدها . ولما كان لا حق ولا واجب ريب
ان لا تعود من رحلي الاحيرة الى الربو عاصمة الفن والحال بيد فارعه
لان انش يقون . اليد الفارغة بجوئية ، ولكاب المبهمة هبة نأ
المدى ناصر عه ، ذهب لأثبه بطاسة من الشعر المستعار يستر بها
صنعه وانتهى الامر . على أنها اصعب من ذلك عا لا يُعاس بعلمي

وذلك بدت من مصعب عمارة كانت يومه هذا اصاب وعونه دون
 ان يحضر له في ذلك من سبيل الى مصعب هو بعد اناس عن حوصه
 وعلى ذلك من هذه الاحدية بعض عن اسلاف وليمة فاخرة .
 والاحد اعلمت نبت لاجله وافصح سوق ولكنه تقوي بساده من
 معيقه التي « ملأت ادم وشعب اس »

كلوا في حريه كلوا واعبوا في ذلك في حبة
 وعقب عنه تقوى بساده النعم انما هو موحى في
 وكاب يهدي في لاسه فسه يكس هدى في يد ودم فيه
 كل حدودك هذا العن معتقد ان اهداه على مقدار مذهب
 وقد فدهم مصعب ومسيدا ان قوله هو في معتقده يص
 « رُبُّهُ » معنى علم به وكاب يهدي عدا عمن
 فخر في هو في هذا الاسد مدح وحب وثلا
 لقد اهدى بوجهه حد قد حسدون وم عليه
 ما من في العربي يوم شبيه الشكل منجذب اليه
 ووصف فربحه قد لا قض قوه

لو كان شعري كشمع لبعض احده كتب املا هذا تكون اشعارا
 لكن شعري مسامير « مشبه » وودعه في رؤوس الاس اسرا
 وهاجرت فربحه ارفق اطوب لم سعد فكيفي النظم بلسه فقب
 راني معه اشفي المريب يحده ان حور على مدسي
 فقال باليت ن هذا حده فقلت القيد من شر ما ي
 ولكن اب حواء معدراً وجب به على عيني وراسي
 وعد و لرفيق مثال حور الحوري الخطيب المعروف فظمت
 بلسانه ايضاً :

عجب الشاعر يدي حده تنقي اندر من فوق الكراسي
 حده ساءني ان احديه عاقبة ان يحضر عن قياسي

ولكن تجب ميراثه أخيراً . ورفع به على الآخرين راسي
وعده لي المدينة مجمو . من ذلك لأخذه المدينة المقرائع فداع
الطير وبعد شكوى الرفاق وذئب ، الذي حرموا من مثل تلك
البيعة فارتدوا إلى الحق فريد أو موسى من حضر من نحن ، برهم سعد
وأخيه سمار الذي يعدي من مجمع عدي فطرب وبعث على عيو
عده بدارات الشكر فكتب فيه

فريد بن رعداً فريداً جد صرع عدي لا يرى
وعد من أشد عد حروب وعد الشكر عدي كاسكارى
فقدت عدي داسكر عك فرائس فريد في نرحل صارا
وذكرى ذئب ذئب سعدته حتى الراب به وطلب مسوده ،
وكس في معنى فحور وعد فدي نحن فم بسبع سنة فاحصه الخوع
وفد بهجه مسوح

وعد ركي على حنني وقد معد وار حده في أرجل الخطب
فقدت بهمة الحصب ذئب مي عني وإلا أعمر الأديا
حده ادث واث عدي الأديا ، وقد أخطأ الخداء أيضاً ،
بهجه امشارك المراسي

، وميلي الكرم في الخرون نحن كنا فريسة النيران
فعدت ذئب من عدي ولنا الفخر أننا حافيات
محتدي المجد بعب احده ولد ذرصر والمسا كوفان
وعطف مشيراً إلى ومطناً الحد :

رايت بوفيق مشي مشقة الحب فقلت ماذا فعلوا ذئب بالأم
فعدت بهمة ذئب اشعر معطف أعني حده به يعلو على راحل
فأخذه فوراً

يقول صديقي هيثم : احب ادب هذا الخداء معد كل ذي صعب
فقدت مهلا فدي بهمة حصب هب احسن على ذرور ولا تعب

وشك في يوم ابي ذئب احبب شكور اخوان يصنه من

تدفعه ختم همه قتب

يقول 'طلوب ر دله مدود ما كاه همه باستفاد معدودا
لو به كسبب اقوام عومي غنت قولا غدي اندس مشهور
ر شكور ر كن' حق شكلي شده همه اصحاب وشكورا

راقب الشعير سم خوري قضا معب همه

احبوت' همه خوار رحمة رحمة حدت دفرج والهره
و قد رب صوف خضروب - من بوا وفاق وجه حبص
فقط و من قدرت مررب د پری حوه في رح دله
محب' مه عربا في حبه بجوع دهل كهي جمعهم لغز
و خضر ر س' رحر سبده من حله و صوب شش حسي فاعدهت
اه سبب خضرب و حواب الباس

اقام صحابي في غيابي وليمة' وقد كلوا حتى 'صوا' - همه
فقط رجوعی صوف في حامي هذا حراي' ما دكت بقیه ؟
س' شكور و ورق' مص في دبعه ، على بعد المصطف حتمی ' مرده ' و
فألمس' عند اسره حاح و مصف خوف السعوط ' حسي ' و
و' صبر صبر اكاه من عبي صوف اي ن بجي دوری و دور رحبي
فاكل وحدي من ما اكل السوي و ابرن ' ساهي عسي ' قمي
و عبد لله صوف دما عی ' شدقه ' و مني كدوب بعد دور سعده
فاجبه باليسن سايت و هم مسك خدام .

اقول ' صبر و العتب' صم مررت محاطري و حده راسك'

ولكن' زعم نحی عن حده فشب' و ما و حدت عني فباسك'

هذا في عرق دد بدل' على دتوقراطيه حعه . و بعد ن تطالع
' عارقي العرب هذا القبا اسر' و في رايت' و ما احب الا لك يستطب
هذه لوليه عوق استظنتك بولاخر الفاحرة ولو كلف الوف الليرات .

الإنكليز في السؤوكان

(ما علمهم وما لهم)

من ذا كيز بعد أن لا تتركهم في حد كما شهرو براف
هي ان يا منهم من جمع شعوب ، واحكامهم هو من حق وقته
في سبب وصانهم بعد من لا تسمع عن في محضهم رت لهم .
و من سبب محض لا يكر غيرهم هو في مصره هو طرفة
و مدانه والخدم ، وانكهم في ، الامم كالمات الكرم يفتد معه
بواجب ، كرم صلب في حد النحور عن ، آله . او هم بلا حري
كالأسد في قوته ، على من شاء ، لا يترك من شدة دمه ومدى
ممراره وقوته ، لا يتركه حبيب في عده ، وهذا هو شأنهم في
المسمرات حيث يمدون به الصوري بعد لاختلاف اشأت
والضرورة واخالات العارضة ، وهم لا يجمع لا يجهلون ، يركبونه
ولكنهم يوزونه ضرورة تحفظه على كسب الامر طوره والامه
على همتهم في العوس ، وهنقهم في ذلك أنه ما دمت الامر طوره
فته فهي وسعها ان تعوض عن قدرتك مكرهه من ظم و
بحاف ، و اصبح بحسن السياسة ، يكون قد فده ، لا تحكم
الى القوة ، شته . ما ان هي امارت فاب عقد كسب ويستحق
عليها التعويض او الاصلاح ، وليس لانه على في تجربتهم وه الدن
والظم من شيم العوس وان كحد ، لا عهه فبعلقه لا يظم
و بحسن الشرف من سواسية في ما نال من العربى ولكن لا يصير

شيء كالافتقار على الشكوى والصحب ولا شيء كاعتقاف
نات " بدي مكث العرب من هو يوم ويغضهم ، وحمل وعدهم ،
وانحطاطنا أخلاقياً وارتقاؤهم .

وتوضد هبة أدوية وفي احرام حصر الاكثري على
شعوب الخاصة لصدده بحرس الاكثري كل اخر من على التوسع ولا
يعريهم شيء بسند وحرث من على الاصلاح رسوم حنانيا .
فهي لخرطوم كانت كره من مدس وعسكريين يمدون حب
خاصة تمتد على طول اشرع الخدي لـ يكون فيه سوب رحة
منه يحط بها حدائق عده حتى فيها شجر عده بحجم عن نصار
لأثرة ، وقد انتسب هم الحكومة وحسن وقع عليهم ناخور رعيده ،
حتى يوضح قول ما كل كبير ، ككبري يده في بول يعتبر في
ولاده قصر ويسمع بحديثه لا نزل كبير ، عن بعض حدائقه العمومية .
وهم يد خاص يختلفون اليه ويدرسون فيه ما في رؤوس من ساليب
اللبو والقصف والسندل دوا اب يعرضوا لظفره سيجان او اردية ،
كما أنهم لم يكونوا سعدون لوجسهم واد ، الاقطار العربية الأخرى
تجاوزهم في الاسعار البيرة والجره ، بسند ، من هم في لدرجه
الاولى من الموضع ، يدور منهم ن هؤلاء على حاد من التهديد ،
ولو حذر الموظف النوي ن بدوع فرق لأجرة بين الدرجات ما
وجد عرجه قولاً .

واصدهم مصغر ما يكسره من كل وجه ، كما انت في أوشك
سبباً من صلف هؤلاء ، وهذه م كى أطلقه ، في رثن العوامل
التي حلتى على حجر السودان اضطرابي للعودة من بورت سودا حيث
كس مستغلاً في مكتى لى لخرطوم حيث كس على علم ناسي
سأكون فيها تحت مرة رئيس كتاب على وش من اعلم والتهديد ،
إذ انه نزل الى السك لمدي من الصوف وكان فيها رثن عشرة .

وهذا السواد الذي يخرج عطفه دوى الاحساس معروف في
استعمرت على كل كايي ، صغيراً كان ام كبيراً ، مدماً ام
عسكرياً ، وهو مقدر بواجب الظهور بظهور لائق ، بحسب ما على من
شأنه ان يحسد من قدره وبنات من قدر دوله ، حتى وهم في سبيل
الانقاذ على هيبه واحترام حسن الالبس ، يكونوا يسبحون لعبابه
بدحون السود لاسفلال في من قلوب الترحه او الاعز .

ونكبه لاحترامهم في نفوس سوداس وروا على كل راكب ،
أيّاً كان شأنه ، أنه اذا ابصر بوجهه و موصف الكايي مقلداً يترحل
لنؤدى السجده ويب وقته ذخيره وادخال ، ولا يعود الى ظهر
مقصده او بعد ان يكون قد ذي واجب معروف . وتنبأ على
بعضهم في احترام حسن الالبس وترجلوا بحبس من هم لسو يسكاي
وكل الكايي في ايوب نفسه حكمة . يرون في دوله للتكف
والظهور تبعاً بمصداق الحال ولا يعرفهم مدناً لا احد الا عطاء .
من ذلك اهم على تر احوالهم مفر ومن بعدهم السود ورحوا
يرعون في بعد حد شعراهن الملاد وبقا سدهم وعددهم الدنيه
والاجتماعيه . وم عدهم حتى امضاهم بمرسو ٤ - في بعضهم لاعمار
والقربوش في السواثر والسكب والاحفلات لرحله وسد ذلك
الحس فرسو على كل موجب ، كايي ن لتصنيع على ذيل السكام
بهره بدشحه على ان يعطى بمرى فراده وكثفه وهبوا السلس
للزعماء في عدهم من خللاب ، صائف بر - ثم كرسا تدريسه في
كل من حامى وكسورود وكسودج . وكان الموقوف الكايي ،
من الخاكة الهام في دوله ، بواصلون دروسهم العربيه على ايدي موقوف
بجده وده ، ويكسب هؤلاء ، من السعيه ما يفي بقتهم فيمصدور
مربياتهم بأكلها .

وبحكم السياسه سادته كان كل من الكايي اسداً في عروته

وسوء الفساح ، لا يصدق ، وكن بحس الشرفيين ، على خلاف
قرويين ، ودرجات جديدة ، سحبت عنهم أسواطاً في هذا المصالح ،
حتى ، في وسوي طناً رأيت كبير اكبرياً ستنش دوى نكارة من
السودانيين ، الكاسين وانعزاد ، المظفر والقدرين ، سيقلاً لا حافلاً
تسجيه مصافحة رافق و يرفق ، وجسود لفرقة ، و يربط نديهم
صدام سوداً ، اثباته تصبغه ، مستغرس نسابه وسلاطه
وذكر من اسرار كسنته للشعب السوداني وسمنتهم ،
انه كما روى حكم العاد لفرقة وحده فقهه في مصادره من راحي
البلاد كما يفتد له في المراسم ، طمس بعض غود نكسه ووصية
حديثه السلك السكي سهر عد ، نادر من عجمه من ان رفته
و يدره لا اكبره لا يبر في مصداقهم من لا اكبري و
لا اكبري ، نادر من على صوب كرمه رعبه في وس من
وسوه فقهه المديين مده في وادهم ، من ذلك ما يوهه ذكوري
الذي كان من مرسلا ندي في روي ، عتد كانه في م
بحر كبير اكبري ، مده في ماصوم ممسك بعد من حد ، المقصود
لهودة صاحبه نادر رعبه مودم ، ح على حدمه ، ح وحكامه
ذلك لكبره رعبه مودم ، مودم ، ح على حدمه ، ح وحكامه
فقه فقه رعبه مودم ، مودم ، ح على حدمه ، ح وحكامه
ان دهن حدمه مودم ، مودم ، ح على حدمه ، ح وحكامه
مصحح يستعين به على الدهر ، و كـ لم يلبث ان عدل عن مكرته
حشمه مودم ، مودم ، ح على حدمه ، ح وحكامه
سورة عصر احد ذلك فخر و كبر ، فبحره على صبيه خميس
نادر من امين

وعرفت موطئ انساباً اسمه امن الحداد كان يشعل و صبه كانه
ومتوجهم في الدائرة الحربية المصرية في الخرطوم وظلت زمناً أصعب

ومن الأمثلة على شجاعة الاسكندر وورعة حاشم أن كان في
الخرطوم صابط كبير يدعى هتر ، وبصرى الى صاب كان يديه من
ضروب الشعاعة حرقوا اسمه الى عتو . وحدث يوماً أن كان هذا
الصابط في حديقته قصر احكم البعم' يحدث الى سيداي من دوات
المقدم ودا به يرهما تحوّل فجاء الى عتو راسر على تحاميه اذ به
الخرع الشديد . ولحق الى اخيه الى سموت فيها اعسها ودا به
يرى اسداً مقبلاً فذرك للعدل حراجه انوقف . وانفق اذ ذاك ان
يكون سلاحه الوحيد الذي لا يرد عائلة ولا يدفع حصره فصدت من
الخيررات فاشار الى رفيقه بالتمسك وانتره الصب وسار بمكة
لاسد مصون انه حيراته حرة بمصطفه ومشير بعفته الواهه في
اتجاه القعص الذي اصب منه ذاهب او سبور اركه الطرس ، و
كان من ملث الوحوش ، وودونى من هدام ذلك الصابط ما يفوق
شجاعته ، الا ان اردت على عدا به وواصل سيرة حتى دخل القعص
للعنوس وفعل عنه القصد الب .

وكان الاسكندر يتقنيه بحرمون السوداين شجاعتهم وصرحتهم
وبجسودهم حسناً لغورهم من الدن وسعدادهم الدائم بالانقباض
والعصان . ذلك وجد السوداين منهم بعد الفصح في بعم بالسه
الى ما بعم من اعظم ولازهاق في بعم عتده العتشي الذي حلف
المهدي . ولكن لم يجل الامر من نورات ودهم بعماعون في السودا
في اصدق بايه عن مركز الحكم والتوة وسعوا حرم من شعب
واستلامه فشرط عليهم الحكومة حملات عديدة . وعندما كتب
في روجه حصل امعان في مركز الكاملين النافع بديره انس الاروق ،
والذي يعد عن الخوصوم مسيرة بومين على اسباب ، وكان صحفته فائد
امته المصري محمد شريف وامتش الاسكندري مؤسكريف اللسان اصطفا
صعة جنود لجمع عصيان وم به احد المتعصين ، مهاداً به بالامساع عن

دفع الصرب . وكان من رأي محمد شريف سبيو فود كافه ولكن
 موكريرف استجبه وري ان نأخذ القدر بالثمن وبعد ما وضعهم
 بواسطة رسولا دخلوا عليهم في مخيمهم واستقبلوه ورفقة سارحان
 ووسعوا به في صدر مكان . ولكن ما بين استمر في انقسام حتى
 انقضت عليهم ام مرون وحسنو ساسهم وفسلواهم ففقدوا به تار
 الخواصر وحسنو رؤسهم بامانة بالاسم اذرب

والكن لاسكاي على ما رغبهم فجمع كل عشه م سعادوا روف
 اي الجيش والارواح معهم ، من كانوا يهرون امواته ورفق
 والسهم ، ساسهم كل من كان اي وحي روف وجمعه معروف

وآلههم سعادوا روف ، معروفه سعادوا روف من عرفة
 وبحوه ورووفه بالاسم والعضون ، يكني بقوت سوداين بوق
 الاسكاي على مصرين واصابع هؤلاء ، اوابهم ورووفهم ، فكل بلامون
 بعد ذلك على استعمار شاب مصريين ورفقتهم اذرب س يكون لهم
 في ذلك العهد مددا ، فتملاش ساء

وفي روف ذلك على الحصاد القفصه امصره في دانت العهد من
 سماني موصف يهجو ما رؤسه اذ كايي وخته به لا يقتاق
 من لاهوت وشدة ، مجددا لك سادرة ، من رؤسه والمحبوب
 ذبلا على ما ساسهم من روف السكة وما يحسره ، همد من الحب والاعزاز
 اما عده لاهيه وسوا الادرة وادلتها فدليبي عيبها ان جامع
 اوحده بي كان حارب شدة في اخر طوفه بعب عنه دائره الاوف
 امصريه ساسع ما حبه ودمه وكتب حبه لا به لان ساسه على
 ما اذكر كان مورد كسب لبعضهم

ترعه به ما خطي في تقدير كلافه مرة واحدة وهدت ، اما همد
 جامع فتد خطي في تقدير كلافه مرأ وفد حسن الخط بمك
 وقد سمعت ان جميع روف سادوا على نه من مدينت وعسكريين

وكانت أول عهدي بدمصراع على الشاهد الذي يديه بحواب
 امبريون تحقيق هذه الأمانة بعدية عام ١٩٤٧ الذي نسي في
 سماع سفير امبري محمد وجه رسم يدي ذرائع في هذا الموضوع
 الحيوبي في اجتماعات عامة وحساب خاصة في بناء وبنائه للحد بين
 السور واللبانية في سنة ١٩٤٧ بعدعود من صديقي رقيب والمصاعف
 فيسبب خلفه ، وبعد ذلك في استرجاع اللبانية والحصانية في ريو
 دي جانيرو .

ومما ذكره في صدر رده لندى الرحيق الذي في اسفله يهدس
 انتهى

وعب مصر صدر حرق واحد وكتب مصر صاحب على الأنصار
 وهو في ربي في ربي من كل هب في مصر في دار
 وعندها وثقته في صدر يوم عودته إلى العاصمة القصر في متعته
 عمن السبي

مسألة سودا فصر يوم وكنت بالسودا فصر واحد
 ، دام الفطران من واحد بعد روى الفطران فصر واحد
 وعند برديعي رده في السيرة عند في سنة ١٩٤٧ بعد رده فصر
 للعاصمة نصف فصر في ذكره . حسن مسندات ووثائق تاريخه حسب
 حق مصر في دعواه ، حسب ما على له هذه الحركة عمق وأعرق
 كما كتب فصور ، ثم رجب سبع سيرة وصوره في مصر وفي
 اسودا ومصر بحرق من بحرق من امبريون والحد بين
 وحار البعثة سودا في فصور العربية في ربي شقيقه مصر
 في مصعب ومو فصر كذا ، سودا به عليه ، كذا طاهر الشيء كثر
 في بحلة فصور في ثمرت في العدد ١٢٧٧ من الفدر في دل
 فبراير سنة ١٩٤٩ بسار عند الرحمن عزام من امبرية عربية
 ما يأتي .

« كتب طرأ أن القذافي السودانية التي تكوّن بها الآن أعينها
أهل سودان اقتبس عليه بحر الأحمر عن طريق ارتزاق . قال
دوت السودان في عام ١٩٣١ تبيّن أن الأكتوية الساحفة ، من بعض
في دولة من هؤلاء العرب السودانيين ، لم يولد في شمال الوادي
وحيث به جميعه صله الله ونسب والترقي »

طالع هذه الفترة قد كرت شي في عتوم لأشهر السبعة الي
قضيتها في مركز وده من أعمال مديرية النيل الأزرق ، ونمى بها
وكان ودمدي حاضرة في تلك مديرية ، أسس من مرفق هيئات
استكاف ومهذهم وعاداهم وساتب عشقه في بقرب عروسته وزعم
أول مصفه في الخربرة لعربيه الذي كسب على ووق وصديقي
عد رحمن عوام في ما كان معصده ، أو يقصه ، من رده للسودان
سنة ١٩٣١ . وبكى ما دعا لاستعرا في هوانه بعد ردة عارضة للسودان
عشر ظله ذلك في حدى في بعد أن قصت عشر سنوات في ذلك القطر ،
وحتى اضلاغي على رانه معصده ، أعير رأيي .

وكتب ، لاكثر اسدي في اعقادي في طافه من الامسحة الي
سميلوم وكلها عصبة لاصل ، ولى العاري بعض

الدهث من دهث ، صحن الدسث من ذلك ، مرس ، عمر ،
فرش ، دعث . لصل من فسل ، ابوده ، ولفسور اردن الذي
لا مروده له . الروا لشجاع ، الحواد ، ويطفوما على شخص
احتراما وتعقيبا في الحذب وفي الاستهم فيقولون في روى ، ومن
الروا ، ؟ لمريسة من مرس التمر في لدا نقعه ومرة ناسد حتى
تخلل احراؤه . ومن نطف ما سمعته في الخرطوم بسميهم الدراجة
« حمار الحديد » !

وهم بسططون بعلاجات بدائية لا اعلم اذا كانت مألوفة في الصعيد
امصري مداوون نعى بالحنة والمعرفة . ولدى العرب يعرف امكان

ناعوم ولسع عنه . مصدق اسم . زهرى وداوود نظير
 الاعداء . ثم ات الصود بسجاصونها من التراب ، واليلاق شيع من
 الخمر . مصدق انه مدحوق حذر سحرجونه من صفات اسل ، وقد
 ثبت في رعيه عد اشرف و يكنى صود . جده . أش . تخط اسم
 ذلك حذر الحداثى و الحض من بوعه

على ن لا احره في شي وعبر رى الصديق عمره هو ادعى ،
 لانه يكن المعروف مني هو يعرف لا في
 معرفة القطر المصري

وما يربب اخلاصى لاحوائى مخرى و يوتى من بجه . جده من
 هدمهم في ماسق في ن ورشه عنهم من الده . نق . لقر . حي . مهوره
 الايات . يه . الي . سها . م . ك . صره . موضوعه . الحن . دعب
 لاهب . مد . حميه . ورعه . عم في دي . مصري في الحجر صود

يشوهه . ن في معر . دي . ندي . وهو الشمى وغير الصدق . م . يرد
 على من الشم . يدي . حميه . وعسه . اس . يده . اي . ح . لم
كوه . القول . مد . حدث . حميه . م . مد . و . ولا . ذلك . م . ك . لم
 لا . كذب . له . مد . اصحى . مد . وين . صه . لا . قبت . اي . الذبح
 لولاه . جناغي . مصحح . عمر . حميه . كبت . هي . صه . لا . م . لورد

والعرب . ني . لا . ارال . ادكر . هذه الايات كما كتب والقسم في
 تلك الحلة في حين أي صنعت صوب على ثر . نق . لم . زوه . بعد
 ذلك الا صدقى الاديب الطيب صمويل الحوري في إحدى اللدى
 المقرة في بلدة واو حصرة مديرية بحر العرال ، ولا ارال ادكر
 مدعته . يحي . بوا . له . لغة . ع . الواردة في السب الاخير .

وبما لا يرال عائق مدهى من تلك المحاصره . ني . صوب . مثلا
 للاحتجاج الرقى من لقاء السيد الابيض ولأروق وسيرهما معا
 متصارين على ما فيه الخير للملاذ والعاد .

وسري في حتم يحيى هذا بعد كثر حفيظه مدعو الى ادعتار وحيي به
 بحس السور والى السور م يكن في ذلك عهد مصحفتي على يحو
 اندرسن والسودا في طلب الاستقلال بعد كثر بحره مد حفيظه
 وروعت عمدا حتى في صديقي فريد غصه روى في به يبي كالت
 مره مسافر معه لستو كرى مدير معروف سبه عدا من تصفون
 من سر لانه شوق ولانك اذا مدخل عم بوف ص رتارا و
 وحده يكن حره وصرحه وهاصل به هتش حو را مستقيمه
 را برده بحكم نوة احده كتاب وفي رس منه ككروا
 وهد كثر به حفيظ حوار على سؤا بحس وحيه في استر
 في سنة ١٩١٦ في سابه ووكا في ذلك عهد بر حفيظ العام في
 وحيي في ال به حسب هدى حو به كتاب ادسح به والى حفيظ
 ومن عرفت مصدق أبي بعد به وحيه غصه حدم هذا المصل
 اظن عني في مكتب ارحمني وحه من اكترم بوحوه في السودان هو
 الشيخ حمد الشير طبيب هاشم بري كان هتش هاشم في ورده المرف
 وسوم مد حاشه الى المعاش بوطيفة حضر مدرسه سبت اشوه في ثم
 دره ن ، وقد حو بحمل الى اذبح امير رساله ووحده من شقي هاشمه
 وديع شير الصديق في الخرطوم .

وبما ردي به استنساب به ، خلا هو نه بحس المعهور به وحصل
 تلقى والفصل والس الشيخ الطبيب هاشم معني السودان من ١٩٠٠
 الى ١٩٢٤ ، وقد اتص به وسطه صديقي فخر سبب فليبدس
 الذي كان بحده ويقدر حقه اناره .

والشيخ حمد في السادسة والخمسة وقد ام لسك للاستماع بحبه
 وجوده هو انه وعدوه مائه وليعرف انه كعطر عربي بعد ان عرف
 الكثير سواء من الاقطار الشرفه والعريه ، فسمم الذين .
 وقد ثاب له اذبح امير في منزله فكانت ليه من ليالي العمر

شَوَارِدُ وَخَوَاطِرُ

ان ہر اہم تصورات کی بنیادی رستہ ، ان کی تردید ، وفد
سوی نے ان اعداد و ارقام کی تردید اور ان کی تردید
کل ، وہی کہیں کے لیے اور ان کے لیے ۔ وفد نے ان کی
کہ ان کے لیے ، وہ ان کے لیے ان کے لیے ان کے لیے ،

التاريخ بعد نفسه - واول صدره او تصحيح تاريخه
 به هو، برأه، ذمه، اذات، فوات، حاش، به، حقه، اي، هذا، الكتاب
 بعد، ان، عرجه، عنه، وهو، كثير، يدعي، على، الاصل، مشهوره، امثوله، به
 ان، حقه، به، بها، برقت، في، الباب، دي، سبب، به، بح، عنوان، «مست»
 فكان، حقه، علي، علي، به، وحلف، به، في، تقيد، به، شاه، علي
 حقه، به، به، اي، سبب، به، سبب، وسر، شعوري، به، من
 هذه، الحقه، هو، ان، كتب، به، ربع، فوات، من، كنه، به، به، سالي
 حديق، مقدمه، روايه، عرب، وسر، احد، لأثره، دفع، اكلاف، ضعها
 بتقدم، اله، به، اي، بعد، صدور، اله، به، في، مقدمي، عباره، لا
 وفق، عليه، ولا، يمكن، ان، صدر، علي، فكانه، هو، اي، به، قل، مدبلا
 بمصافي، الذي، لا، سطيع، به، بكرة

صورة الملاف هي صورة استقطب في احدى في شرفة مرفه في
 ساء اولو صدقي واحي شفق عسى ابعوف ، وكـ تلك المرفه
 الاولى الى راني فيها عبر عن الحب ولكن يـ كانت نظره الي
 فوهه نظر في نظري اشعر محقق في الحلق الكريم والتعظيم البين .

سُطُوطُ الْعِلَافِ وَرُمُوزُهُ مِنْ وَسْمِ حُطَّتْ بِهَا بِعَرُوفِ قَهْدِ
الْعَدْرِ ، وَفِي كَلْبِ خِصْبِي وَخِصْبِي هُوَ قَهْدٌ ۛ ۛ

خطوط العنود والمواضيع
في السمع، ووعى الأسرار في كثير من
صحة صفة، حبه في الترويض السبع عشرة
بعضهم، في من أن السبع عشرة
في ذهب السبع عشرة، وهو السبع عشرة
يقدر في السبع عشرة، وهو السبع عشرة
ويعبر في السبع عشرة، وهو السبع عشرة
فيه، وكما في السبع عشرة، وهو السبع عشرة
من أصحاب الفنون

وسيد منكره من خطباته فقد قال رجل قصيدته وهو الشيخ
دي شكا إلى سيد هو في جنس في بلاد وقهر عنه بعض الشيء موجي
بأن جميع بلاد له وقد كتب بعد حزن الكون من الأحرار من
بحدوده أسوى جنس في، ولكن الذي حسنه كبد ولا سبيل
في انتعاشي عنه هو أن الأحرار عصبه إلى شهر في حدادته وورثها
عنهم كانت رأس مائتا الواحد

طبع الكتاب . يمكن من الممكن ان الوقت في الفصل من
مصلحة صادر ورعي في رضع فيه . كتابي هذا ان اسير الرعي موي
شروط . في ان يكون . وقد وثقت بصورة عملية من
به عدم اروح على . وثبت عنه لتضحية به في سبيل تلك ،
مد . على يقف من ان حقه معي . يمكن رعي . وبني حمد الله عنه
على في محكم شدة . في لا . عليه ، ان لو كان كل رعي مني
في التدفق وجماعة وقت العمل في السمع والرق . كتابه مطابع
صادر ورعي ، في حركه كان من هذا الرعي . وقد رد على ذلك

به غير كذا في هذه حصة وهو فتوح دمشق بتونس الأندلس
 ويطرح أوجهه المتحددة في هذه مسائل وقد سماه في حده
 مشرع عديدة بحسبه المعجب عن مكتبة عدة ساعات يومياً ، وقد
 سمي بكونه الذي قد في قدره في ذلك من غير ولا
 يكون كذا في هذه في قدره في قدره في قدره في قدره
 سئل عن هذه من فوقه في قدره ، وحسب في قدره
 ولم يكن في هذه من قدره في قدره في قدره في قدره
 ففقه هذه شعبه يعرفه في قدره في قدره في قدره
 هذا هو عتري وهذه حكمة مع الله في قدره في قدره

بركة المكتب - أم بركة المكتب في قدره في قدره في قدره
 صادر الذي في هذه الحروف عن حده في قدره في قدره في قدره
 والحيرة ، وشاعه في قدره في قدره في قدره في قدره
 المحرر ومن دراس في قدره في قدره في قدره في قدره
 ففقه هذه في قدره في قدره في قدره في قدره

الحروب بالبطارات - لا يعرف في قدره في قدره في قدره
 في قدره في قدره في قدره في قدره في قدره في قدره
 كامل في قدره في قدره في قدره في قدره في قدره في قدره
 ففقه هذه في قدره في قدره في قدره في قدره في قدره في قدره
 ودرر في قدره في قدره في قدره في قدره في قدره في قدره
 وقد كتب هذه في قدره في قدره في قدره في قدره في قدره في قدره
 الامور وقتها تفكيراً وعسلاً ، فكل مدة يلقى في قدره في قدره
 ففقه هذه في قدره في قدره في قدره في قدره في قدره في قدره
 في قدره في قدره في قدره في قدره في قدره في قدره
 الزمن الذي قد استطاعه في قدره في قدره في قدره في قدره في قدره
 غلب من الكثرة والارهاق ، يدرك في قدره في قدره في قدره في قدره في قدره

ويعصوب على ثمر ذواته سفوحه لا يسعوق كثير من نام و سابع .
ويبقى فقه من عيسى وشعوري الحزن - عداً على أن العرب و
القدوم بعد عيبه سائر : بل لا يزال عداً ولا يحسن له ، فاجتمع
من العرب الوهبة الأري عن استقصاء أرم حيدت مساوئه تصال
رويه في عري حتى لا يسعد ، ونا فاجتمع حرقه فقط .
سائر في يوم حتى عيبه أو يسعد كاتمين .

دستور الاعان عندي - لو كان ان روي السعدى مبدل
مثلي بدستور الايمان الذي منه انسي مد عبد بعدد - مثله الحية
وقتي يابا بعد سائر رثته في حادثة على " معصور ، ووضعه
و بعد انه فاجتمع سائر رثته قد قدر حقا وكفى من سائر
و دستور في الذي فاجتمع - معده على كل نفسه من " مؤنة ،
وما حل في سائر رثته منه بن ، راث من شعاع اوها
له يحيى كبري او حيد وذا فقد فعدت " بي " ذلك في حور
سائر في هـ حور كاتمين سائر و حيا كل مكروه في
سائر منه ، وذا في حـ حـ . او " كوي حـ على
عيسى وعلى كل من يحيى امرهم وجههم مري .

وما حل من حـ في رومي في سائر الشكوى
لا يظهر ان اعدو او عدل حاسمت في السر و الصرا ،
فخرقة سفوحه مرره في القصر من شجرة الاعدا
وثابهم ان كعشق مددي . عكس حل ما يوضع عنه لانس
بحب ان ارفع منهم الحب ، ذلك عقل حقيقي راحة هي يني منهم
ما هو دونه .

وسكي استديم صهي بحب ان استدم رهوي ومرحي ، مساعضي
عن كل ما فقدت بما انا واجده ، وذا في حور عاني من منار سائر
لانس سبق ذكرهم ، وفي حور وني حرم من صدقهم ومعرفهم

ومن كلفت وذلهم وتوهموني عصمهم من حسدك حلال بهم او
استحدثت لي بهم تحف الصلوات ، على ما تقدم بيانه . فكيف في حالة
هذه من ثمن ومهجر ، حتى ان قلب من سار دلولي يروى
بعض المدرك الي لا يكون سبي من ربه سكره صويلاً بخلاي مكهم
من ينوب عنهم من ذوي قربانهم .

وبئ ذلك قد مورع القلب من الحوفي في لاسه ، لا فرق
عندي بين من يصعدني معه او يعاديني ، عملاً من يقول المسيح
اذا انت احببت اديك نحوكم وفي الفصل كذا وذا شئ هذا على
صديقي وسوءه ان لا افرق بينه وبين عدوي فليذكر ان ادي يحب
عدوه بسخير ، لا ان يكون حبه لصدقه اصدق الحب وانتم و الله
و هذا هيئت ، كما حري لي في لسان ، ووجد ان حانه
معبدة لاني ولدت في حرثي المسيح معه فقومه صراحة ، ودا
اردت ان حلي ودخل ان يحذلك والحق ، من انك ادي في
حفا ، وانك ادي في حفا ، بحيث علابه ، ، ذلك في رمت مد
ومن بعيد ، الصلاة مشتركة لكثرة من جمع بهم لسانه من ثرائي
الذي يسمون من الخصى ، من اس اذنب بين الحراف ، من جدي
من مظهرهم التعديده سدا ، بركبوه من الحرافات ، ويكون
« سبيحة امصفيه تر بعد عدد اذنب الي نفوس وبافض عدد الحراف
« في نفوس . وما اجل ما قال ابو العلاء ، قد المعنى ، وقد رواه في
الشيخ الفاضل حمد الشير الطيب هاشم السوداني ، ادي مر ذكره

اذا رام كيداً ، الصلاة « مضمناً » فذكرها عمداً الى الله اقرب
وتفسير الحلو التي يامر بها المسيح صراحة هو في اعتقادي حصر
الصلاة في ما يقص به القلب لا تما يجرى به اللسان لان الشعور هو
الامر الذي تسعى عن الالفاظ ، وجميع الشر ، على بعدنا لعابهم ، في
التعبير بها سواء . وعندي ان الله لا يصحي الى سواها ، وبوصد سمعه

دون انه امة يعصى في انفس الذي لا يتعقد بالصدق مرة حتى يتعقد
الفا بالهتان .

وهذا من رتب ابيه في الالهات التي له ان القسوس في حلة تدشين
دار المطرانية الارثوذكسية في سبب دور في بساط وانشاء وهدايا
للجنازة ان عرسم عن عرس فقيدهم معه عندانه عرسم الذي توفي منذ
سنوات في وطن

ليس الادلاء وهرع اصدروا منه بدعته من صلبوا ومن صاموا
بما تحيي بروم اذبح على طمع واذا اذبح كاجهر ولا عشاء ارقم
صوبه بكم وانه ياخذ في هدهد او لا حريق اخذ عرسم
وهذا ان هذه اذبح سجدات اخواني فليس دعي

و اذبح اذبح اذبح اذبح اذبح اذبح اذبح اذبح اذبح اذبح اذبح
سبب ان يهود على المسيح فسد في اذبح في اذبح كنيسة
التي يصدرها شريفا عن دار المطرانية .

واكتبه المسيح اذبح من قوله ومن مارم عرسمه .
ولم يدرس للحو اي بوسه وانشاء عرسمه و عرسمه اذبح اذبح
المتعبي والتعبي الاحمال وانا اريكم .

وباريت كالاقرار وانه عرسم عرسم على اعوده في اذبح
لذلك اعطى اذبح عرسم اذبح عرسم كاشو و عرسمه عرسم كل
اذبح . وانا الذي تركه اذبح عرسمه اذبح عرسمه اذبح عرسمه
على اذبح لا عرسمه عرسم اذبح عرسمه اذبح عرسمه اذبح عرسمه
ورر و اذبح عرسمه اذبح عرسمه اذبح عرسمه اذبح عرسمه
بصري هده اذبح عرسمه اذبح عرسمه اذبح عرسمه اذبح عرسمه
اذا يصنعها حتى

وهذا عرسمه يكون مدعي اذبح عرسمه اذبح عرسمه اذبح عرسمه
نه اذبح عرسمه اذبح عرسمه اذبح عرسمه اذبح عرسمه اذبح عرسمه

أمكسي عيب تنعى عنه ، واذن كس من شرع محي أس من
عربي القائل :

فد كس' من' اليوم أكر صاحي
أدا لم يكن دني الى دينه داني
فأصبح قلبي قاصلاً كل صورة
مرعى لفرانج وديراً لرهبان
ومسعداً أولاد ومكعة طائف

و راج بوراف ومصعب فرآ
دني من حسنة في وخب

وكأنه فالحب ديني وإيماني

عني في لا افرس عني أحد عشدي هذه و أسومه بساعي عبيد كل
قد شاء ومعد الله على الأسلوب دني يعنى به عيه ويدق عيه
وحدته ، والكسي لا يحترمه ، لا من يعنى فوجب تصفده ، من الغوم
كان ام من كهاب والأحرار

ولم يشأ من المؤثر ان يحرمي سبب عشدي هذه وميلوي
من هكس ، وكسي ضلته من نسج ، ركة وممش عي ، عملا
دمن دني صبره عن الحروف الصائ ، والله عدي من صدق
نسج قوي تصديقي به من بئته على الأروى

ولأن أروي على ساس مثل حكاية حد شرب من عسب من
سبب دوي من بيوت ، وهي واقعة لا اثر للجيل فيها

نصب على اثر وصوي بخورج شره كرم ناجح ، لا سب
ولا اورى ، ولأ في مكانه في مبرله ، وكس قد سبق في
عرفه وفريقته الفاضلة بعض طريفة دتر . ومع عن معرفتي به في معرفة
في بيوت أن كنت في بشارته أن العديدى ، بسند ، القورق شكله

التي هره ، صواب بحيث يكاد كل من كونه حقه طوق الاصل
من الآخر فكلاهما فيسمى ضووح ، ويفصل إقدامهما وخطهما
واحدهما ثوري حتى كبير واسي كل من قصر فحما حري فيه
على ما لو لا حده فكان ، حسب الضووح ، كما يؤخذ من فولي
في صديقي عريو ، ان شامة بدثة القصر لدى تحفه في ساءه ورويه
سواب ، وتحسن لكل من سبي قصر ، ان يتطاب اسمه معبوه

مدا فبذلك ما تنق بالأسي من الفضائل تقفه وعيبه
ان كان قصر برذا الضووح معجزة ، كما يمكن انسه من خلق ساءه
بدت نفس وسعيف جوهري ورهيب تحسن الفهم بوايه
وقد عيب ساءه يمكن عيب بد الضووح ان في جوهريه
محسن عيب ساءه تر بر احداثك تحفه ويحسه
جود وروى وحس المحال وما شريكه العبر توحيه وقلبه
واسب بدت حد القصر معرفه ما دمب نشره جواب ابوالفقيه
وي شامة قصر ، وروى في حسن وحسن وروى فوهي وروى كرمه
ناب في الكبير معقوره ، وذيبح حربه والدي شقيقها موسى ،
واشققان يضا ساءه في عيبه وبعده العمة والشهيد لربيع
حتى يكاد ان حده ساءه سور ، مكتوبة او معبوه من اخرى .
وهو ساءه ساءه حسن في حبه ، ساءه حربه فصيل انز
وود ودمه حرت فصيل من ساءه وروى في حربه وساءت بوايه
فانقسم ساءه ساءه سواوات ، وروى من اذخير طارت سواوات
والمحرف وساءت ساءه سواوات ، وكلا اذخير تحس ثلاثة ذكوره
وكلا العديين ساءه ساءه وروى ساءه من فصيله روح اسقى
والبرو عروى ساءه ساءه وروى على ساءه من فصيله حير معوي
وحقق ذلك على ساءه روح لتواضع مسحق في ساءه هو
ان حبه العمة معضله في قصر لأول في ساءه وروى ساءه

لا سكافي يريثة لعمه السابيه اموهيه همد حوري ابي حوده و آخر
 العريب) ، وفي قصر الثاني في بيروت صورة ربيه صا شيخ سود
 الفشره جالس على الارض يعرف على ارب وسكلا الصورى و
 جد الروعة وادقا

من احسن كل همد محسن ان كان بمول حورج كرم في
 بيروت كافي في مول عروى في سب ولو على راحته
 انق ن يكون ذلك اليوم حمد

وما شق علي شي كسفى من سابه ووبه يعنى صديقى وحي
 مثل مولد محراب ادي م يعنى حربي غيبه عن حرا شقيقه حورى
 وحورج وشقيقته اوحى مدين غرضه ورسنه ، وانه رحمه الله كانت
 عواب الصديق و دحلات في حبه ادي

حليل حوري - وكان طبيب على روصوى ان زم مصنف
 يورب للعرف ان عاله من الحا رويى ، وان في الكشف في
 طريقه ليه بصرته ان حوره الذي سابه على ، ووبدى رعبه دحنه
 في مشاهدي ، هو صديقى القلب م مورى مدي سائسه وعاشته
 طفله ثلاث سوب في مسعى يورب سوب ممد رعبى عام فهو
 بمث بعد رجا حق فم كما اصبح ملاك ومروى في مهور ،
 ووبدى بعدت الشقه بعد دنى م راب من مدي يسوبه في السماء ،
 وسرى في نفسه كعده ، سبب ما يكن همد وروس عرصه من
 الحيلولة الفضة وهو ممتون بسده دت حمد ومباه ودكا من سره
 عريب اسمها عتسه وقد احسن اروحها استغنى فوجلا داليت
 من مصى السحق ووحى اياهن

ومن صريف ما حدث عندما كتب اسرح لها والاسرار كعورى
 طريبي في الادب وهي انه كذا وذا في وعده يدهق منه بقدر ما يصرح
 في نواء من المحارة التي شئ امدته ، بمعني الفضا في مدي كان يعنى

في خديته على مقربة من الدعة فاطشاً الى أنه قد عرفه الشرط
الفرنسي في لاذت لانه حبه بشكو الفراغ فعندما حركه حجي
رأيه هذا قرب بوجهه نحو حجي نظره الى شدة آثر حمة وهو أنه
ي حسب فراغ الحبيب تحت انت يكون صلياً اذعاعاً

جورج كغوري - ولم يرقى الى مكوثه في مصطفوس في نذث
امنة حمة رحن معلم والفصل لاس: جورج كغوري الذي كان في
رمن مضي وزير اتوسه في الحكومة اسسها وكان الفصل بروحن
الكريمي شندمي الذكر في الجمع منه وامى على مسئلة حمة في
مواهب العدم فحدثت به طويلاً ور به بحر يحرى داعتواف
ويائده على ان ساعد به ساد من مؤامد جمع في حبه مقفه
واكل حاب مؤامد سوب لثمة حى عصب بعوته فريسه لادسه التصفه
كلاء صعدى من التوازن حيث تصعب به مجموع الاستعانة من مواهب
واسد هدمه عم كامل . واكل ادي ساني هو ي رره مهنا
فقد من معر : حى شمسب مقيم ادي كان من اعاصر الصاخة وقد
قام في كل محط حبه في التوازن كخدمات حمله معدودة بعله وساد به
ومساعبه حنونه واب حبه حمة رحمه انه عد حمة

اسكندر ميخائيل البازحي ولم يرقى الى نسب ادمى في
بيروت عدا لاذيب لهدت الذي سبق به ساد من دوبر من
بيوبوروك حيث يتشجر وحل صيد على بسبه اصابعى واذايب يوسف
ثقولا البازحي فمرفت به ذمة اذ حلق روى حاب وساني أنه لا
يسمع بصحه اكاملة بسب ما حل به على يد ساد من ادمى اعتلوه
كسواه من لاذيب صيد شهر في الحى : ان حبه كان قد دغنه
مصاحبه الحاربه وقد تم لك منشيب وهو اذن مفر في بسبه احميه
مرموبيا ملخص وقد كان في بيوبوروك من عراء الادب وصديقه
بلاشه : وعلى الاحص اعصه الرابطة القصية : وسم يجرط في

سلاسله ، ووسع حاضره بهم مباحث بعينه تلك الشجرات يدي
هذا السقف في مقبرة في سكسا وراعه في بيروت حيث اجمعه مراراً
وقد عرفت في هذه النصف اليس الذي من التدريس فتنس من
حقيقه اي نعم المحارة ، واي من عمه الأساد كمال سارحي الأستاذ
في الجامعة ، وقد كان يزيله طيلة مدة إقامته في بيروت .

شقيق نصر - هذا معترف من باب غير وادب لذلك عند مسد
سنوات من الترابين في موصه الشويكات حالي الوصاف ، ويذكره
يعيش فيها بعد ذلك العهد عنه راحة مطبته . وكان في الفصل في
الفتش على وكره وودني دة في حمله المدوعين بكتفي ، لا من
رنا كان في صميمهم ، ولكن ليس في ذلك احمد البدوعه في هذه
البلد دة كان من العوام اعمته في شجهم وهو شقيق الأستاذ
سمهم مدرّس معروف في حب وقد ذهب واستغنى بالعرف اي
شده طنوس في مكتبه في بيروت .

أديب يوسف - هذا معترف حكيم شدت بيني وبينه صلة صداقة
عائنة في ساد دور وسرى به أعظم طرف مؤيد قصي أشده على
مراسم الحرب لأخيه وعاد مع فريسة الفصيلة سلوى فوار وأخيه
الأعزى اي ساد تسمنه فله فله جهده السلي حوال ، وهو يعم
في بيروت على مقبره من الجامعة حسب سفي اودده لهم وعوم على
رداعه دشعار المسره وسواها في وجع حافة شكم في مسند
رأسه مسس ، ومن حاد كان سعاد كسه فوار لي كان وده
فقد في بيروت حرب على عاب الكثير من المواضع في حصار
امشيد بسلا لتقص على الوصم فصح أديب يوسف فوار .

الوساطة والشعاعة - كما ذكرت في بيروت وسواها ، ثم الصغر
عند كان لا يؤده فوهة فقا يدب وسعدت يستغل فصول
الزعمين في السعي والمسة حتى يزع الناس كسارهم وصغارهم مشاهده

حركات مصحكة أي ينفذ به أحد هديي الحيوانات المروضة .
 وكان في هذه المدة يدى امرؤ القيس يوسع الأطلال
 الأسماء حسن فروع رباتي في ضواحي مساعده في ذرة مدرسه
 حوص : لأنه لو هدد من المدة من الساس صغول وقدم هو
 ولاسه في حوص المدهن فجمدت البرو الكرمه وانه اشترقه
 وكتب طيه اوقب أحد لا معضه هو دكني هذا شيء اسعرب
 ولكن حسب عى وذكور عى عى كسب اجمعه ذلك معنى
 حاص : وحده أي موضوع في تصديق ذرب وعرة . ذلك انه بدلا
 من المدة فهو حاصه البرو وروح ذحل : أحد البرلاء وهو
 من بدلى من ريبا يدى رنو الكرمه ذهبه خطواته شت
 حوصه اليه ككن من شابه . وايضا على تر تيم . تلك البررة
 بدلى حاصه البرو : شت على حاصه على : فهو عى : دال
 وحب وور : ف من عده مقدمه تيم من البرو
 سدر : حسب المده : شت عهد البروي عده ر : من المده
 وه : عى عى حوصه شت عمل على كسب عطف لسه عله
 ه : حسب دال في ذاك عى حوصه موعده عى عى حب رن البرلاء
 الاسمر في كسب مدرسه حسب لسه : د كال بدلى حاصه شت
 دال سدر : حاصه حوصه كسب بوفعه و حشه وهو به
 في مواعيد الامهات سدر عى عى ورو حوصه عى عى عى
 ران لب و لأعدار ولا من دحد حسب الا ان كان عى وعشر وعده
 وحصات وارذات عده برة البري القدير حكمه وعدت عى
 على : شت عده موعده كان عى وقع حسن في عى ورم حوصه
 يساه . وقد لب هذه الحوصه كسب بعض : امشاه .

ولا سمى في هذا المقام لأن السور والحق في مساهله
 دكا ونقدرة على المحصل : يدرا عى رسوب وسدرة وشعقة

البرية اذ وثقه و توسيعه، وهو صاحب مكتبة في حلب

عودة الى الجنوب - ومن عرفته في حبيب اسد الكامله كامي
بوسد ابو سمره قصيد ارملة تديني القدس في الزرين مرحوم اسد
قصيد و كرمها بلي و كرمها فيصل مستقر سمره قرب اي سان داود
اسد و عمه اسد في عمه ، و كرمها بليه عيله الصافي اللقي رشيد
حدا اذ كما عرفه الصديق القدس في سبت داود سمره دهمي و ابن
اسد دهمي شقيق تديني الكرم و دهمي . و ما الصنف لخدمه
الدميره ان كامي . هـ ذاج دهمي كات السس نعرثي الى ابيه
شيعه اهد كور لاسه ائمه بليبه في اسدده في مدرسه الامير كان
في بيروت .

وكان لي الحظ أن لقيت في بعدة مرجعيون الاستاذ الفريد ابو
سمره صاحب المقام الفريح ، و في بيروت كنو من مره لاسد
و دهمي دهمي صاحب و صدي الجنوب . و دهمي دهمي الكلهي ، و دهمي
و في الكلهي الي فقتا ابها على سمره الالبه اسد فهدت حسن
داود ، و دهمي الصديق مع اسد عرفه ، كات في خطه باعرف اي
لاسد د بوب الخوري الشقيق الاكبر للوايع المعروفين و دهمي و داود
و دهمي و حسن يعقوب الخوري . و قد اسد اسد الاسف للسكنه الي
حسب بذلك الشيخ حسن بوفور يفقه بحله الدكي الالامع في دمشق

اسعد اديب قطيظ - هو الخوري الالامع دي عرفه في سان داود
حيث قصي اشهر نصبه عمه اسدده سلوى ارملة امرحوم بيبس
محفوظ و قد لقيه في بيروت على اثر جهته دروسه بتعوق في فرنسا
و نقدته بروجته ناب مسهي لاسدده ، مما حق حكومه الانقلاب على
لاسدده من عمه و موهه و تعينه في اشروع الدوى فعيه مستشاراً
حقوقياً في دائرة الطيران المدني

و قد كان له الفضل في حصوله على رتبته حاصد المشورة في الصلحه

٢٣٥ من هذا كتاب ، وقد استخرجت احصاءة في علم الطب

في وزارة الخارجية والمغتربين - والتي اى هذه الوزارة رأى
في قيد سعى في عدائهم اجتازوا القضية السياسية - رفضا
رؤى ساء دورهم يعاقبوا على تولى شؤون القضية السياسية فيها
وهم لا يبدون هكسور حاد من رعبه وضموني ومحمد فهد بعد كما جانا
في حقد يعرف في مدير دائرة المغتربين المشيخه او ساء مؤثر يردى
اردي عركى في لاسر شمس كس من سفير، لسان في الارواح
ويصعد في تزيين -

کتابت عرفہ فی الاسماء و المعانی و التسمیاء بعد من
عرف فی من السیاحۃ سلاسلہ فی علی محمد النور الکھربانی و ذریعہ
علی امیرکین فیہ .

و لا يرى ان يعرف قبح افعال من شأنه من
المنعوت به بل هو من رتبته في عرشه و رتبته و رتبته و رتبته
الانسان ان يدرك من رتبته في عرشه و رتبته و رتبته و رتبته
الشخص و رتبته في عرشه و رتبته و رتبته و رتبته و رتبته
مرتبته السعدية انما هي حقيقه النفس

نادي المعترضين برأس هذا الذي استند بميل عصبي محدد
كما أن معترضين سابقين ، وقد عرفني به الأستاذ امين حي صاحب
مكتب سكرتariat الشهير الذي عرفه بواسطة الصديق خير الزكي ،
وقد استند في آرائه على غيرة ونشاط ورعة قدوة في العمل
هذا الذي في مستوى يليق بمسائل ومعارضة ، وقد رسم سلوك هذا
العرض لحظة يقوم مع زملائه الأعضاء على دراسته بكل دقة وروية
صحت لتبنيها وحدا ، فكرة التي أتمنى في التماس .

عزير العبد هو اول من عرفته يد علي اثر وصوي حسب
مدقه ونسب اليه كعب لا وهو من عم صديقي العربي ودمع

وشقيق برهه العده في سرب دوى . وهو من النصف والسب من
عروفهم من القدماء ، وقد سمع من عبيده في آب نحوأت من بريل
الى صدق حبه .

خوج عود الاشقر هو ابن الصديق النيس عود الاشقر الذي
عرفته في عده رحلة مد حمسه وحمسى عام وورفته خدي فحيفتي
به لأقد وهو كهن ذو فهم ومقدار . واه يسه بي م السق به لا
في اراس لأخير مع به الشرع ابرئسى في كحل ه اشقر وهوت
وشركاه . . . بي رونه عشرت . . . اب سوب اب رى فيه سوى
صديقي سمع دود عربات الشرع ومدور مع ، واه مختصر في يوم
. . . عن سريكه ه الاشقر ه مسر و سعى هو ه حم ه . . . و
عرب احد عرب حفيده الش ه . . . مبد في د خوج لاشقر
ندي خوج آخر من الحامقة لأمر كنه صلب .

وعلى وعد اللد ، دى سرى كثير حبه حماد عانى كاك
به طير لاثو فى عبي ، وكاك وسعه عتده صديقي وسر صري
د رت هوب على ثر عوده من سب . . . مسر حبه في آب

حليم وحذاني وفي كحل عام عرب وعرب نصيب عشره هدا
الش هب انواع الاطلاع في عه له به وآت ه والحافه عهدها
به اعراه الصوب في احدى الودد خلوده من سركا الشاهه .
و د يدع فهو من أسرة اشهره ، عمر و بوضيه والفصل

ليدا عبدالله وهذه معتوه كرتة في نيورث يصح عسب
الحصه السابق عسه . وهي شقيقه صديقي يوسف عسه واسه
شقيقه حله بوفيق مسرة . قدمت بعد عسه عشرين عاماً في نيوروك
حسب عمل أمه في «الكنك العربي» لأميركي للخدمة التجارية .
وكان فرج ه الداهل والأنسه ه كيرآ . وهد حشرت
حفتى ترجمتين ه قوم اذوى مع شقيق في سوق العرب والشاه

جاء في مبروت وفي هذه استحقاق وعجائي هو في أحسنها
 بعضها ، بعضها مثلا لواء في كلمة الشكر في القصة بعبارة عروبه
 قصصه و عمارات مسجده مبنية ببيت بهو طيف النسلة فكانت مثلا
 بالعمارة بغير لاجله ثمرة بوطه الخافض على تراث احداثه

وسيم امين تقي الدين - كتبه في بذرة الخريفة ، وعلم
 انه ان رملي في دراسة مدد بين عالم الادب وشاعر المجد الشعير
 من تقي الدين ، وقد وجدت فيه الشيء الكثير من سمات واند ،
 وفي طبعها انه عروبه ، مدد في السورج الذي علمه من شعره
 بعنوان « اهرى العظيم »

كان في حب مدى الخوص عتبه صده
 حصر بعض من القسب بونه شمس
 شعر الاحلام يدب على حقير منه
 كان دما زعمي الاشوي وعراج منه
 فعدا يوم سراد بعضه مقدر
 فعي حقى منه بعض الوب رذا

هكذا حين فؤادي هكذا دت هوى
 واستدت بي صولي وولاتي
 رفيق معلوف وهذا صوت لفته عرفه في بذرة الخريفة
 وفي مبروت بسنه وحديثي شعر فصر بعضا معلوف ، واي القاري
 يودحاً من شعره بصورته « حنة »

أسمى ضياع كل عهد ليلي وعند احب ذكركم جميع
 ذبل الورد واليالي استعالت وسمى على يدي الاربع
 الياس قلفاظ حملي به الصدفة في منزل الصديق نوحى مسرة
 فعلم انه صاحب المطبعة امثلة التي ذكرها في صديقي حوران ولفاظ

يوم ودعته في سائر دور . ولكن بعد ان سمعته يرقن بعض الاحبار
التي عليه بصوته اصوات الشجي ارباب وثقت من انه احد اصحاب
امواه الصائمة في الشرق واسم لاه حد شمس ، اطاعة بدلا
من ان يكون مسرّداً لاه كقطر

ثوباً مسرّة ايضا هي لاهة الثقة شقيقه الاح يوفيق وزميلة
العديني الساني حجاب لاه . واعرف ان موهوبة الوحيدة من
اشق وشقيق جميع في فن التصوير وه فيه روثع ، ويكتب
مدرسه كهوانه ، ورواقي ان احرفه كتاب في عداد الخلق
عبد الحفيظ محمادي ادب وسدي لاه احراً صفة على
اثر عوده من راحة في اميركا الجنوبية في سبل كتاب صدره عن
لاد وحتم في ، حفاء وعرفي ، كحفظه تمهيدة ، بسببه
حقوقي للامع صهي محمادي ، على ان لا يدع ذا مقام وحصر في
بيروت دون ان يعرف . ولكن هذه السجدة غير مستطيرة جات
متحركة لادت يعرف ارباب يعرف اي وحده جديدة .

وباشه موقعي مع هذا الادب الكريم توفيق القريب
معتوب فهو يصر على مبادئ حده حسنة اي ادب له في سائر
دور ولا اذكر ولا وحده مه . وقد اني ، لا ان ارافقه اي
مكنه حب ساق اي صوف الاكرم ، افتدني على رعي كشاة
للديج ولنفدي عني رصف عدة رسوم معه ومع معاوية وشتر
بعضه في حريده ، سويحه ، الفصيه .
ولس ادري ، وقد سامي كل ما لا تنق وطعمي وحظي ،
شكره ام اشكوه .

سعد عقل هو لادب ارحبي المعروف لسعة طلاله وعمق
تفكيره وشعره ، ارمري لادي طالت حسنة كما ص جميل صديقي
لهدي حبال ريق احب ، يدلي قوله .

فيليب خوري شابٌ نقيع مهذبٌ يعمل في السفارة الاميركية في بيروت ، احرى لتعارف به وسي ان الخُل يتروبي ، وكما في خيرة معرب للحصول على شغل لدخول الولايات المتحدة كما كانت له النص في يعرمني في شقيقته البتقة اراهنة حرسين خوري روي
حليل زيدان - بحكم الظواهر عرفت هذا الصعي لاذهب وغريبه البتقة بعد ساعة وشقيقه فكتور موصف في تارة لحوسة في جامعة الاميركية ، ومن نحو عشرهم .

وحسن دير كتب وظلم وكه روي عن ان موعن وحرف في الصداقة فصح وحسن سدوق اذاب . وهو يحدث انس ودو حافقه بحره وراويه للحد معجب من سقوطه

عزود نصرالله معرب مفتح في قرية ومجمله احبب ، مصادره ان اوروبا وميركا كما يام لسان لا تصدق في روعه مع عيشه انقيبه في بيروت . وكما قدمه آخر هذه العدة سبلا معروفي انه بعد ان كتب عرفت في صوت اذ سمع فرسه لأمير كيه انولد عدوى الفرس ، وعرفت فيها لذكاء وحته من ورويح الدفاعة . ولا مصادره هي مئة مفرحوم انه من اجتهات اذائع نصب الذي اشهر بروعه في الشعر القومي كما اشهر برحمته جميعه ونحن وحده على الحكم التركي حتى دأروه بمكاه المخدمه حتى جاء وقد احضره بعدد سدان ان اميركا حبيب علي مذكرو ونحن السه حتى النفس الاخير . وهي مصمم الشعر القومي وسيله ولكها مكته بالحروف الاسكلمرية ، وادام محفظه معثر احبب في قرينه

واقف انما روت السيد عزود مستبها قد بي مام رحن مشف متمكن من اللغات العربية والاسكلمرية والعربية ، ومع ذلك رأته يبيع مروح عربية بعض الاوضاع الاحبية تات منه من بحارة لصا للتطور المعصري لاحتفها عن سائر اللغات الحية في النحت والاستعارة .

وتكسّر تلك ردة العبرة لم تنع لاسنيها، البحث في هذا الموضوع
الجوي الخطير

فؤاد النجار وأنبية روضة روحان متعبان ثقافة عالية
عرفتهما في منزل الأخ السيد الريحاني . والسيد فؤاد مهندس ورعي
معلم . وبسبب أنني علمت بالأسف من الرواحين من الطائفة
بدرية الكربة وحدها كليم صديقي عديم الكرم في السودان
يوسف النجار الذي نزل في محله الفصد وكان معصراً ومحدثاً
لبقاً وكاتباً لامعاً .

روز عطا الله شحمه هي الأديسة والفتاة المعروفة ،
وقد صدرت لها آخراً مجموعته حسب فقه شربت رأيي فيها في مجلة
الشرق في ص ١٠٠ ، وقد بدع وهي من باب علم وتقى وحسب
وتوقعتي من مجلة حسب من جهة أمراء الحب صوف عطا الله بي .
وقد عرفتها في حديثهم ثم رأيتها بعد عودي روحاً فمضى ككرم
هو السيد مرحاب شحمه ، وقد انجست له ثلاثة دكورات وهم الصب
فوس ميارفا برهم عطا الله بنة ابنه . ري بي عطا الله ، وأمل
والير ، وأنى واحدة هي سعاد فريسة السيد زور ، شور

تهنئة بحياة وهذه من الغرب ، دن المشهور والمتعارف أنش
الجماء هي آخر من نيتا به وكسى أنستي ، لا جامعة بل اقتناعاً ،
لشحه الحليمة لطيفة لصغير شقير حمة الصديق البير ريحاني وأرملة
الرحوم سمه فهد شقير الذي كان من الرعي لاول ادي احمر رنة
ب . ع . من الكلية الامنية والجامعة لأمير كبة اليوم . ولكه
توفي في سن مسكرة تاركها أعزاءهما وديع وفؤاد ولورين ، وعصرة
انسية في معزوي مع فريها الموظف في السخرة البريطانية فيها . وقد
قمت مصيبتها بالشكر وحدهدب جهاد الانطس حتى نعت ولاده
جميعاً اعنى مسوى بمكي من العلم . وقد سبق لي وصف صكربتيا

لورين كما علمت أن سب وديعاً صديقاً معجاً في الخطوط وفؤاداً طيب
في السودان ومكر عمله في مدينته كدورث .

وهي حاصلة عرومه عرومه ، وأنى ذلك منه الصنع دسكة
الفؤاد حصة الفؤاد حاصره انكته ، سدوق الادب ويجيد طعم لمقطعات
العصية ، فاسل لها العبر بعيد اسمها طويلاً ثمرة حده في سسل
الفصية والكمال لاساني وهى بـ الأبح المير ككرار

برنا كابس ويحاني كاس موحده نـ أن اعرف في مدك الليلة
الي احده الأبح المير ويحاني . احده بقدره الشيخ الطيب هاشم ،
هذه السيدة لا مير كته الأبحه در صيه ادب وانى نـ تسع في
مكتوب اراي غزله رفعة ، وان عير ابـ اى دك روحه امير الزحاني
حده وحسب لغزله فطنه وقد انسا في نكك مسه ياب وزيه
من دك دككم وسعه احده اعلم ودهه طرب لقيه اشـي . ككثير ، كما
كاتبه خريده ، سافه في اسمره خدب طرب جميع بوسده
الاستاد خسر ، حد كحرب دكك موهود

ليسا عوبيد يني اعد شق عبي ابـ لا سجع ارسل الى الدهرة
يشهده ان كحـ المير بوس يني وعيشه العيرة ، وانكي عريب
بوعـ دسباني بـ اعرف في صسه الاقص دـ ككرمه لطيب بوهـم
عربيد ، ودياني دـ سده دكته موحه لقيه كحديب اليها القلوب هم
سهي بعد انـ فـمـ وحب في العيرة ارثوى قنطري يصع فلات من
حديب النعمي ، على سسل اسادة ضوى ، لا بـ هي ان كحـ المير
بحس احبارة دسـ و سباني العيش نسه اعرف في حيرة

هدية تولد شعراً كحـ العلاقة التي نشأت بيني وبين شاعر
الحده فمصر بعبـ معلوف عرف صيره مثرى معروف الفرد سكاف
وقر به التصفه بـ ككرمه اساعر وثبت من دهي حدة لا اساهـ ،
ككـ في لا سـي نصف السيدة بـ عمدت عيرب العوده من سـان ووبـ

بعد حدوث شوع صاحب مكتب القزوين اشهر ، حيث ان هذا
 يدع وضع عليه جميعه ، كان ادب وفعلاً ما شئت به ، لا سماع المطرب
 الموهوب ودمع لذي يدي عرفته في العراقين .

ولم يهدد حبيسة مادونه عشاء، ولا عده في حجرة اقامته بالسيد حدوثت
في منزله العاصم وفي صباح اليوم التالي ودعاه في انتظار اسفل لمرافقه
منشئ بحو - في المبحر في الكهف من مضى نفسه وممنى له طيب
اللازمة عنهم وحوادث ان معرفة في حاضرا سائلا .

عصاة الرجال
 أشعر والكاتب العربي والسياسة وله كتب صاحب سائر حكاية
 السيرة في أخبار السيرة وهو شفيق في الناس وعرفان بطور
 شفيق حديث في تاريخ مرحوم سكرتير في ، والثناء القوم
 الخيرة في حقه في ، وهو في بحري في مدحه شعره
 طريفة من يدري ما في كتاب لا يؤذي يوما في ، في أو نحو
 رحيل في حقيق وهو في السيرة والسيرة في رقيق في رقيق الله
 في حقه في كتاب في السيرة في السيرة في السيرة في السيرة
 والآثار في السيرة في السيرة في السيرة في السيرة في السيرة
 والسيرة في السيرة في السيرة في السيرة في السيرة في السيرة
 على السيرة في السيرة في السيرة في السيرة في السيرة في السيرة
 في السيرة في السيرة في السيرة في السيرة في السيرة في السيرة

الفيكوت قبلت دي طوازي هو حه القديس دي سع
 النعم ولا يران بكاهن وعه وشحه تكلي مؤيد بذلك طوازي
 في ب حياه بد في سع . واه سع احقر على نور العبر
 مور الشهاده وسبعه مخطوع بين هو لاشبهه . جوهه رعر سويديان
 يقر به وبني عهه م يعن من امثوره واسطوره
 وهو صاحب فضل في سفسف الكسه الرضيه وبضمهم ، وشان

حله للعم ورعه في بشرة هدى من مكث المحبوه على اثني عشر
الف بحث ٥٦٠٠ مطبوع و ٣٤٤١ مخطوط في مكتبة بوضه و ٢٨٠٠
مطبوع و ٢٢٠ مخطوط ان مكتبة دير الشرق

وفي مكتبة نجف أدبه بدره اهم ثلاث مجموعات من مخطوط
مشاهير شرق ، ولا تن عها همه مجموعه مؤلفه من العدد الاول
من كل جريدة عربيه صدرت حتى اليوم ، وعدده سبعه آلاف ومئتين
وفه دره صحه لاج اسير الترك في مصر ، كتي وسه بعدونه
حديثه رده ساعه ويصنف هدى كل من مجموعه من بعض
مؤلفاته انتمه هي

٣ مخرجات من كتابه : اصدق ما كان من تاريخ سب و
« جزائ الكتب العربيه » اخر اربع ، ودوره « قره اهل »
بالشكل الكامل .

وودعه شكري و دعت ، يقرب اليه يردد . ج وده
كيف عرفت حميد هرحمة حمد فرحمة حموي لاج وناث
حري ، كما كان ويرر حيدر وماف وحسد برنس ادى على
انز الانقلاب ، غير انه وقف بشرة طوع موفد سلا كات في عدد
ودره . ولكن كلات من هدد حقا ، وكها كجيمه ، على حشره ،
كان من شرا ، يقضي عنه ، عملا بدسوري السابق يدكر غير
ان الاذرشات من عيني به عيني صعد اخر ، وسب يكاد
محسه يكون من نسخ خا ، فهو حصه حموي وانصاف في حب
عص نالسه ج . كات صديق دنت في كتب في عدد شحي هذه
لخصه لعدم انه سب في اس ، وفنده سب بيه الختف به سبجه
لي وفعي على حشره والد لخصيه حيدرني البكره الشاعر جورج
صديق ، وبه هي شت عله لاصف عن حضور حقه ارف ، ورما
حال دوه والد عروس عنه . وه انص حتر بدت الهمة بالعرس

أخبرني عن حمد فرجينة كهوئص عنه في روضها أو تقدير العروسة المطبوعه
 وكان أن روي هذا اللساني الكثير في مكتبته فاحسن سفساف
 أي حذر ما كس يوفعه وكان طيبة مدة تلك المدة التريجة التي لم
 تكن قصيرة لا نهائيت منه من اصحك لآل حكيمة تلك الهمة
 مخرج عن دائرة المراجع العربي، ولم يصرف من حصره لا بعد أن انتب
 ي ورا كل تلك بطلايا، حتى رأى ووه وكس مكثف لا حسن،
 رأيت من وحي بأكثف عنها بالعدول عن موقفي وحضور
 حلة الزفاف، كما حضرتها فعلا.

و في عدي القصد الرئيسة التي أعني في الشعر خورج صيدح
 حصة ابنه لئله رأس السنة، وقد أعجب كل من سمعها وحامها أي
 حمد لا يعني بعدي بها سواء السارات أم تصور حول صدق
 يورده يدي

من أنا بعشر من هذب والحمير	رقت من حمير وبني خورج
حشر لي أقوي على به عبي	حتى تدعيت وأشدت ساعدها
فيه وحده روي اللب في دوبي	مضى ارمال الذي شعثها لعدا
فصحب يوفى في سماءه ولا يدي	كان تروح وتعدو ما دها
فصور تارة على من يسي	يبي على الرمل من يبي على ولدي
على غيبه هوى في الشرح والمي	فلب العدرى ما من حرم نعم
عن عصب جعق حادق الفتي	الله في عوف حساء يرودها
وي سيبه تقوى على اخي	للفد سكرها باللحظ سحرها

و حاش حشر في اعني ولا عبي	بحاصب حسن واد حلاق قوت ب
عن العبي بـ د حبة يستعي	هذي لوحيدته اب البوم واحده
فستعدت من مده يستعبي	مهر بـ أدب وهو على دني
في السحاب سلا رسو و د طعن	ماسو في تحب الكعب من عمد

حُبُّكِ وَهِيَ بَدْرِي دُرِّي وَادُّهُ فاحسب الصبر من لَوِي وَمِنْ وَرِي
 بِي فَاخِرَ أَصْبَارِ المَوَكِّ بِه وَالْحُلْدُ أَفْضَلُ فِي حِلْدِهِ بَدْنِ
 أَهْوَلُ لِلْقَبْرِ أَثَرُهُ عَلَى سَعَةِ فَاتِّبَاعُ رَقَبَتِي لَانْتِزَاعِي
 وَهَذِهِ هِيَ ذُنُوبُ الْي وَحِينِ أَيْ دَوِي الْعُرُوسِ عَلَى ثَرَاتِي،
 حَقْلُهُ رِجَالُ

يَهْدِي الْعُرْسَ رَعِي طَبَقُ عُرْرِ الْفَتَا
 فَصَدَّقَ فِي هَوَى طَعْنِ عَلَى «عَصِي» الْفَتَا عَنِ
 وَفَرَحَهُ عَثَّةُ فَرَحٍ نَحْنُ أَصْلُهُ وَحَتَّى

الاسادان الير ادب وشكري بخاش بحكم الصلة اي رديني
 يهدي لأديس كمش في الترابين تحفة لأدب وحريده رحلة الصفا
 نفسه رز في ذروها ومزنيها المبرور وحطبت عنهي ومن
 عاصيها الكرمين كل رحمة واكرام اذكرهم بالامان

« ما غار باللذة الا الجور » عهد قولي يصق على حديق
 العزير حاد هو محبور فيه ما كان يحس رحلة رائزاً حتى هي لآسه
 تحفته بهدته عنده كنه الآس في يومهم شجده وفريقته مبرور
 شجادة فقدم وفوق وصحبها اي مارة عملة في سائر دوار ، وقد
 هذه بالذات لديه

عدوت وحس نعت سعي برهه في الشرق لا سعي سواه وثده
 لكن هداك لدى وصولك هاتمة في الصدر ، حاد الحفصة واحدة
 ما دم من رعد السمع عند نرحم الجواقف ان حرق عائدته
 كيف عرفت مارون عود - كسب داب يوم في معنى الظهيرة
 وقد تحللي دابة حمد مهدني حذر يسائي ما اذا كسب اودان
 التقى له دابة مارون عود لاه مره من مدام في ثلث اللحظة
 مصروف ، وسعجته في التذوق ، وذكركه وقبل ان قد المسحر الخفيف
 قُتِلَا « ما كسب دُعُودُ بِنْتِ » أربعة معترف من سلطان امان ، اما

و مدعي الأدب شعرون فعوذني مضمون

وكان لقاء فنت بعده مع مبعوثه أحسن ذات عبدك يرب

سلام . . . والكنز الرب في حشفي وجميعه به ثابته كما مر

محاصر قد . . . مع بعد حبب لطفك محضاً ذنبك مشرق

جلالت بأسر مبعبه وشوق على مديهم كالحقوقي الشير مصطفي

مدعي يدي تبعه في وقته من دلاامي سيد دلاسلام مؤيد

لرسالته فكان إعجابي به كبيراً

صفة واضحة من لرب ذات ان عادت على تأديتها بالذلة والفاقة

كما توت علاه اسواتي ، التحبه ان حبس من صديقي وديين

بمس يوف في ساد دور وجهه حب في يوف ودهم ودهم

عولا احد صحتي رول ودي في رحمة ، ودهم يوصف في يوف

وهد حقت من لوقه بك ذله فحبه دكري هاتوب ودهم جمع

اولادهم ، كما هاتوب يعوده سم يوف من ساد دور المكروب مع

عليه يقرب بصورة ذاته في رحمة . . . وهد وحدث فهد عيسى

وفي يوف من لوقه فهد روق الحبه ، ودهم حب كهد ري يوف

به اصبح من كدار وحب . . . ودهم حب وهد روقه

وهد روقه وهد روقه . . . وهد روقه وهد روقه

وهد روقه وهد روقه . . . وهد روقه وهد روقه

وهد روقه وهد روقه . . . وهد روقه وهد روقه

وهد روقه وهد روقه . . . وهد روقه وهد روقه

وهد روقه وهد روقه . . . وهد روقه وهد روقه

وهد روقه وهد روقه . . . وهد روقه وهد روقه

وهد روقه وهد روقه . . . وهد روقه وهد روقه

وهد روقه وهد روقه . . . وهد روقه وهد روقه

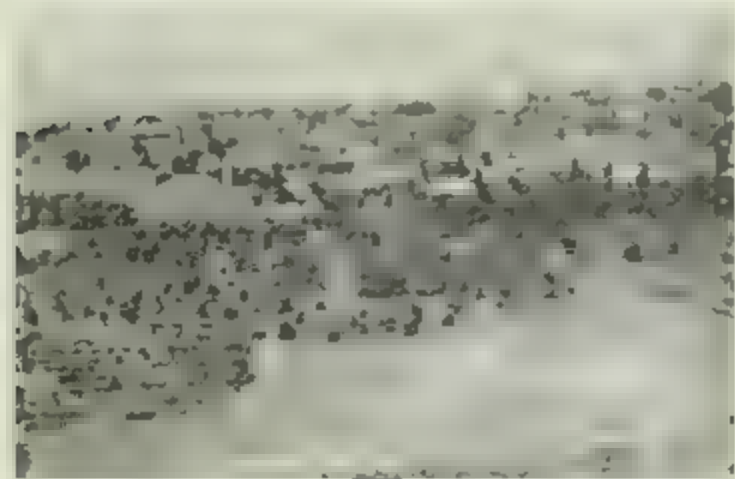
وهد روقه وهد روقه . . . وهد روقه وهد روقه

وهد روقه وهد روقه . . . وهد روقه وهد روقه

وهد روقه وهد روقه . . . وهد روقه وهد روقه

الصالح ، ولكنه صاحب غنمه يابح عه وكفيع في سببها في
 صلاه وحرصا حتى دائره مكابته المحدودة ، وقصاها بحد وشرات
 وبوريع بفقته بوقعه الراس المحبول ، يهدف فيها إلى حرو وجهه
 ومو حنيه ورجاء ، ذكرى شهداء ساء وسور بوقمه ثواب هم في
 اسدى وقد عرف هذه القات حتى صبح بـ « معلوم » . وم
 حاهد في سلس ذا حير مستحق « وشيخ له شهداء بـ « مثل مصيرهم
 على يد بعض ذوي قربه الصامع نفسه ، وجهه الله » .

رأى في القوة السامية - عدد بـ « مثل شيخ أحمد الشير القريب
 هاشم في بعض الحاء - ساعد ربي وجهه هو ان مستوى عيش في
 الساب أعنى « في بي فطر عربي » حراره ، « مسجدا ذات من
 حبه الله اللاح السابى موى وكب وعد ، أى حسب كرمه كمصعب
 حديده موحيون - اعوذ ان ذكره تأسه حقوى على أرس
 السابى « بـ « حديدي كبره وا « اسار ودع حباره رى عذ
 السابى « شهر من ساء - ورو ، وصفي « كتي حمر « شهد وشهد
 لموحف في العديده . وكذا يكون ضعف « ذا من سوق العديده »



(جديدة مرجيون مركز محافظة الجنوب)

فضل لا انشاء - لقد أسعدني ان لفت في سبب ثلاث شخصاً
 ذكرهم غيرة كسائي - كرى المحرقة هذه كى تمضي أن احدهم،
 وهو صديق الشاعر الياس حبيب كى ، اكرهى ، تحت صائفة مبلل
 يدي ، على أن اقل منه فس لأرسله لك هدي
 وقد تلقت من احدوني راحة وشعرا مؤلمة الثالثة في لا
 محل دي لشوه في مساهله من لاسهاب ماكتفي اضطررا «لشارة
 الب واشكر عني»

«قلب يعني» - شعر بلاد وديع ديب الذي يحفظ ويروي
 الشيء الكثير لأعداد شعرائه في امهر ، وقد عصى في ديوانه هذا
 سوع حاص الأتات لباله
 ودي صبر انول ملوك شية ت في موس سعيد

سرحى عك بعداً و غراب في سبل الكسب م دام الشاب
 نر في موصى هذا التراب

«العريب» - شعر مشور الاثاب نقول يوسف حدي ، ويشخص
 بالعادة النابية اندوته على علاقته ووصي هذا ككوب ، الكى
 عريب حسب يعصرونه عدلاء بور وكمر ديب والقسم عددا والشر
 حيرا ومن البلاد عريب ، وفعله لآخر عبي أنه م بسكف
 مدينة م من المحوظات المعوية ، من هو أقرها وشكري عني ،
 وهذا بدر

«محور ونجد» - الشاعر لصراني جميل الحجاج ، وهو
 يصمم روايه شعرية سبب المعوظات وشير الشعور بعمرة والكرمة
 القوميه ، عني لأحسن اذا هو القاه بأسلوبه الأجاد .

موعد مع التواريخ - كتاب فذول «نحارب الامم في ثلاث
 سنوات» ، كله تصاع وعنى تفكير وحس بوجيه ، ولا بدع فهو من
 إنتاج مؤاد صروف وكفى .

رفيع الأنحوان مجموعة من حرفة من عظم القصب والشاعر
تقولاً فاحش أدبي لا يخفى على معرب ، وكل من عظمه يعرف
ويعجب ويظرب .

ألمن - مجموعة من الشعر 'إمرى' لاسناد المراديب صاحب محبة
الادب والشهرة ، حروب دار معروف نصر فحار تحفة فنية
يرسها من رسوم رمره ملونة وأساليب من رسخي القدم في عظم
الشعر رمرى ما يروق حجمها من غرابة وأحشاء .

ديوان الملائط ستمسح من ماحضه شعر لأور موهوب
شبي ملاحة ، وحده من الرومع التي مهي مهب واحدة . وكث
الفصل حديقي القصب ومعه في أحبابي ماحضه انساني كرم
بعد ان كنت عرفته سنة ١٩٠٩ .

رباعيات وأمثال وهي - - - - - شهرة للصديق الشاعر
" ترجمه لأول صدره في شهرة حرة ، مباحه رفيع شبي
كثير من ملاحه راي اسهل ومنه كبير

وقد في ملاحه شبي في سلسله فكان ذلك به
بوت روع من كل قول حكمه ملاحه شبي
وشعر مشرق فكراً ونظماً به ملاحه شبي قد هذا
و ادري وقد شبيب بحرا ملاحه شبي ملاحه

حقة الصياد مجموعة جميعه للكاتب استق اليك لاسناد سعيد
ملاحه صاحب محبة الصياد ، وحير من اغشى فيها احمر رجلاه
اي محض الله ، وقد اسندت لي بعضه في مستهل هذه الكتب
على دروب الحياة - ارشد دارعوث الاديب الذي يهدى في كل
ما كتب من ملاحه وبقوم وبعد ، وقد لميت في ما سبق في كل
قرانه له حقة كريمة وساعة طبع دركت من كتابه لاخير هذه
سرتهم ، ديتله بالثرون من سيرته والأصل العريق أدبي تمث اليه .

مواضع النقد والتقليل في هذا الكتاب

دأب عليه هذه المصنف في الذي تركه له في هذا الموضع من دواكله
 - دون بعض على سبيل التصحيح والتأويل في الصفحات ٢٠
 و ٢١ حيث قد كتب - بكر الأشعث من ثم حذف أي التوزيع فيه
 - وحصر في وجه بعد الفلوب ثم من - بور - أحده الأوس - بعد أن
 - في الكتاب دون شيء من المصنف - هذه كالتحقيق الشفيع - أي
 - حيث أن دافلاس الذي رتب به - من من المصنف -
 والثانية فوجي في ذلك - معراج قد ورد - - معدودة نحو أسبوع
 - دأب في - في مدبر العود - وحسنه ولاحظه - وقد يكون
 - حسب - في - في حقه وأخيه - ذكرت حكمه - ذي
 - م - عرف جميع سندات من المصنف في من هذا السبب - ولكن - في
 - بعد موافقي هو نفسه - المعدودة - في بعد أي - في حاشي
 - رأي كبير من والكثيرات في هذه - - -

وعلاوي صغرت عن لأول ما - من - لا
 - عراري دأب على من مدون الخوذة والاسم - في مفكرتي -
 - بذلك كما يشهد من مدافع المذكره - أشد - من نفسه أو دة
 - أي هو - في - من الأخير المحدثات - حديثه - على أن - هذه
 - في حاشي من شأنه أن يأتي بعكس المسحة المصنوعة - - كتب المخرج
 - في المنتهات -

ومع ذلك يحصل موافقي ذهب هو تقديره - - -
 مولود في هذا من المعايير بعد أن تبيّن - - -

اللغة والجماع اللغوية

لا دل على أهمية اللغة في ارتقاء أو لاغواء ووحدة الأمازي
و أهداف من سعي المستعمرين لإحلال هاتهم محل لغات
المستعمرين على أن لغات أخرى بوحيدة بدليل إتساع أسماء
اللغة في هذه أو شعوب متعددة ، كما هي حال الشعوب أو دول
التي ساعدتها اليوم الجامعة العربية ، وعددها سبع وأشبهاً أكثر
و ولايات المتحدة الأمريكية ، والبروندي والبروندي ، وبسبب وثقة
جمهوريات ميركا الجنوبية

و لكن " حرمة اللغة وقد سبقت مرعيتها في جميع البلدان
مفسحة أو إلى وضع محل يبر (استمرار) برعه نصرة عن بوطي
وأم ، فعلا الفحوص وسموروت عن جميع هاتهم لغات و
أهم مرعية هي ، شأنهم على أن يتبعهم أو يصوب بعداء وتجربهم
حرب المستعمر

و رغم كون لغة ، ككل كان حي ، و لله للموت ويطور
و "ت" فقد صيغ جميع هات لغات وحوارف مصوب ، كما
ووعيت سبب في لغات ، فقام ميركا الشمالية الاسكندنافية ، والبروندي
البروندي ، وثقة جمهوريات ميركا الجنوبية (السبب أو الفشلية .

وهذا ما حظرت عندما شأت في التشيلي سنة ١٩٣٤ حريصة
" الاعتدال " فوقع اختياري على عنوان أصبح من شمل البلدان العربية
لأسمها فكان " أخبار لبلدان العربية اللسان " ، إذ لم يكن في ذلك
العهد ، وحي هذه الساعة ، وطن أصبح القول بأنه دولة عربية ، ولم تكن
فكره جامعة العربية نفسها قد ولدت بعد ، ومع ذلك اعتبر بعض
المهوسين ذلك العصب غير معروف عن جميع هاتهم اللغات ، وكانت

ملحة فهرس الاعلام

كما كان للشروع في هذا الكتاب حكاية ، فصب الافكار
 ان يكون حكامه حكاية ، وادس في ب الصفحات السابعة
 حصتها هذا الفهرس ، لكن كافة الاستعدادات ، وحدث اقتصافي
 تضمنه هذا الكتاب ، وحدث ملزمة كاملة عليه ، خلا ما رده لأخ البير
 ونحو وندائه من الزوف وأخذ والعاء في وضعه وترده

وبعد ان نحى في شكة لبيتي رأب فيه خير عرض عن الوقف
 انصبيغ و عهد لندون ، وحدث للاح لبيز فكر ، سيرة وراية الصائب
 بدهم ذكر في الخوض عن اسواق ، وتحقيق برعي النعشة ، ولا كثرة
 البقية من دس ورد ذكرهم في سائلون لا كثرة ان تشي على لادس
 وسكندج في سلس الارزوق ولا يصغر سواها من حل الايتها وجشها ،
 معرصة عن مظاهر مرارة والمظنة بارعة ، مؤثرة انشوايح وحقق
 الحاد وخدمه المخرج بعدد وحواس صلب حقائق الحق والوصف ،
 دون اي دس وشكوى ، وادس كيون قد يفت من حيث لم
 اقصه عرجا جماعت ، ما يرمى شعوري وروحه ليه وحداني

وبفضله اكتشف ان قد ساء عن ذهبي انجس هم خسر بالذكر
 والتبويه ما في خبرهم من عواد الصوام والصلحة للباب لثواب
 الاعطاب ووجوب عبي اب احصهم في عدا ، نظري ادس سبق ذكرهم
 واشدهم روقا حدثا . رد في ذلك ما تضمنه حكاية مع بعضهم
 من عبر وعظايات وذكريات عذاب

مراد بهيج البارودي هو سمي حدة الكبير ادي اشهر سكونة
 قصائده ، وما احراني بان اصدق عليه لقب ، وروفت اساء ، ودهو
 كارتيس العظم مصاب نشي الاظف . وبعده من اشهر من اب

العانة الجلدية تضعف النفس وتغري بالقعود أو تنزله ، كما قد تُتخذ
وسيلة لاستئصال الشقة واستدراار العطف ، فقد أدت في حانه ومراضه
إلى إثبات ناموس اسعويص ، بد محوالب قوى بضعه المشلول إلى بضعه
السليم حيث بدأ بفس حشرة ترخر بالظروح والتوتس والاعدام ، فهو
دكيّ يقب عاي الهمة بعود بأعمال كسرة بضعه احب الاندال إلى
مختلف الاحقاع السامه . وهو إلى ذلك روح وواند ثلاثه طوط

إيلي فاوس بإبرهيم - لم يكن هذه السدة بمحولة مي فقد عرفتها
كاسه ببعه لفسه ، وزاده الحبر منه ، ريب فف صفت بيدر
احياع كلال والدكا ، والرحه وعمق المكير . وبلى ذلك عاب
أما عاملة بشيطة ورة بيت مدبرة ومرية عذرة اسطاع كعص
الأعضاء الرثية ابردوحه في الحمر ب نوه في ، عيب قريها
انطوين في هرويلاب بضعه الأثم ارؤوم والأب العطوف معاً . فقد
عاكب اأعداد قريها الجهد ، وكه في كل معتراب من أمداد .
لذلك استعطف هذه السيده عدي واحترامي ، فكيف وهي إلى
كل ما تقدم في طسعة المحمدت في احفل اسوي لاحتياعي لحير
لسب وسعدت به والحؤول دون همرتهم إلى لافطر سدابه وسائنه
سلام جهجاه - اذا استند بعض خصائص وانؤهلات هذه
السدة مدة ساعص في حل صعاتها اسبه وقدمه على أعاشي في عصور
تميش قريها في هرويلاب ، وهو المهندس اللامع حوريف جهجاه
الذي اب الاقدار إلا ان تخط حتى اليوم حل مشريعه الي كانت
مقدراً لها اسحاح ولذلك استعقت كدأب اعجاني واحترامي

توفيق وهي - عرفته شخصياً للمرة الاولى في سب دويو ، وكسب
قبيل من امعصين بأسلوبه السهل المتع في ما كان بشره به الصحف
عن باريس . وقد زعم أني قب نحوه كخدمة في معترابي داره معرض
عبي خدماته في كل ما احساج الله في بيروت ، مستهلاً بفتح

مأذبة ختلفة تقام لي ونعم عدد من رجال الفكر والقلم ومحة من
 أرباب السياسة والشاخص العاليه . ولا احصار في ان يفضل ثوباً
 فصاحاً حرماً الصنيل الذي حشته في قدومه على الحب فشكر له
 عطفه البينه واعدت ابيه بسكي في كل مكان ولأنة ماسة عن
 اظهار التي نسوي من الأشخاص بعض السبع والنصيم ، دون مراعاة
 في موزن او وزن وقياس . رازاء رفقى البت الحليم اكتفى
 بما رجب عنه كل رضا وفتنه بكل اراج وامرات وهو اصنع
 حوب مائدة سحبة في حوزة على تم عدد كحش من لأسياء
 والاصدقاء هم سعد هدوء الأس ولا اقد راحة الجيران ، كما ترك
 اسوان مهمة من التفرع في اذبح السارة . لا يعلم احداً سوانا



صباح او شحوزرة الوادي - على السرية - بعد ان موافقهم
 وقد جمع من رفق في حوزة حشبه به - حوزة - سنوس
 انجابه في اشارة حشبه - روس موافق في سبب رفق في سبب
 عنده نكاح حشبه مصححه وقوة في - بعد مرد كبرى على - رفق

وهي أن أستقل الفاتنة والظرة والمثله اللبسة اللعوب الطروب
مأيت من الشعر فاطم على حذو اندي قلة إعجاب . وهما إلى
أندو في الرسم أي حاسها محترراً تلك الفلة لكره ، وفي الوسط
أبر الحان مازو يبي مكتفياً صغراراً بعساق أمة شفقته بيب . وفريته
بسرار . وأي أقصى السار الخطيه وأوامر رسم خطيب

س . إنه بفصل النحر صدر الرسوم الحكومى بحس المجلس النيابي
وشطب حكة الترشيع وانسحب أثره فميتاً بي أن لاحظ أساسيت
الديبع وقد أذكرني رجوعه وبلاص رسوم شغفيل على حدره
علا إلى فعلا . ولكن بيبا اللحد في رسم العمار يصحك من تراحم
الأحداً سدو حدران المدينة كاحه مكتملة .

وقد درك من بعض هـ . حيث لأسبب معرى فوهم في من
يرشح عنه به دور ، أو هو دور ، وذلك قد اكتسب بعد
عودتي حنية اللبسة ، وكان التصويب قد اصعب بموجب القديون
الحديد بخاري ، فأكبر في عداد المصنوعين وما شعث اثبات من
الدرين بخاراً أو اصطلاحاً لا فعلاً .

حادث فداً في المهاجر - وثبات الأعداد أن لا أعدد لسبب
دون ب أشهد ونس أعظم أعجونه حدث أو يصح أن تحدث في
أي مهجر ، وهي إسناد منصب السفارة أي مخرج منجس ، وفوق
ذلك أن سبع ثمة وطه الثاني به أن يؤمن على سراره ومعالجه ويثله
بدي وطه الأول ، رغم كثرة منفعيه من الوطني لأفحاح هذا
المهاجر «هذا» هو حافظ اللسان المحصي الذي اتده رئيس جمهورية بشبي
للقيام بأعمال منصب السفارة في سوريا ولسان وحفر موافقة لجنة مجلس
الشيوخ بالأجماع ، واللوب ما كثرة عشر صواباً من ثلاثة وعشرين .
وحافظ اللسان هو الذي تمت تصدقته في تلك الجمهورية السنية
مد خمسة عشر عاماً ومثله بخارياً رهاء عام ونالي من فصله وفصل

هريته الفاضلة وحيمة بحر ما لا أفسد . وقد كان في الحظ والسرور
أن أرحب بها في يوم برسول ترحيب الأعاجيب ، كما استوفيت
من دهره فذة كنت معرفي بحفظ اللسان نوقها ، وهي بركة غنى مرته
الشعري السبع الفي ربال ميركي لقريه رئيس جمهورية تشيبي دافعه
على مشارعها الجيرية العديدة . ولا بدع في لأرحمة سحنة عريته فده
تذيل هولي يوم لسان حال رده من است

معود بسام الحشا راضياً ويقول : ذا لسان قد ساني

أما وحيي ، في طريق عودتي إلى معرفي انتم في السرورين ،
في بلاد المتحدة وكندا حيث اعرف في مهران من حيرة
مهاجرنا وأفضل لأحوالنا ، فترى هذه نفسي في بلدك اذ رة نسهم
ويشجواهم في جمهوريت مراكا حيوته ، وفي ريف به قوم
صحن دائري خاصة المحدودة بالديع للسان وسور رحن مراكا حري
السدن القدماء وعقدتهم على رديهم والتدبير والتدبير في رديهم
ويعود المصل في غرضي هذا إلى حب رديهم من رديهم اعزير بحب
عريف صوب لكي تحسب بعد عراق دة سني عام ، فقد طفق مند
وصوي إلى بيروت برستي رديهم في رديهم كندا ويحمل بعض كرام
أمو طين فيها على رديهم دعونه . وقد حده كما أجتهم جميعاً شاكراً
هم العطف ومعروف بالفضل إلى أن من عني أوفدار لفلانهم والاعراب
لهم شخصيت عم كنههم من الامتداد والاحلاص وقد علق اورد

أما كلامي لوداعة للسان ومن ساعدتهم من اذ ساء لأحد
والاصدق ، أذعراء نفسي خير له وهم ، مؤكداً للخدمة حسامة
حسارتي بالنسبة إلى كل مهم لأن حصارهم مورثة عنهم حبيب
لقد مث لسان في هذا خدع ليس احية وحيي به ماله
الشباب ، وهما خير دحر بحمله إلى الأضداد التي ليقفه في مسيله حتى
يعود مجدداً إلى ربه وينهمه حبيب الحفي إلى أول منزل .

لائحة بأسماء المساهمين

وهم الاخوان ادين شصروي شرف الخدمه التي قمت بها بحو وطني
مؤولوا وحنتي اليه واقدمني فيه رهاه عدم لاصدار هذا الكتاب على قاعدة
ملك الدفتي ومي النار اوفدها مي المياه ومك المس والعسل
عدد الاسهم

- ٩٠ نسعين سهما : جورج يوسف ابو سمره ، بل السفي
بعشرين سهما : عر"ام عبدالله عر"ام ميسر ، حبيب
عبدالله عر"ام ميسر ، حبيب حمه ناهت الشوير سلم
١٠٠ سمعان ارابي ، ايل السفي عرير بدر القبيث
بعشرة أسهم : م. صهيون ، ح. صيدا ، ويليب وهؤاد
وسم لعبدالله صاحب الشركة العقوده « لهدف لله » لسكر
، سكندر عيسى معلوف رحله شفيق عيسى معلوف رحله
ميش ، وجعرا ، فهدا ، شركة المسيح قطاط انعمه) بيروت ،
كامل عصره الكفير جورج وحلب محفوظ شركة
« لانور » لالامشه ، حبيب ، آدم مقدسي دفت - بيروت ،
٩٠ بوفيق ابو حمزه - الكفير
٦ ستة اسهم : فدوى عصيه حر ، يسوا عكار
خمسة اسهم : جورج عصمي حوسه مام ورق -
بيروت حمه ورق ، حبيب يوسف حبيب كعد الحوري
٣٠ فصل لساب الفجري في درينا رحله
٤ بأربعة اسهم : جورج واندره خرموس رحله
٣ ثلاثة اسهم : وشيع قطبي معلوف رحله

سهيان فيصر طعمه - قره اخراء - وصفي حور
الكهرون (ولكن جمه الافضل لساني) . حورح عصف -
دوما . ميل داود توما - محمدوس . الباس حوران الخوري -
بيروت . وديع ابرهم العده - رحلة . سامي داود حماره -
حديده مرحسون . ميشال حليب سكاف - رحلة . نقولا
حما - رحلة . ميشال اسعد اشتراني - كسا . فيس
سمعان الزامي . بن السقي . عاير حرحس الزرور
معينة زحلة . حورح صديق - دمشق - ابي لا بسكف
من اكتساب الرغوة الساه . ٢٦

سهم واحد : نقولا حبيب - راشيا الوادي . سمعان
سمعان الزامي - بن السقي - يوسف وديع حماره - رحلة .
وديع سعاده - ريو . الياس فحوف - رحلة . حاب صدي
رحلة . بوس صدي - رحلة . ممل شرياني - بيروت
انطون حماره - قره شوان . رشيد وادوار صانع
بيروت . سعيد معود مراد - راشيا القده - ر مبحاش
عز - رحلة . بوهبي عشرين - حاصب . لبيب سعد
قطط - حاصب . ١٤

٢٥٣ المجموع ثلاثة وثلاثه وحموس سها .
اما صديقي سمع الكريم ، براهيم الدوماني فقد راني ان يصني
البقاء ، خراء ورحلة ، فقدم لي حلت صحت من شركة « ابدانا » التي
يعمل فيها ومنه علم ان حدي انني بحيله ساوي حصة آلا ف
لبنة لساية ، وهذا كثير
وراني صديقي اسعد سعاده من دمل السقي ان يحافظ على ماي
فقدم لي بحظوة نقود لطيفه لا ازان احفظ بها لأهلها حتى اليوم
لم نفرع تمام .

فهرس الفصول والمواضع

- ١ ١٣٤ الألبسة الحديثة ٢٥ أثر حي ٩٥ أحر حولي
 أحر حولي ٢٤٢ لادب في لسان ٤٦ أرائي ومادئي ١٢٣
 الأرس ٣١ الاستهارة والعواعد الصعبة ٣٩ لاصفاء قدماء
 ٨١ الامانة وصدق الخدمة والوفاء ٢٢١ الاباح ٣٠٨ الاسعدت
 البياينة ٢٥٩ لا حكاير في السودان ١٠٢ اوك ما كسنة من هلمي
 ب ٥٢ مدحي وسديري ٢٧٢ بروكه المكتب ٩٢ بطواني
 امر عومة ٢٥١ بلبل يرثي أخاه ١٣٠ السهبة ٣١ بيروت
 ت ٢٠٨ تاريخ في سطور ٢٧٢ التاريخ يعبد عه ٣٠١
 تحرر وتحدث ٢٤٠ التربة اوطس ١٣٣ ن هـ ١٣٢ السون
 ١٣١ عنت دب السواك ٨٣ النوى وارصا ولا حنل ٢١٧
 سبه الداء ٢٩٢ شنة بحاه
 ث ٧٤ الثورة على الطعام
 ح ٢٠٥ الجامعة الامير كنة ٣٠٢ حعه الصدد ١٦٩ ا هـ
 في لندن
 ح ١٩٦ حاء لسان ١٠٣ الحساب وامرقات ٢١٧
 الحرب بالعدوت ٢٣٩ حقوق امرأة ١٢٠ حقيقة امجرة ١٢٣
 حقيقة لمعتري ٢٢ حقيقة لا حال ٣٠٦ حكاية مبرس لاعلام
 ١٨ حكاية هذا الكتاب ٢٠٨ الحكم لوطي ٧٨ الحلفة الاديبه
 ٨٥ حن الانفاق لقه حيرة الحلة ٩ الحية سد في لسعين ٨٢
 حيوية الصير والتكفير
 ح ٧٢ حطب في دفتر ٢٧٣ خطوط العلاف ورموز ١٧٣
 خطوط الفصول والمواضع

د ١٣١ دار الكتب ٥٦٤٣ دراستي الابتدائية ٤٣
دراسي الثانوية ٣١ درة تاج آل عثمان ٢٧٥ دستور الايمان
٣٠٢ ديوان الملاط

د ٥٦ دكرات دراسي الابتدائية ٦٨ دكرات عامي
الدراسة في الكلية

ر ٣٠٠ رثي في القرية للسياسة ٣٠٢ رعبات وثملات
١٤٢ رحلاي وسقلاي ٧٥ رحلة الى الاسكندرية ٩٨ رحلة ثانية
الى القطر امري ١٧٤ رسل سائر ٣٠٢ رقيب الاقحوان
٨١ رواق الارض

ز ١٣٨ الزملاء

س ٥٤ سديحي ١٣٤ السور ١٨٣ سور ومصر وسائر
ش ٢٧٢ شوارد وشواطر
ص ٢٣٩ الصخرة في لسان ١٦٩ الصخرة في لسان ٨٨
صدمات دسبة الكتروني ٩٩ صفة راحة ٢٧٢ صوره العلاف
ص ٢٨٤ صاوي وادس وخدمهم

ط ٢٧٣ طبع الكتب ١٥٧ الطريق الساحلية ٥١
طيشي وتزقي

ع ١٢٩ على على امهرل ٣٦ عروس الحبل ٣٤ عروس
السن ٢٩٥ عصاة الرحمن ٣٠٢ على دروب طيباه ٥٦ على
مقعد المدرس ١٣ عمية حرجية في العراء ٥٠ عادي ١٠٨
العهد الجديد ٢٥ العهد القديم ٢١٣ عودة الحكيم التركي ٢٨٥
عودة الى الحبوب ٦٥ عودتي الى الكلية ٢٢٤ عوب امطوب
ع ١٢٧ العتب يعود ٣٠١ العريب ١٠٢ عروصه بدلا
من سرقناه

ف ٣٠١ فصل لا اسمه ١١٤ الفكرة نحقق ٣٨ فن

من شجرة سلاسة

ق ١١٩ ميسبي ومؤهلاني ٨ قدر ٥٣ مولى في لصراحة
٣٠١ قلب يعني

ك ٢٣٤ كك مسؤولون ١٠٣ ككة مقام للعهد القدم
٦١ ككة سورية (المجسة ٢٣: الكيان للاني ٢٩٦ كيف
عرف حميد ورجيه ٢٩٨ كيف عرف مارون عبود ١١ كيف
سب فكره هذا الكتاب ١٤ كيف نشأت

ن ٣٠٤ اللغة والمجتمع النعونه ٣ ٢ ٣ ٢

ه ٢٩٨ م در اللغة الا حور ١٣٦ اسحق الوطني ٢٤٣
مخول ينتقد ويسعد ٢٩٩ مخرق قد ٩٩ ماولاني الأدبية
١٢٩ المخرجات تولدت ٤٢ مراحيل حياتي ١٣٧ لمسرح ١٩٦
مشاريع اعترفت في انك وسور ١٤٠ مصاييف سدت ١١٢
مقدمت فكره بمدار هذا الكتاب ٢٠١ مكبة حبه ١٧٠
مستات ومصدات ١٣٠ م من مرم يعرفونهم ١٣٦ مظر
حده ٣٠٣ مومع عند والمجسته في هذا الكتاب ١٣٠ موسوعة
ولا فهرس ٣٠١ مومع مع التاريخ ٤٢ مويدي ٥ ممت

س ١٣٦ مدي مروت ٢٨٦ مدي المعرب ١٣٨ مديوة
للسايبه ١٣٦ مديوة السايه ١٨٢ نور الكيسه
ه ١٢ مديري الاوى ٤٣ مديري الكية ٤٣ مديري الثالثة
١٤ مديري الرمه ٤٤ مديري حمة ١٢١ مديري نقة لا حبه
٢٩٣ مديرة تولد شعراً

و ١٣٥ وزارة ليريد و يرق ٢٨٦ وزارة الخارجية ومعتوم
١٣٠ وسائل الانتقن ٢٨٢ الوسطة ولشاعة ١٠٨ ولادي نشة
٢٥٤ وليه احده

لا ٣١٩ ٣١٢ لائمة بسمه نساهي

أراء بعض الأدباء والصحف في كتابي «ذكرى الهجرة»

الاستاذ المحامي صبحي محصاني بيروت « وقد تصعب هذا اسمي احياناً عند فوحده متعاً حفاً بيداً على جهود مؤلفه لعظيمة، فضلاً عن تأثيره في القارئ العربي من شعور العجز والاعتذار ببناء فوهه المعترضين ونقد منهم امرفش دعهم انطسة في دهر المهجر » .

مجلة «الحديث» الخلبية « وقد كان هذا اسمي في كتب عن المهاجرين في مختلف احوالهم فلم يتوكل شاردة ولا واردة ، لا دواها دسوب حيا . وقد عمد مؤلفه الى الصراحة المتساهلة فكتب شاء الكثيرين وما حيا من احوالهم . وبن ذلك هذا على شيء ، فعلى ان صديق لكتاب بدوية ، جعله ان يعارض كل عوامل الحياة والعداء ليرسم حقيقة الاشياء من بحرته من كل بوقع . ولا شك انه اعطى الكثيرين ولكه ارضى ضميره بده الصراحة الى اعينهم حتى في كتابته عن نفسه »

مجلة الساعة ١٢ المصرية « والحق ، ان السر العربي الاول والكتاب الاوحد ابدي بجميع شذات هذا الموضوع . فارجو به سعة الانتشار حتى يتم الجميع ما فيه من المعلومات الدقيقة التي لا شئت في انما ستفيد العلم العربي اجمع وتلقي شعاعاً على ما يكتمه عدم الهجرة من محوص »

الاستاذ جبران ببحاري ، عن ادارة مكه جامعة لاميركية في بيروت « وبني قد تصعبه بلدة وشوق قبل وضعه بين ابدي اساندة وطلاب الجامعة فوحده حاوياً ما لند وطرب من الادب ارفع العدي ومن احار احوال اعزاء سا في المهجر » فأرجو ان تغفلوا شكره لهذه اهدية التي ستفيد الكثيرين عنه ، وعلى الاخص الذين يتوسل في دراسة الادب العربي »

الصحة نحن هذا الأمر وتوضح أسأله . وأصنك وجدد معي في هذه
الصراحة السبب الأول الذي من حله أوقع أن يكون هذا الكتاب
بين مراجع كل وارثنا المقبلة .

الاستاد نقولا الخلداد العام والكاتب الاحمدي شهير في مصر
« مما رتب أقرأه صفحة بعد صفحة كل سحب الظروف حتى سب على
آجرها وأعجب ثلاثة أمور فيها : أولاً حراثة 'إشفاها وحده' بتعكير
فما : وثالث حربة الصير في رومها والصراحة في وصف الاشخاص
ولتقرير عن احوالهم والصدق في نشر احوالهم . وثالث الخلداد
المتأهي في جمع هذه الاحبار ومدها وصفه وترتيب . ولا حكا
تركت شاردة او أغفلت واردة .

« علا بدع ان يكون كذا » سم احذر لاسم الاول « اندي
يكون ارجع لاصح تاريخ اميرة سورية والسبب في اميركا
الجنوبية . فعلى ان سحب فرا العربية سعة احذر لاسم الثاني «
« واعتمد ان يدس سيدوتوب تاريخ اميرة سورية والسبب في
اميركا سمعوا « ذكرى اميرة » أمامهم على مكنهم لكي يعودوا
اليه تحقيق التاريخ والتوسع فيه ولا بد منه ، كما يرجع المؤرخون
للتاريخ القديم الى التوراة التي لا تاريخ قديم فيها . .

الاستاذ م . من ع ، في مجلة « اسهل » ان صدر في مكة
المكرمة ، من معدل استغرق اربع صفحات وهذا كذب لا بعد
كثيراً ، دافعا الى اول كذب من نوعه في ادب العربي الحديث ،
فهو كتاب دة اد شت . وهو كتاب تاريخ . . . وهو كذب
يصح ان نصحه ايضا الى كتب التراجم او الرحلات او الاعترافات ،
« أما بعد فإليك تقرأ هذا الكتاب فكانت تقرأ قصة من سح
الحسن ، ولولا عليك ان هذا الذي تقرأ « حقائق » ليس لها في

ميدان الجبال المسيح اي دافيد ووجن و د موبوسكل . .
 فاكبر انفسك انك لا تكاد تنتهي من قراءته حتى تجد نفسك تقول
 ما روعها من قصة او ما احده من مؤلف واسع الجبال

الاستاذ عيسى ابراهيم الناعوري ، في عمان شرقي الاردن ادي
 اشهر مدرسة الادب المجرى : « نقدر نسخة من كتابكم
 » ذكرى ماهرة ، مهدد « من الشاعر الكريم لاجل نفسه قد
 وبعد ما امر الكتاب في حبه واستندت منه واشتريت اليه في دراساتي
 العديدة « الادب المجرى » ، ذمه في الواقع « مرجع » ذوقى والأوحد
 الذي يمكن ان يعرف منه شئ من الفن عن الشعر المجرى .
 « ولقد اطلعنا عليه صديقي فضل العراق في عمان عدي يوم
 منى مدرسة الادب المجرى وبعد عدة اوجه اسررتة « معهم
 علوم » ان حذى جمعت ابدن ، وهو ساكن في وسطى ان تحفوه
 نسخة من هذا المؤلف القيم ليعلم ب في دراسه »

مجلة الكتاب المصرية الشهيرة « هذه موسوعة عظيمة منطق
 « حوالاها من السورين واللدن في حياتهم الاقتصادية والاجتماعية
 والعسكرية ، وسجل كثير من المعلومات والظواهر عنهم ، وعن
 جهودهم في سبيل العلم ، وعن ماؤهم في سبيل الوطن الثاني ، ككثير منهم
 المبدع والمصارع والمناضل والمجاهد ، والجماعات الخيرية والادبية .
 فهي رسالة علمية وسجل شامل يقدم المؤلف باسم المجموع المجرى الى
 المجموع انتم ، بمنزلة الفريق الاول ، معبر عن ربه ، راساً ، فله
 صورة شخصية قبل امه « وفي مختلف مرجه وذكوره وحوادثها
 حتى اليوم . « بما اثر منطق سبيل لاجل المصلحة عند كمال من جهد
 الاسلاف الذي نوحوا الى مختلف السبل كحُكْم من يهود الفقر والجن
 والظلم التي كان يسكنهم في ماضي رؤوسهم ،

« وهو اي ذلك موسوعة جمع بين الادب والتاريخ والسير

فهرس الاعوم ، والترنب الهائي فيه صنع في الكنبه

أسماء بلدان وأمكنة

ب

باريس ٢١١ ٨٤ البترون ١٥٧	
بحدون ١٤٩ ٦٧ ١٨١	بل السقي ١٩ ١٧١ ٨٦
البروجعل ٣٠٤	الارختين ١٣٨ ٤٤ ١٨٧ ١٨٢
البرازيل ١٦ - ٢٠ ٤٤ ٦٩ ٧٠	١٩: ٢٢١ ٢٣٧ ٢٨٦ ٢٩٠ ٢٩٤
١٠ ١١٥ ١١٠ ١٠٩ ٠٨٨٥	الأرز ٦٥ ٣٠٢
١٣٨ - ١٣٦ ١٢٨ ١٢٣ ١١٨	٣٠٤ - ١٠٢ ٢
١٦٦ ١٦١ ١٥٣ ١١٤ ١٤٣	الاسكندرية ٤٠ ٤٣ ٧٥ - ٧٧
١٧٨ ١٧٣ ١٧١ - ١٦٩ ١٦٧	١٤٣ ٩٨
- ١٩١ ١٨٧ ١٨٤ ١٨٢ ١٧٩	أفريقيا ٢٩١
٢١٠ ٢٠٩ ٢٠٤ - ٢٠٢ ١٩٥	إكوادور ١٨٠
٢٤١ ٢٣٧ ٢٢١ ٢١٨ ٢١٣	ألمانيا ١٢٤ ٣٠٨ ٣٠٩
٢٨٦ ٢٨٥ ٢٨٢ ٢٨١ ٢٧٣	أم قروم ١٠٢ ٢٧١
٢٩٩ ٢٩٨ ٢٩٥ ٢٩٤ ٢٩٠	ميرد ٤٤
٣٧ بر الأنصول ٣٠٤	بير ٥ ٩٥ ١٠٧ ١٠٠ ١٤٤ ١١٥
٨٤ ٤٤ بروكس ١٥٤ ٠٠	١٨٧ ١٨١ - ١٧٩ ١٦٨ ١٥٥
بريطانيا (انظر انكلترا)	١٩٧ ٢٠٢ ٢٠٦ ٢١٩ ٢٢١ ٢٢٣
سكنا ١٥٥ ١٧٨ ١٧٩ ٢٨٢	٢٢٨ ٢٣٩ ٢٨٧ ٢٨٩ ٢٩١ ٣٠٤
شري ١٦٤ ٧٣	الأندلس ١٢٤
١٧١ ١٧٠ ١٤٥ ٠٩ ٨٨ بعلبك	بكت ١٠٦ ٩٥ ١٢٤ ٢١٦ ٢٣٩
٢٥٣	٢٦٢ ٢٧١ إهدن ١٥٩ ١٦٤
البقاع ١٤٢ ٣٧ - ١٤٤ ١٥٠ ٢٠٧	أوروبا ١٠٧ ٢٢٥ ٢٦٦ ٢٩١
بكميا ١٥٦ ١٥٧	دروغوي ١٣٨
بلجكا ٤٤	أوستاليا ٧٣ إيطاليا ٥٤ ١٧٠
بغيرا (انظر تدمر)	

البحار ٢٩ ١٢٣	بناما (التربة) ٢٠٥ بشاري ٢٩٢
حب ١٩٩ ٢٨٢ ٢٨٥	بورت سودان ٤٣ ١٣٧ ١٦٩
حد ٦٧ ٨٤	٢٦٠ ٢٨٠
حصص ٨٢ ١٨٣ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٩	بولونيا (غاة) ١٥٤ ١٥٥ ٢٨٠
١٩٩	بوشوسايرس ٤٤
ح	بب الدين ١٥١ ١٧٠
الخرطوم ٤٣ ٤٤ ٤٩ ٥٤ ٩٩	بنت مري ١٥٣
١٦١ ١٠٩ ١٠٨ ٠٤ ١٠٢ ١٠٠	بيروت ٣١ ٢٣ ٢٨ ٤٢ ٤٥ -
٢٦٣ ٢٦١ ٢٦٠ ٢٥٩ ١٨٣	١٠٧ ٤٩ ٥٠ ٦٠ ٦٢ - ٦٧
٢٩٣ ٢٩٢ ٢٨٤ ٢٧١ - ٢٦٧	٧٨ ٧٦ ٨١ ١٢ ٨ ٩
٣٠٠	١٠٢ ١٢٧ ١٣٠ ١٣٦ ١٣٨ ١٣٩
د	١٤١ ١٤١ ١٤٠ ١٥٠ ١٦٣ ١٦٨
تبرماس بدلا من ميسس ٢٨٣	١٠٩ ١٨٠ ١٨٦ ١٨١ ١٩٠ ٢٠١
ر	٢٠٢ ٢٩٠ ٢٢٢ ٢٤٤ ٢٤٩ ٢٧٠
رائد ١٦٥ ١٧	٢٧٨ - ٢٨٢ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٧
روسيا ٢٣٩	٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٩
رداء ٤٣ ١٦٤ ٢٦٩	٣١٠ بيو ١٠٢ ٢٨٤
روما ٦	س
ريغون ١٠٣	تدمر (بلميرا) ٨٩ ٩
ريو اني حديرو عاصمة البرازيل	تركيا ١٠٢ ١٢٥
٢٩٩ ٢٦١ ٢٥٥ ٢٠٤ ١١٨	تشيلي ٤٤
ز	ح
زحلة ٨ ٣٤ ٣٦ ٢٧ ٤٧ ٤٩ ٦٥	جيل ١٥٧ ١٨٠
١٦٨ ١٥٠ ١٤٥ ١٤٣ ١٤٢ ٨٢	حديده مر حصور ١٥٩ ١٦٥ ١٨٢
٢٨٤ ١٩٧ ١٩٦ ١٩٠ ١٨٦ ١٦٧	٢٨٥ ٣٠٠
٢٩٩ ٢٩٨	الحزيرة العربية ٢٦٩
زغرتا ١٥٩ ١٦١	حويه ١٥٧ ١٦
س	ح
ساحة البرج ٣٢ ١٢٨ ١٢٩	حاصيا ٢١ ٢٨٥

ساحة النجفة ١٣٤	شيكاجو ٧٦
سان باولو ١٩ ٤٤ ٥٩ ٦٩ ٧٢	ص
٧٤ ٨٤ ١٠٧ ١١٢ ١١٨ ١٣٠	صبي ١٥٥
١٣٥ ١٤٦ ١٤٣ ١٥٥ ١٦١ ١٦٢	صوفر ١٥٠
١٧٠ ١٧٣ ١٧٩ ١٨٢ ١٨٣ ١٩٧	صيدا ١٥٧ ٢٠٠
٢٠٩ ٢١١ ٢ ٢٢٥ ٢٢٧ ٢٤٣	العين ٦٨ ٦٩ ٢٨١
سجرو ويجر ٢٢٣	ص
سنتاغو ٤٤ سطس ١٣٨ ٢١١	ضهور الشوير ١٥٤ ١٥٥ ١٨١
سوتس ٧٢	ط
السودان ٢٠ ٤٣ ٤٤ ٤٩ ٥٤ ٩٩	طرس ٤٠ ١٠٧ ١٥٧ ١٥٩
١٠٠ ١٠٢ ١٠٥ ١٠٨ ١٠٩ ١٦١	١٦٠ ١٨٢ ١٨٦ ٢٥٩ ٢٧٩
١٨٣ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٣	طليا ١٤٥
٢٦٧ - ٢٧١ ٢٨٤ ٢٩٢ ٢٩٣	ع
٣٠٠	عاليه ٦٧ ٧٨ ١٤٧ ١٤٨ ١٧١ ١٧٠
سوربا ٢٠ ٢٧ ١٠٧ ١١٤ ١١٨	عبادان ٢٠١ عدن ٣٠٨
١١٩ ١٢١ ١٢٠ - ١٢٠ ١٢٦ ١٢١	المراق ٣٧ ١٩٠ ٢٣٢ ٢٨٦
١٨٣ - ١٨٦ ١٩٣ ٢٥٥ ٢٦٨	عكرو ١٠٢
٢٦٩ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٦ - ٢٨٢	ب
٢٨٥ ٢٨٧ ٢٨٩ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٨	العريكة ١٧٧ ٢٤٤
٢٩٩ ٣١٠	فرن للشباك ١٣٦
سوق عرب ٧٨ ١٢٧ ١٤٨ ١٩٢	قربا ١٢٤ ٢٠٨ ٢٠٩ - ٢١٣
٢٨٧	٢٢٦ ٢٨٥
ش	فلسطين ١٢١ ١٢٥ ١٩٥ ٢٠٧ ٢١٠
اشام ٢٦ ٢٧	قوش (شارع) ١٣٥
شعبا ١٦٨	ق
شرق الاردن ١٢٥ ١٨٧ ١٨٩	قدشبا ١٥٩ ١٦٤
٢٣٢	القاهرة - ٤ ٤٩ ٧١ ١٨٥ ٢٨٤
الشوكت ١٤٦ ٢٨٢	٢٩٣

عيسى انطون بندقى ١٨٧ ١٨٢	إنكليز ، إنكليز ١٠٥ ٩٦ ٥٥
الدكتور بروز ٢٠٧	١٠٩ ١٥٤ ٢١٠ ٢١٥ ٢٢٧ ٢٣١
يشوع ابن سيراخ ١١	٢٥٩ - ٢٦٧ ٤ ٣
الأحنف بن قيس ١٢٥	كلية إيتون ١٠٦
بني إسرائيل ٣٦ ٦٢ ١٥١	بوت ١١٦ رشيد بوت ١٧٩
مراسي حرموش ٩٠	ب
بورتر الأساد ٧٣	جميع مراد البارودي ١٤٨ ٢١
جورج بوت ٧٣	جميل مراد البارودي ١١٨
نور مصرية ٢٨٩	مراد جميع البارودي ٣٠٦ ٣٠٧
ت	بي ياه دوولس ٣٨
لور ثابت ٢٣٦	حرجي نقولا مار ١٣١ ٧-٢
مخيل اسعد تامر ١٤٣	مارو ناولي ٣٩
توكي اترك ١٠٤ ٣ ١٣٥ ١ ٢٠١	بيكون ٢٢٨
- ٢١٠ ٢١٣ ٢١٥ ٢٧١	شكري محش ١٢٨ ٢٩٨
صمد قس ٧٢٦	حبرون محمدي ٢٠٤
امين قتي الدين ٧١ ٧٢ ٢٨٨	فوزي ندره البارودي ١٦١
حليل وشكيب قتي الدين ٧٢	ليزا جما البركس ٢٨٤
بسم امين قتي الدين ٢٨٨	رشيد شكري البركس ٢٨٤
أندراوس ونحلة وحرجي توبي ٨٣	بركس ٨٩ ٩٠
جبران وغسان وكميل توبي ١٣٨	ألفرد بريدي ١٣٧
ج	فؤاد بريدي ٢٨٦
جامعة لأمرسة او مسكة	عبد الله البستاني ٧
السورة الانجليزية سابقاً ٣٢ ٤٣	عزلا سترس ١٧١
٦٠ ٦٢ ٦٤ ٦٦ ٦٨ ٧١ ٧٣	إدوار يشور ١٥٢ ١٦٨
٧٤ ٧٦ ٨٨ ٩١ ١٢٧ ١٣٨ ٢٠١	ابن رزق السعدادي ٢٧٥
٢٠٥ ٢٠٧ ٢٨٢ ٢٨٤ ٢٨٧	د س س س ٧١
٢٩٠ - ٢٩٢	هوارد بلس ٧١ ٧٢ ٧٤
سامي حاره ١٦٥	انطون عيسى بندقى ١٨٧

وديع جبارة ٣٠٠
 حوران جميل حوران ١٦٣ ١٧٧
 سعيد سعد حد ٢١
 حوريف سعيد حد ١٧٧
 فطران الكسندروس حد ١٨٢
 عقل وشكر الله الحد ١٧٩
 منصور حرداق ١٨١ ٣٠٣
 نسب حريدي ٦٧
 رسم حمر ٢٩٣
 حور جميل ٧١
 نسب حسلا ٧١

حوروف حد ٣٠
 سلام حبيب ٣٠٧
 عرب حشاش ٥٣
 حوريات حد ١١

ح

حبل احمر ٣٠١
 محمود حافض ١٣٩
 حبل حاوي ٢٨٥
 فؤاد حشاش ٢٧٠ ٧
 حبل حبيقة ٧٨
 احمر حبي ٢١٦
 ارهم الحد ١٤٩
 ادب حد ١٢٧
 اسكندر احداث ٥٦
 امين الحداد ٢٦٢

رشد الحداد طلب ١٧٩١

ورق به وشكر الله الحداد ١٥٣

عبد المسح حداد ١٧٩

ندره حداد ١٧٩

حنان كرم حرموش ٢٣٨

حرمون حبل الشح ١٦٥

حد حبل ٦

نسك حداد ١٢٤ ٣٩

ارهم حداد ١٠٧ ١٨٢

بقولا يوسف حلي ٣٠٩

كامل فصول الحضي ١٩٤

الباس الحيكاتي ١٠١ ٣٠١

احمد مهدي حيدر ٢٩٨

ح

يوسف الحازن ٢١١

هكتور حداد ٢٨٥

يوسف حبل ١٩٨

ادال قسطنطين الحوري ١٩٠

اسس حرجس حوري ٨٠

اسد ورس حوري ١٩٥

شاه عبد الله حوري ١٠٢ ١٢٩

مصرى بولس حوري ١٨٢

توفيق الحوري ١٧٠

د. رعد - وحيد حوري ١٩٧

حبيب الحوري ٢٨٠

رشد - سم حوري ١٧٩ ٢٩٠

سلي حوري ١٣٧

سليم الحوري ٦٩

صموئيل حوري ٢٧٠

ورس حوري ٦٠ ٢٨٥

فيليب الخوري ٢٩٩	نحلة وايله ٢٩٩
فيديو سليم الخوري ١٧٩	ايس بو كيم ارسى ١٩٧
ميشال حور الخوري ٢٥٦	محم وكيم محمد ارسى ١٩٧
سليم الخوري ٢٥٨	سلام ومج بو كيم - سى ٢٨٦
ابوب ودود وده بر وحسن	حبيب فهد رشيد ٣٠٠
يعقوب الخوري ٢٨٥	- س زاني ١٩٨
الكلمه السوره الاحديه ١ صر	حليم رحه ي ٢٨٧
الحامه لامي كيه	حرسى خورى روى ٢٩١
٥	سليم رزق ٢٥
رشاد دارعوت ٣ ٢	محمد وحده رسم ٢٦٨
ملك دود ١٠	او هدى رهشى ٢١٩
راضى دهن ٢٨٥	ممن ومن روحه ١٤٤
رهش دهن ١٤٤	الى ركب ٢٣٦
سليم دهنى ٢٨٥	أنيله روضة ٢٩٢
درس دهنى ٢٨٥ ٢٠١ ١٠	ليو ركبى ١٢٩ ١٧٧ ٢٤٢ ٢٤٤
دير ومى دهنى ٢٨٥	٢٤٦ ٢٧١ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٨٤ ٢٨٦
حليم دهنس ٣٠٢ ١٠٢	٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٦ ٢٩٩ ٣٠٦
حبيب وحبيب دود ٤٤	ممن ركبى ٢٩ ١٢١ ١٧٧ ١٧٨
دون كيجورنى ٩٢	٢١٣ ٢٥٠ ٢٩٣
وديع دهن ٣٠١	ورس شفيو ركبى ١٧ ٢٤٦
وديع كجب دهن ١٤٦	٢٩٢ ٢٠٣
دهره دهنى ٣٦٢	بره كليس ركبى ٢٩٣
ذ	توفيق الرئيس ١٧٣
عند الرزاق دهنى ١٩٠	دعيف الرئيس ١٧٢
و	ذ
رئس الجمهوريه السابق ٢١٤ ٢١٧	دهر رشيد ٥٢
٢٣٤ ٢٢٣ ٢١٩	حسن صدى رهوى ٢٨٩
رئس الجمهوريه الحالي ٢٩٦ ١٣١	اولاد حرحس اررور ١٩٧

فصلان در فی ۲۰۶

صمیم و یوسف زعفر ۱۶۲

سعد رعوی ۲۶۷

بیس زید ۲۸۳

حسن زید ۲۹۱

زیر اثر علی ۲۷

س

العم سام (انظر امیرکا

الباس ساروفیم ۵۰

مصطفی الساعی ۲۹۹

رامر سرک ۱۳۹

سرفیس ۹۲

ادیب سعاده ۲۵۷

سعيد ۵۲۵

اطولت سلیم سعد ۲۰۶

وهم و سيات سعد ۲۵۷

الأمیر سعود ۲۳۳

امامک ۲۳۲ ۲۳۳

امیه السعد ۲۳۸

الفرید سکاف ۲۹۳

سعد معيوف سکاف ۲۹۳

حاته حسین سکاف ۱۷۰ ۹۸

سليات و یوسف سکاف ۱۰۳

محرر وارعه سلامه ۲۹۰

السلطنة العتابة ۳۳

موسی درو سید ۱۸۶

سامی سبیم ۲۹۹

سلیمان الحکیم ۵۶ ۵۷

نصر صبيان ۱۷۹

السؤال ۱۹۱

سودی ۱۰۵ ۲۶۱ ۲۷۱ ۱۰۹

سوری ۰ سورعوت ۱۱۲ ۱۰۵

۱۷۹ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۱ ۲۱۳ ۲۷۱

وهم ۷۰ سويدان ۲۹۵

رسد درو سیده ۴۳

س

سحر ۲۵۴

حوت شوی ۲۹۵

بر هم و سيرة ۷۰ و محمد سجده ۱۴۸

سیده ۷۰ هم شیده ۲۹۸

سلیم سعاده ۱۰۱

سرجس ۷۰ درو سید ۷۰ و ولیه

وامیل والیر و سعادت شیده ۲۹۲

سید ۷۰ سید ۱۴۱

محمد مریم ۲۶۰ ۲۶۵

سید ۷۰ سید و سید و سید و سید

و سید ۷۰ سید ۲۹۲

اطولن شکور ۲۰۸

دو شکور ۱۷۵

کس یوسف سید ۱۳۸

لامیر حد سید ۱۷۳

رامر سید العبر و هویرک

شباب ۱۷۲

الأمراء السوء ۶۷

سید ۷۰ سید ۷۲

سید ۷۰ سید ۱۸۵

ص

صباح ، شحرورد نوادي ٣٠٨

سامي صانع ٢٢٧

يوسف صادر ٢٧١

جعفر الصادق ٢٤٥

وديع الصافي ٢٩٥

يها وفكوري مدته ٢٩١

مؤاد صرغوف ٢٠٦ ٣٠١

وسم صعب ١٣٧ ٢٩٥

بوفيق صفدي ٢٨١

انقرت به صلي ١ ٢

حاجان صيدج ٢١٠ ٢٩٨

خوريه صمدج ١٤٧ ١٨٠ ٢٩٤

٢٩٦ - ٢٩٨

ض

حمزة ضاهر ٢٩٥

مشت رخشه الضاهر ١٦١

اديب والاس محسن صغول ٣١

سكندر صغول ٣٣٨ ٧٥

نزار صغول ٣٨ ٧٧

بوفيق صغول ٢٤٣ ٢٥٦ ٢٩٩

فصل له صغول ٣٨

مها صغول ٣٨

ماري صغول ٣٨

نجيب عساف صغول ٣١٠

ض

نجيب ضا نسي ١٤٩

يوسف دود طر نسي ١٤٤

درو صراد

درو صراد ٩٦

نجيب سيم طراد ٦٣ ٧٨

١٠١ ١٠٠ ٨٠

تسيم طراد ٦٣

وديع وماريان طربه ٢٧٩

الفكوريه قيس دي طراري

٢٩٥

حسنه الطرش ٢٣١ ٢٨٦

ع

حمد عره العبد ٢١٩

اسكندر العدر ١٠٢

عبد الحميد التي ٣٣ ١٠٤ ٢١٤

ميثال العبد ١٣٥

عزيز العبد ٢٨٦

وديع وشفيق عده ١٨٧

نسي عبد الله عده ٢٨٧

نسي عبد ملك ١٠٧

ماري عبد النور ١٨

اسكندر عود ٢٩

نسي عود ٢٧٧

مارون عود ٢٩٨

عرب ، عربي ١٧ ٣٩ ١٢٣ ١٢٤

٢٠٧ ٢٥٨ ٢٦٩ ٢٩٣

الجامعة العربية ٢٦٨ ٣٠٤

نجيب عريضة ١٧٩

عبد الرحمن عزام ٢٦٨ - ٢٧٠

مخايل عبد الله عزام ٢٨٥

الياس فرحات ١٧٩	نعمية عبد الله عزام ٢٧٧
عدوي القرآن ٢٩١	ممن عصي ٢٨٦
حميد فرجية ٢٩٦	مري يني عطاء الله ١٦٦ ٢٩٢
فرنسي موريسون ١٣٥ ١١٨ ٢١٤	الياس شاهين عطيه ١٤٨
حسن فروخ ٢٩٣	اسحق عطيه ٢١٨
حبيب حنا فريجه ١٤٩ ١١٤	رشد عطيه ١٩١
سمون حبيب فرجه ١٤٤	ممن عطيه ٢ ١
منعم ابراهيم فريجي ١٤٦	فريد عطيه ٢٧١
محمد فرجه ٣٢ ١٠٦	يوسف جورج عطيه ٢٨١
اسكندر فرجه ٢٨٤	ممن عني ٢٨٩
يحيى فسطي ٦	نعم علي ٧٥
عبد يوسف وسوي قوتار ٢٨٢	عبد العداري ٢٧٣
حوران قوته ١٠١	عبد يوسف قوتار ١٣٩
مور قوتس ٦١ ٧٨ ١٣٩ ٢٠١	ع
٣٠٢	غاندي ٧٤ ٢٥٧
محمد روهي فيصل ١٨٨	يوسف اسعد غانم ١٧٩
فيكتور تسيب فيليدين ١٦١	حبيدات ١٧٩
سب فستيدس ٥٣ ٥٤ ١٠٥	وليم غرزوزي ٧٨
٢٧١ ٦٠١	حنه عريب ٢٨
سلي نكاروتس وخورج سيب	هند الخوري ابوجوده غريب ٢٨٠
فستيدس ١٤٧	امراء غسان ٨٨ ٩٠
فستبي ٢٧٩	حنا غصن ٢٩٦ ٢٩٨
ق	يوسف غصوب ٣٠٥
حليل قادري ٢٩٩	غدد و ممن اعني ٨٢
سلوي قازان ١٤٦	فارس والكسندرايي و دناو و ميشال
منجم وراڻ ١٦	والكسي غطوس ١٦٦ ٣٠٨
نعمه وراڻ ١٤٦ ١٧ ٢٥١ ٢٥٨	ف
قايين ١١٢	محمد فتح الله ٢٨٦

المطران إيليا كرم ١٨٢	اسحاق قدورة ٢٠٣ ٢٣٨ ٢٠٦ ٨
كرم ملحم كرم ٢٤٢	زاهية قدورة ٢٣٨ ٨٥
كيري ٢٧٢	اديب ونادر قدورة ٨٥
جورج كوري (سان تاولو) ١٦٩	جورج انيس قدورة ١٨٠ ١٦٨
جورج كفوري (بيروت) ٢٨٠ -	توفيق داود قربان ١٧٩ ١٥٦ ١٦
٢٩٠ ٢٨١	١٩١
بجلاء صفدي كفوري ٢٩٠ ٢٨١	سليم وصري داود قربان ١٥٦
سليمان الكدي ٨٥	٢٨٧
كلمة روح ٢٦١	ساول فرم ١٤٨
ل	الشاعر القروي ٢٩
د. عبد بنان ٣٠٩ ٢١٠	عقل القصابي ١٩٤
وجبة بحر لبان ٣١٠	اديب اسعد وكاملة أبو سمرة
لبناني لبنانيون ٢٠ ١٠٥ ١١٢	وانسعد وسبه واسي رعد
١٦٦ - ١١٨ ١٢٠ ١٢٢ ١٦٧	فطيط ٢٨٥
١٧٠ - ١٧٢ ١٩٩ ٢٠٧ - ٢١٠	ليب اسعد قطط ١٧٣ ٢٨٥
٢١٣ ٢١٦ ٢٢٧ ٢٣١ ٢٠ ٢٧١	ورق الله قططة ٢٩٥
مسب لبيب ١٣٩ ٢٦٨	الياس وحران قلعاط ٢٨٨
فؤاد وسليم لطف الله ١٣٩ ١٥٥	عزيز قندلفت ٦٥
يوسف لكج ٢١١	ك
جورج لبان ١٧٩	وسم كاسس ١٧٩
م	محض كاس ٢٦٧
مار مارون ١٠٣	سمو كاس ٢٠
اسعد ماروني ٢٨٤	مدي كاس ٧٠
مشل اسعد ماروني ٢٨٤	فبيب كجس ١٩٠
مسكدر ٢٩٥	اسكندر كراج ١٧٩
مار متري ١٠٣	جورج خوري كرم ١٧٩
ماك سويني ٧٤	جورج بشارة وسوسن طريفة
	كرم ٢٧٨

رفق ٢٨٨	يوسف سرور ١٠٣
رياض عيسى ٢٧٢	اسمي ١٥ ٢٠ ١١٦ ١٨٥
سليم طوقي ١٢٢	متو شايح ١١
شهر مهاب ١٤٩	حورف رشيد منبهي ٢٩٥
شعبي عيسى ٢٧٢	دود كحاش ١٠٢٥
عصفه جهات ١٤٤ ١٧٧	مكون سامي ٢٥٠
عيسى اسكندر ١٤٩ ١٨١	مكون لبي ٢٥٠
فوري عيسى ١٤٩ ١٧٧	ابن وسلاي مكيوط ٢٨٥
محمد قصبي ١٤٦ ١٩٧	سيد وسلاي مكيوط ٢٣٧
فيروز مهاب ١٤٤ ١٧٧	صحي وحفصه محمدي ٢٨٩
ميشال بيمان ١٤٤ ١٧٧	جميل مردم ٢١١
يوسف ١٤٤	اسكندر مرفص ٢٨٤
معن بن زائد ١٧١	كامل مروية ٢٩٤
كله انة صمد ٣٨ ٢٠٧	صفي وحورج واليس ومكة
سبب وعنده مكارم ٢٧٣ ٣٠٥	مسر ١٨٢
حبرن وحبر مكارم ١٩٧	حبرن مسعود ٢٨٤
شبي ملائكة ١٣٩ ٣٠٢	حبيب مسعود ٢٣٩
براهيم وصالح وسيد ٢٨٦	مصدق ٢٠٣
مصور (وعد) ٢٩٤	مصري ١٠ مصر ١٠٥ ٢٦٥
المهدي ٢٦٤	٢٦٨ ٢٧٠ ٢٧١
عبد الرحمن مهدي ٢٧	فؤاد مصر ٢٩٥
موسى ١٥٨	حليل مطران ٢٥١
موسى كرم ٢٦٤ ٢٦٥	ميشال وفوري وحورج واوجي
ن	نقولا مطران ٢٨٠
اسماعيل فابليسي ١٥١	معلوف :
فدح حرمه صدر ٢٧٨	دية عون ١٤٤
عزير صدر ١٩٧ ٢١٨ ٢٧٨ - ٢٨٠	حورج بيمان ١٣٥ ١٩٧
مريم نصيف ٨٤ ٨٥	حورفين قصر ١٥٠

جليل النجار ٤٠	اليازجي ٠
فرزاد يوسف النجار ٢٩٢	سكندر والدس مخنيين ٢٨١
حمد الصافي النحوي ٢٤٤ - ٢٤٦	سليم عرفة ١٦٣
٢٥٤ ٢٥٠	كامل ٢٨٢
محمد نجيب ١٨٥ ١٨٦	ناصر ٢٦٧
اديب نحاس ٢٨٦	يوسف نقولا ٢٨١
دريس نصار ٢٨٤	ياقوت :
شفيق وسيم وضوس نصر ٢٨٢	من سامي ١٣٩
عود جبر الله ٢٩١	سليم وسليم واحد ١٢٢
وليم نعمة ٢٤٢ ٣٠٢	فرانس مخنيين ١٣٩
مخائيل نعيمة ١٥٥ ١٧٨ ٢٨٢	عمه ، وعبد صفت ، وشديد
نجيب نكد ٢٩٩	وحب وريكارديو وهرديكو
نوح ٢٤٩	وكارلوس وعلاسون وروبرو
٠	نعمة شديد ياقوت ١٢٢ ٢٠٤
احمد البشير لطيف هاشم ٢٧١	كافة السوعى ٧٨ ١٨٠
٢٧٦ ٢٩٣ ٣٠٠ هنتر ٢٦٤	ي :
الاساد هول ٦٦ ٦٨	عده ونقولا وابعد وفصلين
هوميروس ٣٩	عده ٣٩
و	باترو عده ٢١ ٢٩١ ٣٠٩
اسما شفيق وهي ١٤٦	ولاس عده ٢٩٣
وفيق وهي ٣٠٦ ٣٠٧	سليم عطوس ١٦٦
ويستر (اساد طب) ٧١	يب عرسد ٢٩٣
ي	صوفيا عطالله ٢٩٢
البيديوت ٢٨١	عده لطيف ومحمود اسوس ٢٩٤

اذا عنك ان بدي رأياً في هذا الكذب فسكرم به
مخطوطاً او منشوراً الى الموانع التي :

T. DUON

CAIXA 467

BRASIL São PAULO

Library of



Princeton University.

